

# 二泉映月



[二泉映月 下载链接1](#)

著者:黑陶

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787559807991

阿炳（1893—1950），原名华彦钧，江苏无锡人。中国民间音乐家，享有世界声誉的音乐大师。他创作的二胡曲《二泉映月》，已经成为人类音乐宝库中的不朽经典。

本书作者通过数年寻访，对十六位亲眼见证过当年阿炳生活的知情者，作了深入访谈。受访者中，有阿炳抚养过的非嫡亲孙女钟球娣，有1950年阿炳录音时的在场者黎松寿，有阿炳的邻居许忆和，有当年洞虚宫内常替阿炳买酒读报的道士华寅生，有与阿炳有着深厚交情的锡剧前辈艺人邹鹏，有20世纪50年代无锡《晚报》记者华钰麟，有无锡文物专家钱宗奎，有无锡第二代“小热昏”艺人尤茂盛、周仁娣夫妇，等等。他们谈及了阿炳对音乐艺术的痴迷、日常生活的困顿、街头卖艺的点点滴滴、个人的成长经历等不同层面，他们这些血肉丰满的感性回忆，为我们摹绘出一幅逼近于真实的、在社会和人世的黑暗低处长久挣扎的盲人音乐家肖像。

作者介绍:

黑陶，1968年出生于中国南方陶都——江苏宜兴丁蜀镇。母亲是农民，父亲是烧陶工人。16岁初中毕业后离开家乡外出求学，23岁毕业于苏州大学。现居无锡。

目录: 阿炳穷是穷，但志气蛮高  
我亲历了《二泉映月》的最初录音  
我画的是阿炳生前最典型的形态

无锡人常称他们是一对“仙童  
仙女”

我父亲是阿炳的隔房师兄

我和阿炳做过两年的邻居

阿炳当年是有名的“无锡八怪”

之一

第一个劳动节，我们请阿炳来演出

我是听阿炳演奏最多的人之一

《二泉映月》是无锡人的“就寝

音乐”

我曾负责并亲自参与帮阿炳拾骨

我收集过许多阿炳的故事

阿炳停当我们唱，我们停当阿炳唱

最难忘记的是阿炳击鼓

第一次看见公公，有点吓

附录一 瞎子阿炳小传（1952

年版）

附录二 阿炳小传（1983年版）

附录三 华彦钧（阿炳）年谱（修订稿）

附录四 阿炳《二泉映月》的流播

• • • • • (收起)

[二泉映月 下载链接1](#)

## 标签

传记

阿炳

访谈

音乐家

民乐

黑陶

音乐

非常棒的一本书

## 评论

下午无事逛书店 现在角落里读完此书 篇幅不长 没花多少时间  
每一段讲述都是平静和悠远 然则字里行间 皆是无尽的苍凉萧索 我在近三十岁上方听懂了二泉映月的哀而不伤 寂寞空灵 这首原本“瞎拉拉”的无名乐曲 既是平凡人的笑傲江湖曲 更是国人永远的清心普善咒 合上书本 重投闹市 眼目所及 恍若隔世

50年代前的人，梅毒致眼瞎，夫妻俩吃鸦片，暴躁，父母离异，职业道士，直面抗日沦陷，琵琶葫芦说新闻，讲段子，墓地身世至今是迷。高雅艺术殿堂里的人们能想象这曲子是这样的源头吗

如果从宿命论的角度出发，阿炳半生在黑暗中度过，却在透出一线微光之际溘然长逝；从唯物论角度说的话，一生坎坷却在卖艺生涯嬉笑怒骂中度过的一位充满浪漫气息的艺人，后来也会成为一个刻意粉饰过的宣传符号，真不知是幸事还是笑中带泪的讽刺。死后难以长眠，又经破坏又经修缮而后变成纪念馆让后人瞻仰，也使我不知该如何评价。从这无限悲辛中寻到一丝安慰，大概就是他的代表作《二泉映月》被推广了下来。尽管这一线的曙光，并没有将他的命运轨迹改变丝毫。阿炳的一生冷暖也唯其自知，只是这太具有戏剧性的轨迹以及口述者并不一致的信息，使其形象晦暗模糊，就像他隐匿于墨镜之后的那双眼，水乡的朦胧，时代的遥远一样，还有无数个如道教、金圆券那样的符号。言语难以表达这份感情，有时间会写个长评。

访谈回忆，一天就能看完，精装，46元，太贵了

2019.12.8 在沪嘉往返途中读完。“无锡八怪”

口述歷史

做得还可以，但太单薄了些，只能给3星。可因为是记录阿炳的，加1星鼓励吧。

口述历史。独罢，一种乡土味道，一种人生况味，令人向往吴文化以及无锡。

对于了解阿炳的生活细节非常有好处，就算是有信息不匹配，读者可以自己选择相信哪一种版本

[二泉映月 下载链接1](#)

书评

[二泉映月 下载链接1](#)