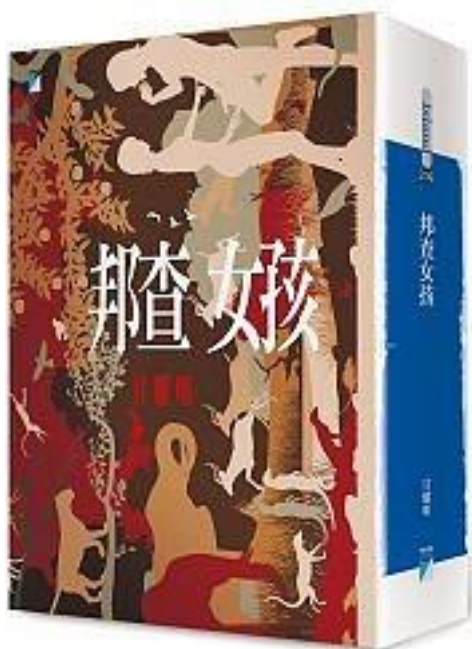


邦查女孩



[邦查女孩_下载链接1](#)

著者:甘耀明

出版者:后浪 | 文化发展出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787514223408

拥有七个名字的少女遇上只跟树说话的青年

纯真爱情、乡野传奇、山林浩劫

横扫台湾文学界所有大奖

莫言评价“如此文笔可惊天”

.....

◎ 编辑推荐

☆《邦查女孩》是台湾七〇后代表作家甘耀明突破《杀鬼》的又一代表作。从《杀鬼》、《邦查女孩》到《冬将军来的夏天》，甘耀明以三个长篇将台湾近百年的历史重新描绘了一遍。甘耀明曾获得台湾几乎所有的文学大奖，被认为是台湾文坛“新乡土”的代表人物，作品风格多元、写法多变，擅长想象力纷呈的奇幻描写，刻画现实的细腻笔法，闽南、客家、外省、原住民的文化元素混用，有“千面写手”的美誉，也得到莫言“如此文笔可惊天”的赞赏。

☆《邦查女孩》2015年在台湾出版以来，横扫台湾所有重大文学奖项。作者为写作此书进行了长期的研究，多次前往故事所在地，台湾东部的林田山，搜集各种原住民神话、地方乡野传说，采访当地的伐木工、消防员、小火车司机、酒保，攒聚了关于伐木林场运作、工寮生活、流笼运输等深厚的知识量，因此能像信手拈来一般，用文字将整个故事的时空背景以有趣活泼、色彩斑斓的文笔完美重现，毫无斧凿的痕迹。

☆《邦查女孩》的故事发生在涵盖六十八座山，四千多万棵树的伐木林场“摩里沙卡”，这里有无限将近的三千年古树、有被捕获待售的水鹿、有承载云豹灵魂的黄狗，也有肉体、精神布满伤痕的人们。在这块美丽的森林家园，具有野草魂韧性的古阿霞，和坚持与自然对话、不使用电锯伐木的帕吉鲁，面对的是整个岛屿的一段悲伤厚重的历史。“邦查女孩”展现给读者的，不止是一段质朴隽永的爱情，也是如同寓言一般、一曲自然与人类交互呜咽吟唱的温柔之歌。

.....

◎ 内容简介

“走了多久？” “一个太阳，一个月亮，一条河，六座山。”

在风雨飘摇的七十年代台湾，见识过人性黑暗的阿美族女孩古阿霞躲在饭馆楼梯间五年，一天终于跟着患有自闭症、开不了口说话的“杀刀王”帕吉鲁来到新家：林场“摩里沙卡”。她和他一起募款复校，拜访精神分裂的老兵，悼念政治受难者老师，接触入世救人的信仰精神。面对各种考验：暴雨狂风、森林大火、登山雪暴，小人物们用生命谱写下了一则则属于自己坚毅、温柔的传奇故事。

本书也描写了蒋介石政权白色恐怖的时代悲剧，以及进入电锯时代后山林遭到疯狂砍伐的景象，侧面呈现了那段少为人所熟知的岛屿历史。

.....

◎ 名人推荐

如此文笔可惊天！

——诺贝尔文学奖获奖作家 莫言

放大到台湾小说史的层次上，《邦查女孩》更可能具有某种纪念碑式的意义：也许这会是台湾小说上第三次大规模的写实主义浪潮即将拍打而来的信号。（第一次在一九二〇年代，新文学初萌之时；第二次在一九七〇年代的乡土文学论战后，直到解严与“后现代”冲击之前的乡土小说潮。）

——文学评论者 朱宥勋

《邦查女孩》有如台湾版阿甘正传，展现出庞大的企图与书写的力气。

——诗人 罗志成

甘耀明的小说肌理，有着生猛的光泽，同时也蕴藏温婉的情感。在叙事技巧上，充分展现身为“说故事的人”的语言魅力，《邦查女孩》无疑是一部挑战自我的作品，在小说艺术上抵达新的高峰。

——小说家 何敬尧

把大叙事、历史事件嵌进小说的时间轴，要好看，却不匠气，很考验功力。而甘耀明的《邦查女孩》则拥有很温柔的故事脉络，我觉得之所以会迷人，便是在于文字的气氛。从甘耀明过往的作品中，能读到很诗质的语言，也有俚俗、方言的运用，而新作品中的文字则很节制、很透明。

——台湾文学研究者 陈明柔

拜读《邦查女孩》，我惊喜发现甘耀明岂仅只存有着丰富快乐的童年，他定然也有着充满好奇与实际付诸探险的青春期，并带着热爱生命的激情与饥渴的求知欲望步入壮年。表现在小说中，也使得作品风格与内涵既延续又屡屡突破，既童稚梦幻又世故深沉；嬉笑与欢乐下藏着巨大的知识体系与简单易懂却深刻沉蕴的偈言智语。

——台湾原住民作家 巴代

.....

◎ 获奖记录

☆ 入选2017法兰克福书展台湾馆书单

☆ 2016年台北国际书展大奖

☆ 第六届红楼梦奖决审团奖

☆ 2016年金鼎奖文学图书奖

☆ 小说引力：华文国际互联平台2001~2015华文长篇小说20部

☆ 2015年中国时报开卷年度好书

☆ 2015年台湾文学金典奖

作者介绍:

甘耀明，1972年生于台湾苗栗。台中东海大学中文系、花莲东华大学创英所毕业。曾获联合报文学奖、吴浊流文学奖、台北国际书展大奖等多项重要文学奖，小说数次被改编为电视单元剧。甘耀明的文字华丽与纯净兼具，擅长以魔幻现实的笔法呈现活泼有趣的乡野奇谭，是台湾中生代的代表作家。著有《神秘列车》《水鬼学校和失去妈妈的水獭》《杀鬼》《丧礼上的故事》《邦查女孩》《冬将军来的夏天》等作品。

目录: 卷一
请你带我走
黑暗力量
母猪赌局

珍贵的一堂课

卷二

让我跟你走

坏掉的小锡兵修复工厂

杀刀王与他们的共产党老师

卷三

基督教女孩与佛教女孩的相逢

上帝与菩萨出现的永远的一天

卷四

日本慈善家喝了难喝咖啡

菊港山庄的秘密

七个植物名字的呼唤

阿兵哥来盖学校

卷五

白瞳女孩小墨汁

帕吉鲁与喜多普的PK

砍倒三千龄树屋

卷六

河流带来的黑熊姑娘

前往翠池之路

卷七

咒讖森林与浪胖

堕胎

请务必保护好手表

彩艳吉丁虫的祝福

卷八

雪无声地落在大地

我愿永远为你讲故事

卷九

森林大火

欧匹将来电

来自玉山的妈妈

卷十

来自摩里沙卡的姑娘

骑上野狼的少女

愿主保守法莉姐丝不哭哭

卷十一

阿们

鸣谢

• • • • • ([收起](#))

[邦查女孩_下载链接1](#)

标签

台湾文学

小说

台湾

甘耀明

文学

后浪

长篇小说

有人推荐于是好奇

评论

难得的健全，绝对的温柔。以前读到一个“什么样的人才能写长篇”的问题，回答是，他得生活在一个健全的世界里。我很少读长篇了，因为现实生活支离破碎的，短篇比较像我们的生活。在《邦查女孩》里我读到一个完整的世界，而每一卷又可以独立成一个精彩的阶段性故事。你可以把自己沉到故事里。故事也像《哪啊哪啊神去村》，绿油油的。

古阿霞单纯又明亮，但她不是“傻白甜”，经历过那样的伤痛，只让她更懂得察人观世。印象最深的一部分是古阿霞和帕吉鲁去拜访老兵（内战的遗留问题），历史的无奈她都看在眼里，只是她知道没有答案是最好的答案。书的最后甘耀明写这个“除了美貌，上帝什么都给了，包括数不清的苦难”的女孩在他心里徘徊了五年，不是他创造了她，而是她带着他一路冒险，“愿众神祝福这块土地上的古阿霞们，以及帕吉鲁们。”想哭。

所有写古树山林溪水星空的句子，都有颗传说那么久远的灵魂~静自生光。这光赋予人间一种恒定不变，是种淡与静的力量美。照向的是现实悲苦，有白色恐怖时期的动乱，精神病院的老兵与牢狱的政治犯，精神被掰碎又被人类战争遗忘，被抽干死去的灵魂。过度砍伐的山林，累累伤痕的土地，生与死互相克化伴生，并不恰好遭逢。那薄雾缭绕山林千年百年无远弗届，是另一种在场的神明，众生可以在这里的苍茂新鲜里得以喘息与慰藉再次新生。作者是台湾苗栗族，算不算离汉语既近且远，也许有半层隔膜更促生了这样惊艳的语感，奇幻诗一样的悠远温柔笔。华语文学在海外，记住了一位马来的黄锦树，还有这位甘耀明。

《邦查女孩》终于来啦！台湾七〇后代表作家甘耀明突破《杀鬼》的又一代表作，甫一出版即横扫台湾文学界所有大奖！甘耀明有着连莫言也称赞的“惊天文笔”，既有生猛的光泽，也蕴藏了温婉和慈悲，活泼泼的想象力让你宛如在看一场吉卜力电影。

质朴而纯真的故事，却蕴含着强大的力量。其中反应的深刻社会现实有着深远的意义。甘耀明的文字温柔而坚定，小说中浓浓的台湾原住民风情更是独具特色。

这是一本随时可以钻进去的树腔。世界哑火。暗下来，一切感官都成倍敏感。太平洋变软后，地球的弧度是真的可以看见。熬夜的花被汽油灯烤着真的会开。卡在喉咙里的鸟真活着。不是作者想象力丰富，而是足够敏感，就可以看见太阳底下每粒的水汽。看见了，精确的描述出来，让读者也被治愈。年度让人不烦，并心甘情愿被煽情的真、善、美。

邦查是阿美族的古早说法，多古早呢？那时候的树醒着，能走动。帕吉鲁，是花莲人对面包树的称呼，也是那个孤僻封闭的男孩的名号。“美丽的人，美丽的花，只相遇在生生世世的刹那间，看似巧妙的相逢，缘自走在菩萨道的修行。”咒谿森林是人类的原乡。那时我们的童年是广袤的丛林，我们懂得每片树叶的歌吟，树洞里藏着无数的秘密，水鹿和小熊都爱与人亲近。甘耀明的小说是一种空间诗学，摩里沙卡的人们，他们在遗失，他们也在寻找，是梦想使他们成为这个独特空间的居民。甘耀明的语言，是山涧溪水的呢喃，温柔地流淌，洗去蒙尘，使我们看到最初世界的宏美。

文笔利落灵动，无奈叙事/故事本身的环扣与推动过于刻意。作者过于“聪明”了，因而把读者想象得过于“傻”：声音盖过了人物，事无巨细地为一切做出解释，缺少了留白的美感与思考的空间。（是的，就算看到结尾抹了眼泪，也还是要认真吐槽）

“地球是个梦，一个宇宙中最饱满的梦境。”这个仿佛来自远古精灵时代的邦查女孩，拥有世上最明亮的眼和最温暖洞察的心，源于对世间苦痛的体察和亲历，热爱每个渺小生命，以无限热力和悲悯感知与万物共振命脉；与失语帕吉鲁的相逢是神谕的指示，他们如单纯天使入凡间，逡巡历史遗留的顽疾，两党纷争与白色恐怖残留的触目惊心，美式、日式文化与原住民文化交杂的斑斓陆离，民间传说与志怪杂闻交织的森林梦境，“咒谿森林是摩里沙卡留给大地最后的情书”。结尾尘埃落定，生死皆各得其所，所有高贵的、卑微的尘封记忆纷纷解锁。语言高度凝练，具有跳切的意味和诗歌的属性，与我们读到的传统华语文字相比，略有“异域感”，以精准简单勾勒复杂事件的外貌。

《邦查女孩》可以说是能够接触近代台湾样貌的“一连串”的非常好的故事。我们总是倾向用政治的角度开始去了解台湾，但这本书给了我们另外很多角度：山林的、乡下的

、非主流的（不是闽南文化也没有外省精英）、俚俗的（而非“高雅的”）……不涉及崇高的理想，不强调遭遇的悲情，书中的人们就跟大多数人一样，只是简简单单地活着。虽然平淡，但是动人。

爱一个人与恨一个人，都得耗费相同的时间与情绪，古阿霞选择前者再来一回，可是杀刀王帕吉鲁不会再次进城了，他成了咒谶森林的另一则传说

700页很厚吗？其实每一章都是相对独立的故事，当成台湾文艺偶像剧来看，一天一集，就不厚了。我说文艺偶像剧，是说故事里的人物太美太纯，男女主角的质朴乡土气息、理想主义、善良，再加上略显夸张的表达，确实很像偶像剧里的人物。但是，这些故事的背景、内核，却又带着悲情、苦涩，如写台岛的白色恐怖，写迁台老兵，也写到海峡对岸人祸的影响，还有后来商业对乡土的冲击，主人公们战胜并包容了这种悲情，也就达成了一种积极的和解，文本温柔敦厚。再说语言，作者下足人类学的功夫，厚度来自于原住民人文和自然风景的考察式写实，因此对外面的读者如我们来说确显痴重，有些情节也觉得啰嗦，但也收获了大量源于原住民土语的诗意句子，亦属值得。不知道台岛会不会将其拍成连续剧啊。

难得花了近十天才看完，内容很多，写法也特别，但读起来却并不轻松。一开始觉得文字非常亮眼，看到中间很想放下喘口气，感觉作者想说的东西太多，想要表达的太满，浓墨重彩，颜色鲜亮，初看很惊艳，但是鲜亮的颜色不间断地接踵而至，难免会有点视觉疲劳。魔幻色彩很浓，虽然写的都是现实事，真是恍如一梦，像梦里一样美，也像梦一样曲折辗转。非常特别的一本书，即使不会再看一遍，但肯定不会忘记。

爱一个人与恨一个人，都得耗费相同的时间与情绪，她选择前者再来一回。

一切有其黑暗，一切自有光明。

大地是土土的好

从昨晚到现在断断续续看了近八个小时，太好看了。沉重的历史碎片包裹在怪力乱神的原住民文化中，目不暇接而令人心生驰往，但最吸引我的并不如此。褪去历史与文化的外衣，《邦查女孩》就像个童话，单纯热烈又清新明快，如同花莲的林海中氤氲着的乡愁，爱情，与对整个世界的含情脉脉，让人眷恋的太强烈。我也相信在经历的如此多的

伤痛后，每个人都会在最后选择回到摩里沙卡，去聆听，去感受。

其实我拒绝读当代汉语文学有好多年了，不知道为什么还要向我强烈推荐这一本而且还这么厚，结果竟然一口气读下去。文风的宝岛味很重，细腻且天马行空，但技巧的痕迹很明显，读到三分之一的时候有点担心会腻味和疲惫，但最后的结尾并没有令人失望，这四星是值的，太久不读汉语小说，感觉像做了一次复健。

特别想读了

近几年读过的最唯美的故事。极具深情，过分浪漫，对白灵动，修辞很有想象力，字里行间充满台湾原住民的风情。结局不俗，但我宁可它俗气一点，合上书心里满是悲伤。

那些山林薄雾缠绕，随着人口叙述的故事都沾着湿气，氤氲，清凉，石像，树木，灵的气味，神明的无言，始回。很难不让人想起马来的黄锦树。但是我看过灵山，这两位都没法及格。看到过这样的话“一流作家和二线作家的区别就是能拿捏什么时候故事结束。结束的时候最能体会他要说未说的话，那便是他骨子里哲学，那是能够筛选读者的。二线作家往往为满足读者阅读欲望而全盘托出。”大概是对得起甘耀明的。

[邦查女孩_下载链接1](#)

书评

“如果你想跟树讲话，就化成阵风；如果你想跟木材说话，得化成火；如果你想跟灰烬讲话，得化成水。可是要跟人说话，你也还是个人，处理人的问题是个难题。”

“我该怎么做？”

“你不用人教就会成为风的，不是每个人都会成为风，但有人可以。”
第一次读甘耀明，仿佛有一道光芒...

邦查，是阿美族的古早说法。多古早呢？传说中，那时候的树醒着，能走动。那个邦查女孩名叫“古阿霞”，其实古阿霞并不是她最初的名字。在她刚出生时，祖母每天给她洗澡，每天都给她一个新的邦查名字，七个名字，七种植物的芬芳。
帕吉鲁，是花莲人对面包树的称呼。面包树的树干...

夏日一场三百一十五人的大战后，“杀刀王”帕吉鲁出现在“优秀洗菜工”古阿霞的生命中，一句“我们来决斗吧！”将人带入了一个长长的梦里。
很喜欢帕吉鲁和古阿霞的感情，虽然经历生死坎坷，但总给人一种淡淡的的感觉。最开始，从“你带我走吧”到“走吧，跟我回家去”，无多言语...

故事里的人和故事外的人。王佩芬、小墨汁、吴天雄他们更像是我们身边的人，阿古霞和帕吉鲁更像是我们日常之外的人。我们没有他们那么纯粹、没有他们这么真，我们身上有着恶、有不完美。他们是主角，但又像是线索人物，就像《红楼梦》开篇的跛足道人和癞头和尚，他们在故事中，...

书很厚，结尾之前一直都读的有些累，因为知识含量太大，佩服作者如果大的知识储备，但到结局的时候一切都轻松了！我赞成“这是一个温暖平静的故事”的说法，其中的一切苦难都在作者笔下变得平淡如水，似乎一切苦难都无法惊起命运的波澜，原因不知道是否在于那强大的信仰！奉主...

这两年来读过的最深入我心的小说，遇到是一种缘分，在千千万万本故事中偶然邂逅，相逢便不舍分离，就像杀刀王与阿霞成为“我们”一般，温柔隽永，也奇幻如梦。

尤其书中充满了对大自然精美绝妙的描写，光鲜亮丽又不失婉约深沉，让读者流连忘返，沉醉其中，尤其像我这般从小就热...

邦查是台湾少数民族阿美族人的自称，作者甘耀明以70年代的台湾花莲市为背景，先后花去了12年的写作时间，通过邦查女孩及其不平凡的人生经历，讲述了邦查人努力拼搏的故事，以及砍伐工人与大自然之间错综复杂的关系。作为饭馆里的服务员，饱受苦难的阿美族女孩古阿霞在经过耐心...

相比刺激的电影电视剧的情节，平淡的生活中的情节往往给人一种好像白开水一样的感觉，没有什么味道，没有波澜，似乎平静的人们感觉不到它的特别。看情节曲折的影视作品更能让人被这个故事吸引而平淡的故事往往需要人们耐下心来慢慢的看。《邦查女孩》看书名我没有太看懂它...

未看完就有更多对台湾本土原住民的了解和敬意。他们在生态保护，森林保护上的执着，值得所有人的反思。尤其是现在新冠肆虐，大自然对人类疯狂报复，不正是人类无尽欲望的报应么？那些千年大树，活的好好的，从来不招惹人类，人类却痛下杀手，砍伐殆尽，人类真的不怕咒谶么？看...

我没有想到我会喜欢这本书，而且会那么喜欢，在过去的一个星期里，我因为看这本书而把牛奶煮溢了锅，费了我好久时间去清理，也因为这本书放掉我本来应该看的书，关于我自己论文的书。这是我自疫情爆发以来唯一静下心来享受的一本书。人与书的缘分真的很奇怪，做为以看书和写文...

[邦查女孩_下载链接1](#)