

# 寻找邓巴



[寻找邓巴\\_下载链接1](#)

著者:[英] 爱德华·圣奥宾

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787559623669

■ “霍加斯·莎士比亚”系列2018年新作,现代版《李尔王》

■ “卷福”主演《梅尔罗斯》原著作者爱德华·圣奥宾重构莎翁四大悲剧之一

■ 奇迹往往在不幸的时候发生，只是奇迹发生时，爱还来得及吗？

邓巴是谁？一个传媒帝国的缔造者，权利和财富登峰造极。不过都是过去时了，现在，他就是个昏聩、脆弱的老人。两个女儿完美继承了他的贪婪和残忍，将父亲囚禁在英格兰湖区一家昂贵的疗养院里。

飞跃疗养院，邓巴成功了。在坎布里亚的荒野中，他想到“荒芜的正中心”这个词，回归起点，重新思考“我是谁”“我该去哪儿？”“我该如何生活？”。

舆论、人力的搜索中，没人知道邓巴的下落……

■ 媒体评论：

我们往往因为有所自恃而失之于大意，反不如缺陷对我们有益。——《李尔王》

在半自传式作品《梅尔罗斯》中，爱德华·圣奥宾展现了其凛冽、疏离的笔调，以及在塑造发育畸形、自我厌恶的反英雄角色方面大师级别的才能。要想重现莎士比亚悲剧中深沉的绝望而非强行加入理想的正义，圣奥宾就是最合适的作家。——《旗帜》

爱德华·圣奥宾在家庭生活中承受的苦难成就了他的事业，也赋予他的文字极高的诗意浓度，集冷幽默、自我意识、原始的野蛮和宽广的意蕴于一身。——美国国家公共电台

一部荒凉的小说，一个荒凉的结局：大人们砸毁视线范围内的一切，永远是孩子们去拾起那些碎片。——《金融时报》

作者介绍:

爱德华·圣奥宾（Edward St Aubyn）

布克奖提名作家，英国当代家庭戏剧大师。

爱德华·圣奥宾生于英国上流社会的优渥之家，童年长期遭父亲性虐待，16岁开始注射毒品，19岁进入牛津大学研习文学，接受过心理治疗，有过两段婚姻，如今是两个孩子的父亲。他将这段坎坷的经历写进半自传体系列小说《梅尔罗斯》，据小说改编的同名迷你剧已于今年开播。主演本尼迪克特·康伯巴奇称赞圣奥宾是“当代英语世界里最卓越的散文体作家之一”。

事实上，这次的写作任务是圣奥宾主动找到出版社“毛遂自荐”的。他表达了对重塑莎士比亚笔下最机能失调的家庭中最专制的家长——李尔的兴趣。霍加斯出版社资深编辑朱丽叶·布鲁克欣赏他“精准刻画和挖苦家庭关系裂痕的才能”，称其为改写《李尔王》的最佳人选。对爱德华·圣奥宾来说，李尔王不同于哈姆雷特，他没有长篇的独白，因为他没有足够的自我认知。“我想抓住这次的机会探究一下，李尔意识和潜意识里到底发生了什么。”

目录:

[寻找邓巴\\_下载链接1](#)

标签

英国

爱德华·圣奥宾

小说

陈以侃

文学

好书，值得一读

长篇小说

英国文学

评论

昏昏欲睡的文风，以及实在没有改编的必要。

-----

读过威尼斯商人和驯悍记的改写，屎一样，这本书拯救了一点我对这个系列的看法，这个豪门内讧嗑药如钙片版确实也适合圣奥宾来发挥

-----

“寻找邓巴”包含3线：两姐妹、小女儿和邓巴的自我找寻。邓巴举起花瓶、荒谷落日以及感叹“过去闻名遐迩的活力只是对世事不如意的常态批驳”等戏剧性时刻十分触动人心。倘若作者仅意在完成自己擅长的“挖苦家庭关系裂痕”、“寻找人格缺陷及成因”，这样的改编倒也还说得过去。但私以为，王者心中有常人处但又绝不等于常人，从这个角度看，小说与悲剧带给人的感受力度和思考空间都相差悬殊。此外，叙述的平

乏、节奏的失控以及原作中人物关系所形成内向深度的丧失都可算硬伤吧。

20190227——37；没有对比就没有伤害。人物关系设定不如原著复杂，多了些声色犬马的狗血剧情，最后的结果也不太经得起推敲。

突然，邓巴把花瓶举过头顶，要砸向牢房的窗户，但定住了，既砸不出去，也放不下来，“无所不能”和“一无所能”在他身体里一场鏖战，所有行为都因此抵消了。因为melrose，提早领教了圣奥宾写人如何置身于自身构造的困境的厉害。这一次，篇幅不长，但张力丝毫不减。《寻找邓巴》似乎是一个仿写的游戏，但哪怕没看过《李尔王》，也决不妨碍我们理解亲情伦常的脆弱和复杂。从莎士比亚到圣奥宾，西方作家无论如何无法绕开的，是古希腊罗马的核心故事命题，这件事就变成了一个讲故事比赛，大家在这个基础上斟酌最有力的遣词造句和编织方式。目前看来，圣奥宾是跑得比较快的那一位西方作家。

在此之前从不知道爱德华·圣奥宾。因为卷福记住他，因为陈以侃记住他的作品；霍加斯·莎士比亚新作。人物繁杂，家庭丑剧，其实更像是一个人的独白和流浪。

还蛮爱逃难孤冷时的反省与幻想，陈以侃译哪位都是雪中送炭锦上添花，读者只有感激。

我为什么要读这一本…

多加一颗星给陈以侃老师

31#作者为了制造冲突将好与坏设置得太过对立了，现代人是圆滑的啊。

???

-----  
这本小说非常American，其中涵盖的各色谋算、频繁嗑药和大胆性爱可以为证（结果作者居然是英国人？？？），然而抛开博人眼球的部分，改写本身则让我觉得差强人意，类似一个剧情相当狗血的美剧，虽然让人感到缺少本质，但因为惯性还是会快进着看完。

-----  
包含大量的心理描写和xx描写 说实话对剧情并没有太引发兴趣 看得比较艰难  
结尾的弗洛伦斯比较意外

-----  
不太喜欢这种改编题材的书。注释倒还可以。

-----  
一般的故事，没有特别能触动我的地方，一些情节看似合情合理，其实意义不明，只为了让所有人物的结局能跟李尔王吻合。

-----  
读完只觉得莎士比亚是不可替代无出其右的

-----  
如同一部快餐美剧，为过瘾而过瘾。

-----  
喜欢译者，读来文字也颇有恢宏之感。

-----  
是一本看后让人自我反省和自我审视的书。

-----  
非常喜欢这本书，外国小说中为数不多的好看。

-----  
[寻找邓巴\\_下载链接1](#)

# 书评

《李尔王》约写于1605年，取材于英国民间一个古老的家喻户晓的传说，是莎士比亚四大悲剧之一。故事讲的是年老昏聩、刚愎自用、目光无识的李尔王把国土分给了虚伪的大女儿吕甘、二女儿贡纳莉，却把诚实率直善良不会取悦父王的小女儿科第丽霞驱逐到国外。科第丽霞被迫离家出走， ...

-----  
[寻找邓巴\\_下载链接1\\_](#)