

黃昏未晚【增訂版】



[黃昏未晚【增訂版】 下载链接1](#)

著者:彭麗君

出版者:香港中文大學出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9789882370814

本書從文化研究的角度出發，研究香港電影在近年的發展和境遇，探討電影文本、電影工作者和電影工業的不同嘗試和進退失據的困境。通過對香港電影多角度的閱讀，本書特別着眼於香港本土身份在全球跨國電影和大中華跨境製作中的掙扎和探索。在一片蕭條和衰敗的氣氛中，這個工業還有着驚人的柔韌性和生命力。究竟現在的香港電影是黃昏遲暮，還是衝在重生的當頭？本書希望把當中的複雜性呈現出來，也希望從一個微觀和在地的角度，重新探討電影和社會的關係，呈現香港文化的意義和潛質。本增訂版新收入兩章，討論香港獨立電影文化與中港兩地界線的意義，又更新了一些基本資料、更多地概述中國電影市場近年的發展對香港電影的影響。

~~~~~

「當黃精甫、陳果乃至銀河映像均趨向隱身化，彭麗君以雨傘及中港跨境電影延續夕陽無限好的信念。莫為升沉中路分一念茲香城。」

一湯禎兆，作家、資深影評人

「本書雖以後九七香港電影為主題，但同時嘗試與近年的本土論述展開對話。作者主張以「地方」與「跨越性」取代「時間」或「世代」，在全球化的語境中討論香港身份，甚具啟發性。」

一小西，香港文化評論人

「彭麗君《黃昏未晚》貫徹她多年對複製、表演和主體性的關注，鋪疊各種文化理論，扣連成龍crossover動感之都、黃精甫「失敗之作」、陳果鬼魅般的自由等香港電影文化現象。本書兼容跨地域文化視野，把香港放在跨國流動中考察，增訂的兩章亦繼續這場本土與跨本土的對話。若想了解香港後九七電影，《黃昏未晚》肯定會帶來一個與別不同的角度。」

一譚以諾，作家、浸大電影學院講師

「拜讀本書初版時，已覺所論深中肯綮，八年過去，誠如作者所言，書中大部分分析並未過時，新版所增兩章更從不同角度探析香港電影的新方向。如今回看，《黃昏未晚》豈止美麗願景，還是卓識遠見。」

一朱耀偉，香港大學現代語言及文化學院教授、香港研究課程主任

作者介绍：

彭麗君，香港中文大學文化及宗教研究系教授。中文著作包括《複製的藝術：文革期間的文化生產及實踐》（2017）和《哈哈鏡：中國視覺現代性》（2013）。

目录: 增訂版序 ix

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一章 導論：香港電影研究         | 1   |
| 第二章 陳果電影的香港主體         | 21  |
| 第三章 成龍的表演論述和香港旅遊業     | 43  |
| 第四章 銀河影像的男性形象與男性關係網   | 67  |
| 第五章 香港黑幫的邊緣：黃精甫及其視覺過剩 | 95  |
| 第六章 本土與跨本土            | 131 |
| 第七章 複製《標殺令》           | 165 |
| 第八章 新亞洲電影及其暴力的循環流轉    | 199 |
| 第九章 雨傘電影：香港電影再定義      | 233 |
| 第十章 中港跨境的倒錯快感         | 251 |

第十一章 總結：電影與地方 277

參考資料 289

· · · · · (收起)

[黃昏未晚【增訂版】](#) [下载链接1](#)

## 标签

香港

电影

文化研究

彭丽君

電影

電影研究

彭麗君

香港電影

## 评论

虽说主要的研究对象是后97时代的香港电影，但整体的出发角度如同第6章《本土与跨本土》所侧重的，不仅重视香港电影的本土性，也把香港电影放在亚洲和西方（包括好莱坞和欧洲电影节）中观看。况且以作者的观点，香港电影的“本土性”本就疑窦丛生。第4章写银河，第5章写黄精甫，前面提到的第6章，以及从版权作为一种近代话语建构角度出发来看《标杀令》（《杀死比尔》）的第7章，都非常精彩，个人十分喜欢。不过，第3章写成龙和香港旅游业显得有些词不达意，第2章写陈果好像在整体概述和文本解读之间缺了一些连接和洞见。不太喜欢的是这次增订版新写就的第10章，部分分析有些过于牵强之感。不过这是一本合集，作者也说了写就时间和环境、氛围都不同，所以可以理解。前面提到分析精辟的几章，值得反复阅读，受教。

论述香港电影，也论述以香港电影为代表的香港文化，并由此检视九七以来香港与中国的关系、与好莱坞的关系。有些观点颇值得玩味，譬如她说“电影已经无法承载这一代人的创意、亲密、忧虑和想象”，又譬如说“银河映像的作品可看成是香港电影发展的垂死挣扎”。增订的章节对近几年大获成功的作品如红海行动美人鱼作了蜻蜓点水的解读。理论框架的套用略显生硬。导论中一句“一群造梦者在一个不能为他们提供梦想的市场挣扎求存”，真令人唏嘘。

温和的香港论述：香港电影不必然存在本土性，香港认同需要动态的他者的目光建构，后殖民香港的自我表演。陈果对影展机制的迎合，成龙与旅游都市，以及银河映像的性别意识形态，这三章比较独到。增订版多了两章：雨伞论述和陆港对照。写作水平是真的味同嚼蜡。

成龙那篇最好。

很受启发

写作间隙的大脑放松。牛刀切小菜更见功力。不得不感佩，理论熟了就是既能行云流水又可翻空出奇

实名表白彭老师

好看的！除了有些地方硬译的比较拗口...

因緣際會

做到这本，读完了导论，很受启发，是一本学术论文集，主要以后想仔细看一下陈果那章，做个记录

导论和总结都挺好。

[黃昏未晚【增訂版】](#) [下载链接1](#)

## 书评

强烈推荐亲爱的丽君教授最新的作品——《黄昏未晚：后九七香港电影》，香港中文大学出版社最新出版，瞄了一眼，内容涉及陈果、成龙、银河映像、黑帮片、黄精甫、杀死比尔、合拍片……。那天课后的签名送书，啥待遇啊，超感动！刚看了一页已经被吸引了。虽然课用英语讲课，原来…

中國左翼電影：讀彭麗君《在電影中建立新中國》作者：白瞄  
以往在看孫瑜的《小玩意》（1933）和《大路》（1935），或吳永剛的《神女》（1934），又或袁牧之的《馬路天使》（1937），若不是以導演作品角度去回顧，就是以演員為主的回看。若單看這些電影，或許未必能立時看出，…

-也許是太久沒有看過那麼'理論化'的電影書藉，  
看起來竟有點吃力。看來自己與學院的距離，是越來越遠了。 -比起坊間的電影評論，  
作者的理論基礎紮實，視覺也更多元，在拉開'後九七香港電影'的討論上，  
確實添上了不少新的視覺，不只是針著港人身份認同與港片/合拍片等議題。 -...

[黃昏未晚【增訂版】](#) [下载链接1](#)