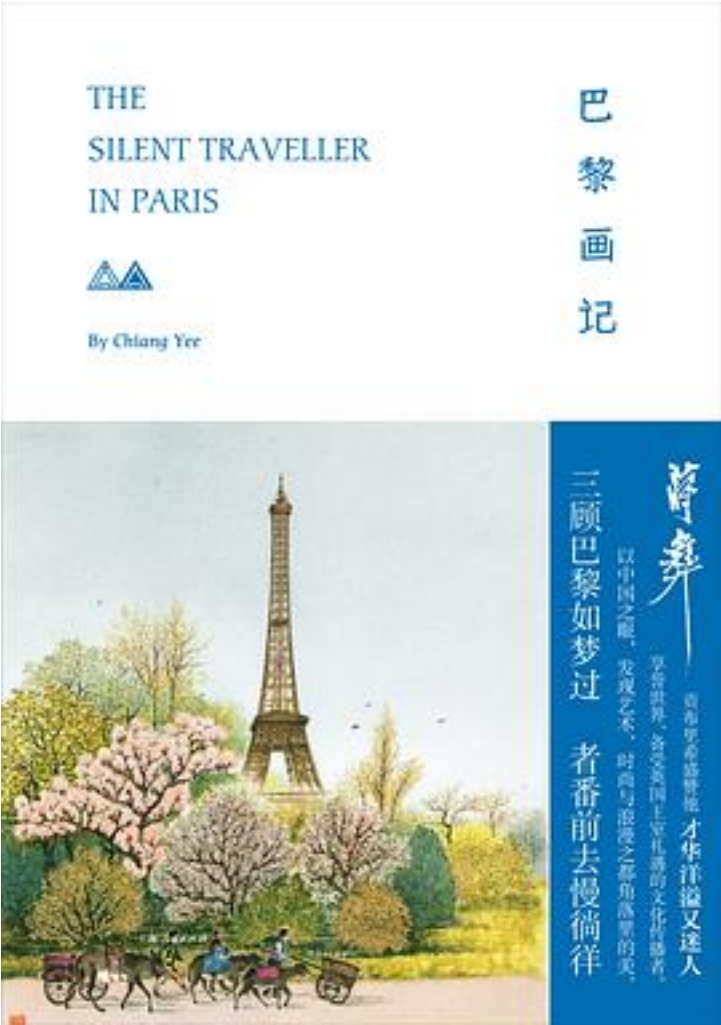


# 巴黎画记



[巴黎画记\\_下载链接1\\_](#)

著者:[美]蒋彝

出版者:世纪文景 | 上海人民出版社

出版时间:2018-5

装帧:平装

isbn:9787208152465

20世纪50年代，蒋彝再次来到倾慕已久的梦中巴黎。

法语学得泪水涟涟，正好来一场名副其实的“哑行者”之旅。

巴尔扎克故居的幽冷小巷中邂逅无与伦比的月光，热烈喧闹的集市上发现曾有美妙歌喉的卖蒜老者。

和画家朋友一起走访巴黎引以为傲的手工匠人，或不妨独自探寻现代艺术与哲学的摇篮——咖啡馆。

当然，不能错过口味奇特的蜗牛大餐和“生气”的洋葱汤。

旅途中的一切相遇都是美妙的，“神秘莫测”的东方哲学可以化解巴黎人和伦敦人爱猫的争斗，春日满城的垂柳和杏花，那是故乡曾经熟悉的风景……

蒋彝用他传统中国式的诗文书画，发现这座城市角落里的

-----

蒋彝是一位才华洋溢又迷人的作家及画家。——贡布里希（著名艺术史学家）

天地恒在人恒在，会变的是人类表述与感知本质的能力。“儿时的纯真”，华兹华斯视之为人性可贵处的基石，同时也是诗人画家蒋彝澄澈无瑕的洞察。——赫伯特·里德（英国诗人、艺评家）

他运用他的中国技艺与感性，创造出一种既不属于中国也不属于西方，却是全人类共通的热情与深刻的同理心。——戈弗雷·霍奇森（著名新闻人）

一个深沉的、思索的、冷静的观察者。——叶君健

行者虽然哑，著作全球知。——李政道

书画诗文雄一世，才人块垒不嫌多。——杨联陞

如此一件已经封蜡典藏的作品，你只要随兴摆放着，就很美了。——钱亚东

他的游记真可以说是丰富多彩，毫不单调枯燥。——吴世昌

作者介绍:

蒋彝（1903—1977），字仲雅，又字重哑，江西九江人。

出身书香门第，自幼从父亲习书画，深得东方艺术之精神。

青年时期进入东南大学学习化学，之后投笔从戎，加入北伐。

战后历任三地之县长，因求变革而得罪权势，痛心政治腐败之下，辞官赴英，却不承想一走竟是数十年。

旅居英美期间，以笔名“哑行者”出版了一系列隽永的旅行画记，畅销西方，成为享誉国际的散文家、画家、诗人和书法家，堪称“中国文化的国际使者”。

1975年回到阔别数十年的祖国，与妻女团聚。

1977年逝于北京，归葬家乡庐山脚下的马回岭公墓。

扁脸；鼻子没有什么鼻梁；头发乌黑，夹着几丝白发；双眼微微地斜着，往下而不是朝上；身穿英国五十先令定制的灰色外套；走路不像英国人；兴许是个白痴，因为他两眼不眨地久久盯着一棵小枫树，盯着湖上的三只白鸭，看的时间更长；漫步而行，仿佛大病住院了多年似的。——蒋彝“自画像”

他是中国文化的国际使者，英国皇家艺术学会会员，美国科学院艺术学院院士。

他是饮誉国际的散文家、画家、诗人、书法家，受到西方学界和艺术界的高度评价，贡布里希盛赞他“才华洋溢又迷人”。

他交游广阔，朋友圈里有杨联陞、徐悲鸿、刘海粟、梅兰芳、熊式一、萧乾、叶君健、吴世昌、铃木大拙、华兹生……

他在旅行中喜欢沉默不语，抛开政治、战争等因素描绘异乡的风景人文，一系列隽永的画记却成功打通中西文化成为经典，经久不衰。

今天我们重读他这些出版于上世纪中叶的作品，不仅仅是为了解一个遥远国度的文化历史背景，更在于享受那份行走观察中淡然的快乐，体悟文化与人生的心境，重新认识周遭的世界，感受生命的美好。

目录: 序言 威廉·海赫爵士

- 第一章 三顾巴黎
- 第二章 法语有泪
- 第三章 莫非偶遇诗人警察？
- 第四章 以何为乐
- 第五章 冬季之仲夏夜
- 第六章 艺术家的圣地
- 第七章 向亨吉特先生致敬
- 第八章 揭开蒙马特的面纱
- 第九章 东部大地上的一处峭壁
- 第十章 皮嘉尔，不止如此
- 第十一章 一对月痴
- 第十二章 男人的陷阱？
- 第十三章 与我无关
- 第十四章 一双强有力的手
- 第十五章 更为强劲有力的手
- 第十六章 生气的洋葱汤
- 第十七章 其他的野生动物
- 第十八章 亦是新桥，亦是老桥
- 第十九章 无翼之鹭
- 第二十章 树枝和花瓣
- 第二十一章 艺术的新媒介
- 第二十二章 彩绘玻璃的色散
- 第二十三章 “顽强的生命力”
- 第二十四章 羽毛和软毛
- 第二十五章 手与脑
- 第二十六章 生死之间
- 第二十七章 旅馆客满
- 第二十八章 巴黎地下墓穴
- 第二十九章 暮光信步
- 第三十章 一个异国他乡的鬼魂

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

旅行

艺术

蒋彝

巴黎画记

巴黎

\*\*\*世纪文景\*\*\*

未知

世纪文景

评论

这本书“画记”的意思，不是说在巴黎看画谈艺的记录，而是在巴黎生活经历的游记，但是蒋彝绘制了很多插图，这个是“画记”的意思。原著是法文，翻译的很好很有民国汉语的味道。内容呢，则是作者在50年代之后写给巴黎人的清谈，是那种淡雅的叙事，娓娓道来，时而抒情，时而讲个趣闻，涉及到看展览，看服装发布会，学法语，游览风景区等。个别地方翻译可商榷，如把圣赫勒拿岛按照英语的发音翻译成圣海伦岛（p136）；如俄皇“尼古拉大帝”（p141），似乎一般来说俄国只有彼得和叶卡捷琳娜两个大帝。

-----  
“三顾巴黎如梦过，者番前去慢徜徉。”

行文清新隽永，画作清丽，有时还透露出些童真谐趣。看腰封上著名汉学家吴世昌赞其游记“丰富多彩，毫不单调枯燥”，是之谓也。

蒋彝的独特之处，在于用中国传统笔墨，描画西方景色。他的这一系列游记，本来都是英文写作，在西方出版，本本畅销。他的最可贵之处，应该在于探究中西方思想、文化、生活差异之上的共通之处。

泛而私人的手帐，文笔很老派，穿插酒桌故事会段子，放在今天一点儿也不惊艳

仿佛去到了半个世纪前的巴黎，在蒋彝的带领下，开展了一次别开生面的文化旅行。

蒋先生真的蛮可爱的。说到自己有童年阴影不敢吃蛙，看到蛙腿仿佛人的大腿，但是罗杰家餐厅的蛙腿做得好看又好吃，一点也不像人腿，于是忍不住吃了个光；奶油洋葱汤就怎么也不爱吃，只好和汤碗大眼瞪小眼对坐生闷气……

看过“哑行者画记”的另外几本，终于等到了《巴黎画记》的中译本。蒋彝在书中还记录了和当时在巴黎的中国艺术家的交游，看到很多熟悉的名字：方君璧、潘玉良等等。当时蒋彝用英文写作、面向西方读者，介绍西方景色，却用到了中国传统的诗文书画，很有意思。

有谁知道，现在的塞纳河边还是只有两棵柳树吗？

老派艺术家掉书袋的絮絮叨叨

文笔很不错

-----  
这套书的“画记”不是默认的意思……画即记，在中间那段割裂太严重了，当然有其他读法，比如他不大乐意裸女画可以看出刚去巴黎他还没学到近两百年的艺术史，所以觉得什么女的都能裸……  
聊中国那块真没意思，不过学着法国人吐槽英国人自然主义那一套倒是挺熟练的，比学法语快多了

-----  
这次写的都是隶书了哦。作者对玛丽安东瓦奈特饱含同情，认为法国大革命的根源不在她身上，而是历史积累的结果，真开心，哑行者真是一如既往的公允而温柔

-----  
稍显琐碎

-----  
老派学者的语气，感觉和我想了解的巴黎不一样

-----  
很有趣的一本书。看到了一个生动的、富有艺术气质的巴黎。作者蒋彝作为已在西方享有盛名的旅行作者，和艺术家、雅士朋友们一起，探索迷人的艺术之都，所见所闻自然有所不同。

-----  
全书有种宁静优雅的气质，紧张疲累一天后，读起来好像还有种静心养气的功效！

-----  
很有趣的视角。这本书区别于其他介绍外国的游记最大的不同，就是本来是面向西方读者的。蒋彝是用英文写作、在西方出版，还畅销多年。中国人向西方人介绍他们的景点，却受人热捧，原因应该在于其中的东方视角。一本游记，就能看到东西方文化相映，很有意思。

-----  
上世纪50年代蒋彝在巴黎的旅行见闻。当时蒋彝凭借其艺术成就，已经在西方名声颇盛。书中记录了他游览巴黎艺术区，拜访当地手艺人，探秘作为当代思想发源地的咖啡馆，品尝蜗牛大餐和让人“生气”的洋葱汤……虽是从英文译来，文字却清雅隽永，配上蒋彝的画作和旧体诗词，很是惬意。

-----

三星半，此前看各路人马吹得有点过头了，所谓「哑行者」游记，几乎就是白描，竟不如一些随手的游记好读。

-----  
[巴黎画记\\_下载链接1](#)

## 书评

蒋彝不单是“哑行者”，更是“雅行者”。如今中国出去留学和旅游的人很多，但有多少像他那样，专业是化学，但书画诗词皆通呢？他的游览不同于普通游客走马观花式的到此一游，而是一种浸入式的“慢游”，款款行来，细细品味。并且将自己的游历与中国传统文化中优雅的一面很好地...

-----  
《巴黎画记》是蒋彝先生所著的《哑行者画记》中很有意思的一本。和另一本《日本画记》不同的是，在这本书中，读者可以窥见作者那丰富的内心世界，体会到别样的情感。在第二章里，作者分享了他学习法语的经历和感受。他说，“中国人素以耐心平和、忍辱负重著称，我生性却并非...

-----  
[巴黎画记\\_下载链接1](#)