

# 祖国旅店



[祖国旅店\\_下载链接1](#)

著者:[土] 尤瑟夫·阿提冈

出版者:三辉图书 / 人民日报出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787511555823

★  
欢迎来到祖国旅店——在这里遇见所有孤独而癫狂的灵魂，在这里度过“没有死去也不是活着”的一生。

★  
一位反英雄的主人公，一段自我意淫的沉迷，一部宿命的家族史。爱琴海小镇的日常背后，竟隐藏着巨大的激情和灾祸。

★  
尤瑟夫·阿提冈——诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕克崇拜、追随的作家！20世纪世界文学遗珠，现代土耳其小说先驱，汉语世界首次译介。

★  
本书对人物心理的剖析精准之至，一度成为安卡拉各大医学院校精神病学学生的必读书目。

★ 改编电影曾斩获威尼斯电影节费比西奖以及国内外其他诸多奖项。

★ 精装小开本，封面烫亚金工艺，排版舒朗清晰，值得收藏。

· · ·

### 【内容简介】

泽波杰特在一座偏僻的小城里经营着一家“祖国旅店”，他阴郁内向，渴望爱情，有着本能、频繁的性冲动。一日，一名来访的年轻女旅客触动了泽波杰特的内心，但一周后女子的失约也使他原本平静而单调的生活发生了巨变。

在祖国旅店这个狭小的空间里，幻想与现实交错上演，情欲与暴力轮番登场。有人从行尸走肉的人生中获得解脱，也有人在焦灼的等待中扭曲了自我，但似乎无人能逃脱孤独的宿命……

· · ·

### 【评价赞誉】

尤瑟夫·阿提冈是我的英雄。——奥尔罕·帕慕克（土耳其作家、诺贝尔文学奖得主）

尤瑟夫·阿提冈，和帕特里克·莫利亚诺一样，展示了日常所映射出的巨大激情和灾祸。

——苏珊·戴奇（美国作家）

《祖国旅店》是一部令人心惊的杰作，一个完美的存在主义噩梦，一个迷失在永远向后退却的伊甸园门前的灵魂之肖像。

——阿尔维托·曼古埃尔（加拿大作家）

《祖国旅店》是土耳其文学史上一块当之无愧的珍宝。——埃斯马罕·艾科勒（土耳其作家）

恐怕没有其他土耳其作家像阿提冈这样，以区区几本小说就奠定了如此显著的声望。——吉泽姆·堂歌（牛津大学学者）

《祖国旅店》是一份在政治社会动乱时期对于艺术完整性的声明，那时的土耳其鲜有像阿提冈一样敢于偏离主流评论的作家。——弗雷德·斯塔克（本书英译者）

作者介绍:

### 【作者简介】

尤瑟夫·阿提冈（Yusuf Atlgan，1921—1989）

土耳其小说家、剧作家，被公认为现代土耳其小说的先驱之一，单以《游荡者》（1959）和《祖国旅店》（1973）两部作品就奠定了其显著的声望。1989年，阿提冈在写作他的第三部长篇小说时，因心脏病发去世。

阿提冈的小说探讨人的存在困境，他笔下的角色内向、孤独、与外界隔离，是20世纪土耳其社会精神萎顿的综合象征。诺贝尔文学奖得主奥尔罕·帕慕克曾说，在当代土耳其作家中，他最崇拜且追随的有三位，其中之一便是尤瑟夫·阿提冈。

### 【译者简介】

刘琳

浙江大学美学博士，主要从事文艺美学方面的研究，在《哲学研究》《浙江社会科学》等刊物上发表论文若干。现任教于西安科技大学人文与外国语学院。

目录:

[祖国旅店\\_下载链接1](#)

## 标签

土耳其

尤瑟夫·阿提冈

小说

外国文学

文学

看简介感觉不错

外国小说

土耳其文学

## 评论

微缩版的约克纳帕塔法，一家旅店的喧哗与骚动，后半部大量支离破碎的呓语念白连结结构都太像是直接模仿福克纳而来；所有的生命冲动或对于存在的感知都伴随着下流淫荡可耻的性冲动，生活就是不断地勃起。

非常好看。阿提冈有一種魔力，可以用平穩的筆調和日常的故事講述巨大的激情和災禍。因孤獨而癡迷，因癡迷而癡狂，看似只是小說裡的那個人，讀完倒好像覺得寫盡了每一個人。

短句茂盛，力量感直接的文字。像站在十字路口的一个故事，往哪里走都是方向。好看！

真的很福克纳。如果已经养成了对现代主义小说的阅读惯性，读起来不会很累。再次看到“本书对人物心理的剖析精准之至，一度成为安卡拉各大医学院校精神病学学生的必读书目”这句文案还是觉得有点好笑……

整个故事推进的不错，读的时候还是很期待结尾的，但读完了不是很惊喜。小说的结尾是难的。

这本书还算是一种传统意识流小说，很明显地受到了福克纳的影响。而且我可以很肯定地说，是福克纳的成名作《喧哗与骚动》的第二部分-昆丁。

作者处理欲望比福克纳直接。昆丁的故事让人忘不了那散不掉的浓郁的忍冬花香。在这本小说，不断被重复的欲望直接就是性。这个方式还挺好的，他至少提供了一种突破福克纳近乎完美的隐喻体系的方式，那就是不隐喻。

小说还是很值得一读的，如果你对福克纳感兴趣，对福克纳式的叙述感兴趣。

当然它还是一本土耳其小说。没看过别的土耳其小说，不评价。

不知道是翻译还是什么，毕竟看颇有现代主义的书并不是一下子就能适应过来的，通俗小说由此轻松多了。但是这毕竟是形式以及内容上的一次探寻，虽说其政治意义我无从得知。

-----  
等待戈多，反对routing work，自毁，反传统——一本传递的思想很复杂的小书。

-----  
叙事绵密，意识流与幻觉的交织让文本极具现代性，土耳其不止有帕慕克。

-----  
【2019-014】很意识流，现实与幻想交织，无以辨别。大段大段的无标点，让人想起福克纳。文字的背后是一个孤独而寻求自由的灵魂。

-----  
封面五星，内容两星……文案你赢了！

-----  
现代土耳其小说的先驱，帕慕克崇拜的作家，自有过人之处。一个小人物的痴迷、放纵与自毁。对人物精神世界的描摹丰富精微。

-----  
什么？福克纳？没标点了就是福克纳？我可是受不了像记录库存一样的场景描写和提线木偶一样的动作描写，而真正的共鸣箱里空空荡荡

-----  
“我既没有死去也并不是活着，让她们都见鬼去吧。”篇幅很简短，竟然写出了一个家族。前半段是令人窒息的孤独，后半程是压抑疯狂的恐怖杀戮。细节和心理刻画非常逼真，斗鸡的段落印象深刻，血腥屠杀的隐喻不寒而栗；电影院之约又温柔腼腆特别戳心，同时一步步看着男主走向毁灭。结尾厉害，逃脱不出的家族命运，杀戮终点的自尽，身后是一片无声空白。写法颇为高级，想看改编电影，应该是近期读过的最好的一本。

-----  
买小说还是要翻过再入手，网购很容易失手。

-----

和闪灵很像，是来自自我内部的一种崩坏

---

“我既没有死去，也并不是活着。”

生活就是如此，哪怕你已经认识到它的残酷，却依然无法摆脱。

你只能一步步地踏着重复的步子，像送报纸和信件的小童，像一年一年一月一月按时上交却无人查看的登记簿，像女仆打扫房间的周期，像她睡觉时发出的呓语。

也许某一天，你发现生命中出现了那么一点点光彩，可它又如流沙逝于掌心，终究什么也留不下。

一只斗鸡，只有在赢的那一刻才会被人们记住。一个人，只有在死的那一刻，才明白自己到底要什么。“我们永远也没法知道，他为什么在十九岁的时候自杀了。”

---

找寻生命的意义。

---

在叙事技术、力量感、张力和人物绝望感的源泉上，比《游荡者》要强很多。

---

没看懂，看不懂

---

无意义人生杀人事件

---

[祖国旅店\\_下载链接1](#)

## 书评

我在看书的时候，脑海中刻画的男主，是一张模糊的脸，不是因为书中没有对男主进行过多的外貌描写，而是男主外貌上不起眼，并且男主本身的性格是内敛型：不会有太多的话，不会做太多的事，有喜欢的人会期盼、会思念，但是在外人眼里看不出来。如果一个人凡事都不说，喜怒不形于...

---

-----  
不会归纳各种文学流派，就简单说说这是一个多么沉闷的故事。  
一个男人，开旅馆的男人。整个旅馆就他和一个乡下来的女佣。他会在她身上发泄兽欲，无关心意。  
日子日复一日，突然走进来一位女郎，撩动了老板的春心。他为了她特意去城里理发捋飏，添置新装，连奇怪的房客都觉得他...

-----  
书很薄，却花了比心理预期更久的时间才进入状态，前半段铺垫后半段渐入佳境，在回忆与梦魇交织的世界里，一点点走向命运的归属，或者说从一开始就已经注定如此行将就木，只是那个看电影的男孩，那个吃栗子的男孩，曾经有一瞬间命运似乎向他招手，一个犹豫却推向了另一个更加孤...

-----  
“我既没有死去，也并不是活着。”  
生活就是如此，哪怕你已经认识到它的残忍，却依然无法摆脱。  
你只能一步步地踏着重复的步子，像送报纸和信件的小童，像一年一年一月一月按时上交却无人查看的登记簿，像女仆打扫房间的周期，像她睡觉时发出的呓语。  
也许某一天，你发现生命中...

-----  
近一个月，断断续续读完土耳其作家尤瑟夫阿提冈一生仅有的两部作品《祖国旅店》及《游荡者》，确实是我第一次阅读土耳其籍作家的书，但对这样的一个国家历史、政治变动并不是十分了解，前期读起来代入感略吃力。尤瑟夫一生仅有这两部作品，但仅仅凭借这两部作品就在土...

-----  
一座偏僻小城的小旅店里，一个内向孤独患者，因为偶然一个来住宿的女旅客，触发了沉郁在内心的性冲动。  
那个在安卡拉开来的火车上下来的女人，离开后留下的两颗没抽完的香烟……  
那间房间的钥匙一直装在这个孤独者的口袋里，时不时偷偷去那个房间停留，幻想着和那个女人的种种...

-----  
也许在那个年代大部分人的生活就如同旅店老板和女佣那般一潭死水，压抑、机械、淡漠，一开始旅店老板也同女佣一样似乎对于一切都无所谓，不是处女被退婚、不能生育被赶走、被老板当做发泄工具，这些对她来说，似乎都并不重要，而只有当旅店没有客人时，她的生活规律被打破，她...

-----

如果让我用颜色来形容《祖国旅店》，我会选择沉郁的黑色和昏暗的土黄色这两种颜色，因为整部书给我一种提不起精神来的感觉，又萎靡又深沉。主人公泽波杰特是“祖国旅店”的老板，他的日常就是极度频繁的性冲动和在性冲动的间隔中顺便经营他的旅店。那个“从安卡拉来的女人”勾...

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

参加豆瓣鉴书团活动，有幸获赠三辉图书的《祖国旅店》一本，成为第一批品评这本书的读者。

对于土耳其这个国家的政治和文化背景不甚了解，而对于作者尤瑟夫·阿提冈也知之甚少，所以也无从发表意见，关于背景介绍可参考三辉图书的介绍，链接如下：

<http://www.sohu.com/a/27016...>

-----

[祖国旅店\\_下载链接1](#)