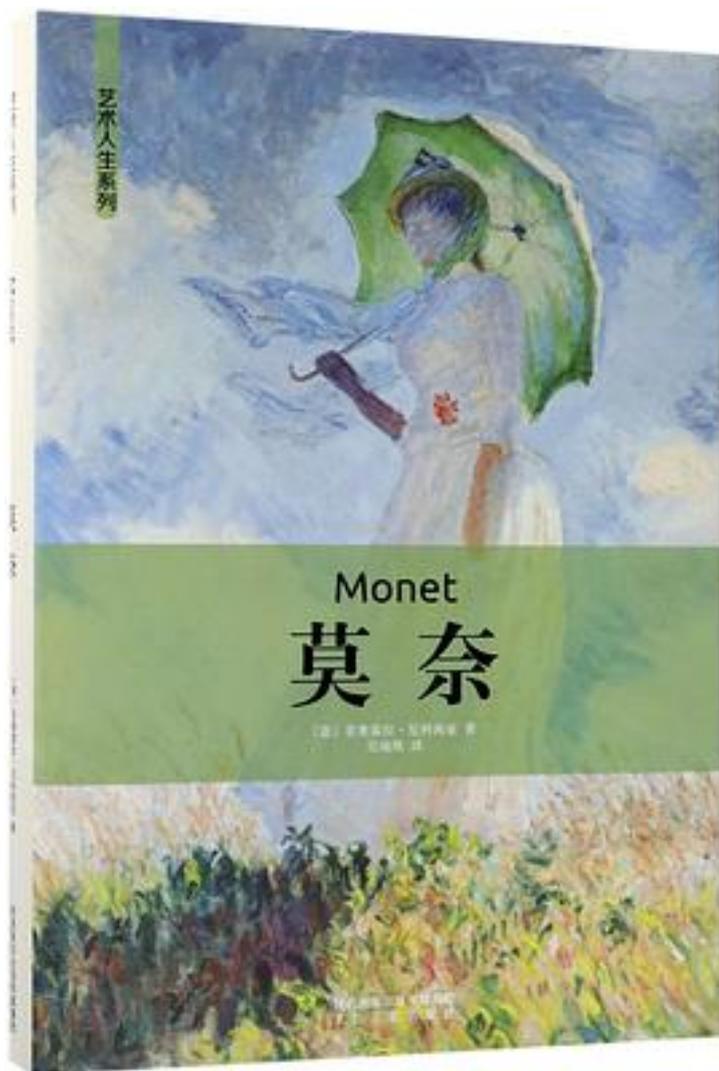


# 莫奈(精)/艺术人生系列



[莫奈\(精\)/艺术人生系列\\_下载链接1](#)

著者:[意] 菲奥雷拉·尼科西亚

出版者:陕西太白文艺出版社有限责任公司

出版时间:2018-8-1

装帧:精装

isbn:9787551314596

莫奈活跃于18世纪至19世纪，他不仅是法国印象派的灵魂人物，也是印象派画家中享誉较久的一位。莫奈一生热爱自然，用那双大眼睛捕捉世界，追逐飞逝灵动之美，将光影的生命力表现得淋漓精致。本书结合当代的时代背景，展现出这位印象派大师对艺术的执着，对美的痴迷与专情以及不媚俗的创作态度，带我们走进他时而灵动时而静谧的光影世界。

作者介绍:

作者菲奥雷拉·尼科西亚 (Fiorella Nicosia)，意大利著名学者，主要研究方向为现当代绘画艺术，著有由意大利君出版社出版的艺术人生系列作品《高更》《达利》和《莫奈》等。

译者吴雨欣，博洛尼亚大学语言学硕士在读，主修对外意大利语专业，曾参加优秀青少年读物国家引进项目——国际安徒生奖系列读本《茱莉娅的海边白日梦》《不听话的小男孩》，达达艺术系列丛书引进——《艺术与自然》等译作出版。

目录: 目录

1862—1896 一段北欧的成长历程 7

一个在勒阿弗尔的巴黎人

讽刺画作品

接近自然风景

新朋友

在巴黎的光和影

1870—1880 印象主义的创始人 47

在英国，在荷兰

和雷诺阿、马奈在阿让特伊

第一次印象主义展

圣拉扎尔车站

维特尼的冬天

1881—1899 旅行和地域 91

从诺曼底到地中海

列塔尼与蔚蓝海岸

用系列作品表现自然风景

鲁昂大教堂

1900—1926 在吉维尼的最后时光 127

伦敦的雾和威尼斯的雾

写给睡莲的诗

年表 154

索引 157

参考书目 162

• • • • • [\(收起\)](#)

[莫奈\(精\)/艺术人生系列\\_下载链接1](#)

标签

艺术

莫奈

传记

法国

## 评论

以莫奈的生平为线索，穿插着讲了印象派的发展，挺有意思的，甚至感觉还大有可书。作品真是体现画家生活状态的镜子啊，起伏悲观明明白白

---

主要介绍了艺术家的生平及创作轨迹。作为印象派的代表人物，其作品《日出·印象》即是“印象派”的由来，可是我依然不懂印象派。书里的《睡莲》都不是我喜欢的，也没有收录我爱的《罌粟花田》。

---

致敬我的偶像，28岁后的愿望有两个：去现场听一次马友友的音乐会，去巴黎的桔园看莫奈的睡莲，去吉维尼的莫奈花园去朝圣。过去还会犹豫吧，目前喜爱的画家排行榜，莫奈排在第一位！

---

日出印象

---

装帧精美 内容详实 姓名翻译有不一致的地方

---

莫奈一生都在追求和他的时代完全不同的东西，这是真正的先驱性。画组画，同一个建筑，同一块石头，同一个人物。建花园，一个完全凭自己作画要求建设的一个艺术家的印象派的植物园，然后他在逐渐失去视力的过程中画出了无数睡莲。他的画是正是那种不了解寓意，也可以一下子喜欢上的。

-----  
可真是一位从小不听话的孩子，在书本上画讽刺小人物，但谁知道之后真的成了一位大画家呢。相比于一系列埃特尔塔、火车站等硬朗和城市现代化的作品，自己更喜欢的还是睡莲、撑阳伞的女人等更加柔和朦胧的画作，纯粹是出于个人喜好了~

-----  
对莫奈印象最深的只有睡莲，去了奥赛博物馆，才看到那么多其他题材的作品，看了这本书，才知道睡莲系列只是他晚年的作品，，惭愧！！书很好，内容丰富，印刷装帧精美

-----  
极尽一生追寻光和影的莫奈，内心既纯净，又五彩斑斓，19世纪的风霜雾雪，四季变换都成了这位艺术家的宠物，惊叹……

-----  
喜欢

-----  
[莫奈\(精\)/艺术人生系列\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[莫奈\(精\)/艺术人生系列\\_下载链接1](#)