

会饮记



[会饮记_下载链接1](#)

著者:李敬泽

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787530218365

《会饮记》收录了李敬泽近年来在《十月》杂志专栏刊登的系列随笔，是这位“新锐作

家”继《青鸟故事集》《咏而归》之后的又一力作。李敬泽用亲历者的眼光，从历史的深邃中观照当代文学的现场，拾起落满灰尘的书籍，在缝隙中劈开思想的天地，编织出属于作者自己的文化和心灵地图。

作者介绍:

李敬泽：批评家，散文家。毕业于北京大学中文系，曾任《人民文学》主编，现为中国作家协会副主席。著有评论集《为文学申辩》《致理想读者》《会议室与山丘》等，散文集《咏而归》《青鸟故事集》等。2004年获“华语文学传媒大奖·年度文学评论家奖”，2016年获“华语文学传媒大奖·年度散文奖”，2017年获首届"十月散文双年奖"。

目录: 银肺
坐井
鹦鹉
考古
杂剧
大树
笑话
夜奔
机场
山海
延宕
邮局
跋
· · · · · (收起)

[会饮记_下载链接1](#)

标签

李敬泽

随笔

文学

散文

中国现当代文学

中国文学

评论

李敬泽是用汉语变魔术的人。怎么说呢，他哪怕写个借条，我都想拿过来读几遍。

李敬泽《青鸟的故事》写得很好，但这一本只是过于私人化的撒欢，没有什么意思。可以看得出作者写得很快活，很肆意，但读起来却轻飘飘的，像一些梦中的碎片，只对做梦者本身有意义。

就像一个导演，驾驭无数的镜头，腾挪跳跃，却又收放自如。

勾勒存在的方式有许多种，李敬泽《会饮记》系列散文有种宇宙星图的形式感：作家以吞星吐月的文化胃口与结构能力，挥洒词与物、想象与经验的燃料，严密控制叙事的起爆与飞升，每一块脱落而出的材料碎片，因某种隐含的主体意志，准确抵达其意义的星轨。这是一种沉重的轻逸，是在知识与经验处于同等重要位置的时代回应“怎么写”的问题，修辞创新的背后，隐藏着作家关于文学、哲学和信仰的总体性思考：对什么是文学，什么是文学的内容与形式，文学应该如何组织自我和世界的重新追问。

说好听点儿是“腾挪跳跃，收放自如”，说不好听的是“东拉西扯，东拼西凑”

李敬泽（或者“他”）在“表演性”的文学现场走神，神思所向的问题比无聊的现场有趣多了。譬如通过走神引向各种悬置的镜头切换以此引出一系列思考：

- 为什么一定要确信隐喻的所指？
- 有时我们对于善的言辞并不是自我标杆，仅仅成为了对文学的苛责。

摘导最能引起我共鸣滴一段话：

- “在今天表面热闹内里虚无的文学现场游走，其中的孤独与虚无可想而知，这就能够理解《会饮记》从一个李敬泽分蘖出的无数的复数的“他”。因此，一部《会饮记》最

后只能是“会饮的招魂”。一个“李敬泽”分裂出无数的“他”的“会饮记”——这些“他”彼此怀疑、批判和对话，在敞开着“李敬泽”，也敞开着《会饮记》整个文本。

形散神更散。李老师这次没好好写。

2019年闲书006:叙述者以第三人称的面目出现，其实就是在宣示将以更自我、更真实亦或是更坦诚地表达。然而，或许是因为能力所限，作为读者的我只看到了跳跃的时空转换、肆意的文字表达、并不坦诚甚至是在用文字隐藏的思想，有些失望。某种程度上，太过自我的意淫，会成为冷笑话。

看山是山，看水是水，我说什么是什么。因为在诚品的工作，买了此书，虽然最后没有见到作者本人，但书中偶提的苏州诚品，还是让我跳回那段时光，想起郎总想起我的同事们。书再往后看、看到宋史中的人物，与昨日看王锋之作中提到的不谋而合。我这种人就是这样，对信赖的人所提之事，确经不起两次的出现。我之兴趣也被深深吊起，况且，总说自己该读史，这回，宋朝是我一个会深究的时期了。

偶像推荐，说一个星期读了两遍。～我也打算再读一遍。

狂狷清高，无甚意思。

一年读了三本李敬泽的书。读起来太顺畅的书要小心，读了没多大长进。

文风很有特色，初读很抓人。盗墓贼马哥的故事令人印象深刻。但整本集子看下来有些太散了。

简单一翻 酒神

被安利，有点帅，闲时可读。把玩起来有点意思。三星到四星之间。

一边是温良恭俭，一边是嬉笑怒骂，还真挺先锋的。羡慕散文体穿越时空上巨大的自由。有文化就是好鸭。读完印象最深的竟然是太平歌词。

越来越像吴亮

能感觉到作者星斗错落的语感与想象力，但戏剧感有点过分。如果能多说两句人话，在封面少吹两句逼，评分肯定更高。

一场场预谋已久的跑野马

1，夜奔这篇印象什么，前后一致，连贯。2，给好评的都是作协的么？3，稍显矫揉造作，老气横秋，心里一堆事，七七八八连成所谓“虚构”，不够精妙大气。4，作者算是这群人里有自我的了，值得鼓励。

[会饮记_下载链接1](#)

书评

个体生活往往是有限的。那是基于时间和空间上的限制，以至经验上的局限。人们选择旅行，打破限制，见识生活为外的天地，而现代生活的繁忙，工作日常的琐碎，以及经济的受限，又成为了旅行的绊脚石。
阅读，从某种意义上说，是旅行的引申。一本书翻开，想象的大门随之开启，读者...

一个声称该学考古却错入中文系的人。一个因为才华和友善人缘明显好于绝大多数同类项者。一个热爱独自逛街的隐秘的摩羯座购物狂。一个与其说拿烟斗抽烟毋宁说掩饰发呆，但每次发言都让人信服的人。一个一再强调直男趣味，反而凸显某种审美判断犹疑

的文艺工作者。一个靠夜奔分泌...

秩序书 弋舟

是夜礼毕，他立于廊前。身后是灯火未灭的殿堂，阶下黑暗，是影影绰绰退场的宾客。他是主事者，该当站在这个位置，目送高朋四散，静待帷幕落下。他也不是不能走，走也是他的性情和风度，何况在站与走之间，可能他更有走的冲动。但他站稳，在这个给定的位置里八风不...

一个声称该学考古却错入中文系的人。一个因为才华和友善人缘明显好于绝大多数同类项者。一个热爱独自逛街的隐秘的摩羯座购物狂。一个与其说拿烟斗抽烟毋宁说掩饰发呆，但每次发言都让人信服的人。一个一再强调直男趣味，反而凸显某种审美判断犹疑的文艺工作者。一个靠夜奔分泌...

不知体裁，时常转换叙述的主题，随意地转移当下的时间和空间，如果不随着思绪而走，而用本位主义到方式去阅读，会感受到阅读有难度。阅读时如果心有不安，要么是理解能力不足，要么是硬要用预想的模式去匹配不在框架内的文本。我的不安全感，两者兼有，妄想通过解析的方式， ...

一个作家终归要对他的时代负起精神性的责任，以敏感的触须和发达的根系，牢牢伸向时代生活，也不断反哺时代生活。

洋洋洒洒一部《会饮记》，从2018年年底到现在，位居众多文学推荐榜单前列。原本以文学批评知名的李敬泽，经由这本书和之前同样引发读书界热议的《青鸟故事集》，

...

[会饮记_下载链接1](#)