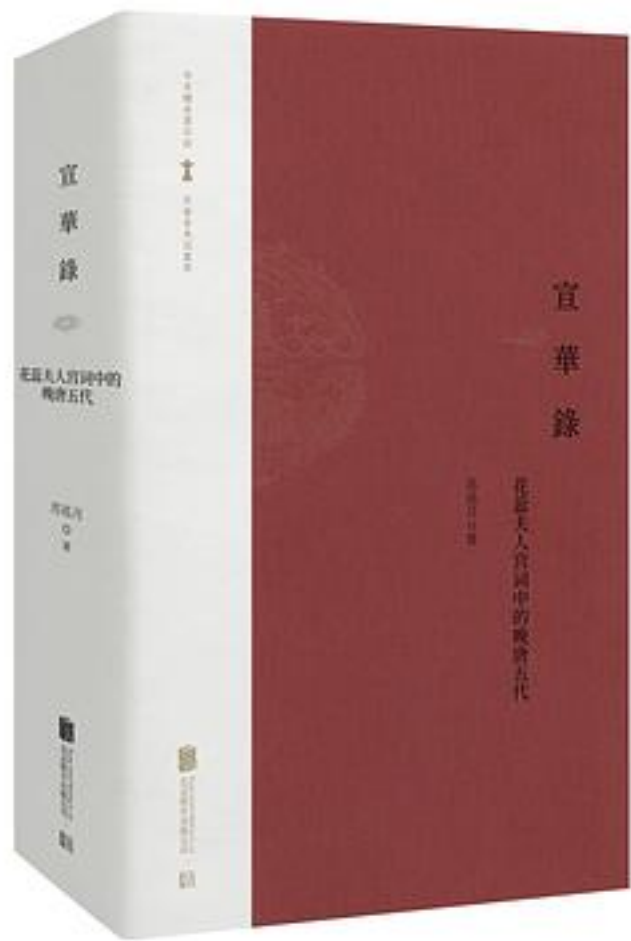


宣华录



[宣华录_下载链接1](#)

著者:苏泓月

出版者:低音・北京联合出版公司

出版时间:2019-2

装帧:精装

isbn:9787559617194

★★★

第十二届文津图书奖、2016中国好书奖得主苏泓月全新力作

以文释诗、以物造境

以98篇词清句丽、融合考古训诂的精致小文，近300幅全彩文物图片，再现五代前蜀王宫禁苑宣华苑里鲜为人知的绮丽与繁华

.....

◎ 编辑推荐

★

聚焦承唐启宋的美学高峰。西蜀花蕊夫人以顺圣皇太后之尊，写就近百首写实风格的宫词，多角度记录了其夫前蜀开国皇帝王建时期已有，其子前蜀后主王衍时期扩建的蜀王宫宣华苑之生活百态，是了解晚唐五代宫廷文化的珍贵文化遗产。

★

重构前蜀宫苑的繁华胜景。苏泓月以翔实考据、细腻文笔、灵动诗心，重新考证《花蕊夫人宫词》各家版本，辨析其人真身，破解字句之中隐匿的皇家秘密，再现中国艺术史上无与伦比的五代风华。

★

装帧典雅隽秀，可堪玩味。方脊软精。封面拼接大红草麻纸与白色雅络纸，烫印双凤团花纹、比翼飞鸟。这些纹样皆出自成都永陵王建墓中宝盂。吉光片羽与宫墙朱红，共同定格一瞬盛景。

.....

◎ 内容简介

晚唐五代，是中国美学上的高峰，承唐启宋的美学积淀不可忽视。《花蕊夫人宫词》正是诞生于这样一个文学与艺术臻于至境的时代。花蕊夫人以太后之尊，写就近百首写实风格的宫词，完整地记录了蜀宫宣华苑繁华生活的千姿百态，是一笔灿烂丰富的文化遗产。

《宣华录：花蕊夫人宫词中的晚唐五代》
将《花蕊夫人宫词》原有刊刻顺序打乱，依宫词中涉及内容，细分为十二卷：宫阙楼台、绣陌交通、良工巧物、花果栽植、宴饮行乐、应时饮馔、四时嘉节、闲情逸趣、骑马射猎、歌台舞榭、谪仙冠裳、宫人日常。全书以文释诗、以物造境，以98篇词清句丽、融合考古训诂的精致小文，辅有近300幅来自同时期墓葬出土文物的图片，重新注解98首花蕊夫人宫词中蜀宫如迷楼般的繁艳胜景，再现晚唐五代时蜀宫宣华苑之中鲜为人知的绮丽与繁华。

作者介绍:

苏泓月，金陵人，学者、作家，现居北京。苏泓月著有传记《李叔同》、中国古代音乐名物考《古乐之美》、长篇小说《盗国》。苏泓月是第十二届文津图书奖、2016年度中国好书奖得主。

目录: 序 摩诃古池，西蜀迷楼

一些扑朔迷离——花蕊夫人宫词之真本数目
渐渐云开雾散——花蕊夫人宫词之断代问题
风月繁华之盛——花蕊夫人宫词之皇家迷楼
卷一 宫阙楼台 三十六宫连内苑，太平天子住崑山
卷二 绣陌交通 翠辇每从城畔出，内人相次立池边
卷三 良工巧物 青锦地衣红绣毯，尽铺龙脑郁金香
卷四 花果栽植 未到未春缘地暖，数般颜色一时开
卷五 宴饮行乐 昭仪侍宴足精神，玉烛抽看记饮巡
卷六 应时饮馔 酒库新修近水傍，泼醅初熟五云浆
卷七 四时嘉节 法云寺里中元节，又是官家诞降辰
卷八 闲情逸趣 独自凭阑无一事，水风凉处读文书
卷九 骑马射猎 预排白兔兼苍狗，等候君王按鹄来
卷十 歌台舞榭 夜夜月明花树底，傍池长有按歌声
卷十一 谪仙冠裳 会仙观内玉清坛，新点宫人作女冠
卷十二 宫人日常 六宫官职总新除，宫女安排入画图
跋 宣华阁苑，红楼月明
附录一 花蕊夫人宫词全录
附录二 参考文献
• • • • • ([收起](#))

[宣华录 下载链接1](#)

标签

古典文学

诗词

文学

五代十国

历史

文化

好书，值得一读

北京联合出版公司

评论

一直希望书架上能有一本美好的《花蕊夫人宫词》。翻开书，就好像进入到一段从未经历过的往事之中。宣华苑里，摩诃池畔，海棠花瓣扑面而来。

有时我会特别特别想念成都，却又特别嫌弃它现在的样子，尤以旧城整改后为甚，连人都不是那么有趣了。除了忠臣和名士之外，我怀念的还有文君、薛涛、大小花蕊夫人等等，今读《宣华录》，就像是和一位无比靓丽的女子恋爱一般，不忍多读，那些美好的情感，随暖风迟迟，随春水绵绵。成都，自从蜀汉英气泯灭，尤以晚唐、五代前后蜀时最为艳绝。满城的芙蓉花，美少年一样耽于逸乐，一起虚度着那时光——四时清和，半枕南柯。我以花写你的名姓，锦里，摩诃池，百花潭，浣花溪，一溪的芙蓉水，而我独爱那逸乐。自那以后，成都的海棠花再也没有香的。

在文學史上幾近隱形的花蕊《宮詞》因其政治、地域、性別、題材的邊緣性而被排斥，在此書中通過文本細讀和文獻爬梳而再現文采風流，學理性與可讀性均可備一觀，學術和通俗之間達到微妙平衡，也可為「前蜀」一國立傳，或稱五代名物研究錄，那年芳華，「薄媚足精神，可惜許，流落在風塵」。謝@woniuzailushang贈書。#依舊讀#042

这本书以前蜀花蕊夫人的宫词为主体，分门别类，每一首写一篇“赏析加名物介绍”的文章，总体来说是很好的书。首先，是一本《花蕊夫人宫词注释》，对百首宫词进行文字上的赏析、讲解，并勾连古代笔记里的轶闻，可供触类旁通的诗词；第二，为了更好的还原花蕊夫人的历史语境，重点对相关的古代文物、绘画、文史背景知识做了引述、介绍。这里需要指出，与扬之水的名物新证不同，本书作者对名物主要是介绍、解释功用，而不是考证。第三，与其他此类赏析作品刻意追求戏剧效果，大谈作者的感悟，用词追求华丽不同，本书作者能够收的住，文笔质朴，有一说一，不矫饰夸张，不多做引申，这一点是我最赞赏的。这一个多月，我每个工作日翻上若干首，感觉不错。

于花蕊夫人宫词中撷取吉光片羽还原蜀都旧事，宣华旧苑里繁华风流如一场春梦，只是梦里不知身是客。千百年后读来，镜花水月一如太虚幻境，即使甘愿沉醉其中，却也只能在文字所编织的幻术中一晌贪欢。自己居住的城市曾有过如此殊丽美好，惜乎生不逢时，只能效仿陆放翁空叹“一过一消魂”耳。

出乎意料的好看。设计精致，图文雅致，用纸考究，轻便携带，书籍是亮点，实体书这样用心做，值得赞赏。内容有很强的资料价值，文笔质朴，233页写宫中斗鸡特别好玩

这本书像是展开了一轴多彩的历史画卷，把五代十国时期的宫中生活都跃然纸上，又有许多有趣的知识典故，放在床边床头随时翻阅真是极好的消遣。

以诗证文化史的杰作！富贵繁华犹如一场春梦！将被忽略的晚唐五代前蜀的风流逸韵展示得淋漓尽致！五代风流承接唐代遗绪，下启赵宋文化巅峰。宣华录不止是对前蜀宣华苑历史的重构，也牵连考证了那个时代的物质文化、精神文化、典章制度，文笔雅驯，史料不足的地方加以合理的想象，是文史高度融合的作品，不太符合历史学学术规范，但符合文史不分家的传统。纸张用轻型纸，彩色印刷效果较差，不太喜欢这种做法，减一星。

感觉可以看一年！

贺忠博士论文《唐王建《宫词》笺证》，可以对照读。这本宣华录词藻富丽，但遣词造句短促，又时有重复，感觉吊着一口气，来来回回，王衍那句“者边走，那边走，总是寻花柳”都背下来了…

“旧时衣服尽云霞，不到迎仙不是家。今日楼台浑不识，只馀古木记宣华。”宫词中并无多少悲喜情感，只是记录下那些年宣华苑中，花开月升的种种旧事。文本精读很细腻，古画、文物图片的穿插加强了可读性。书壳的朱红色设计仿若宫墙，挺喜欢这本的纸张，四百多页但却一点也不重。19.16 谢兔叔@zkidult 借阅~

想不到：真实历史中的宫廷生活也可以是这样热烈欢腾浪漫，繁花迷人眼，浓香熏人醉，流光溢彩，风华绝代的盛世狂欢。特别是“翻牌子”一事，可以有另一种很有趣的方式。

真的是非常好的一本书。作者不仅学识渊博，见解独特，文章名句信手拈来，而且装订精美印刷别致，里面还有很漂亮的插画哦！简直是非常棒！

1.才疏学浅的我，可能不太可能一个字一个字在短期内把它全部读完，因为它真的适合

放在案头，每天读一段，细细品味、用心琢磨，日积月累，直至有一天把它领悟完，合上最后一页，追忆往昔，慨叹成书的不易。

2.和我一样平时不怎么关注历史、又没怎么接触过诗词歌赋的人，也不用担心读不完或抵触它，因为它的内容真的很有趣，扩展性强，有关联、有对比，深度和广度都很多，随手翻看一番，就能让你觉得打开了新世界的大门，心生雀跃及成就感。

3.它的插图很棒，欣赏的同时，就跟去参观了一趟博物馆似的，令人叹服。

构建一个想象中的古代

书极精美，在各处研究中留下了许多历史中的色彩痕迹。在夜晚读最为舒畅，也许是接近时光流尽而一天结束之时，考证处也多见其珍重之心，每处诗句的解读与展开都极细致，合上书页时共睹那飘落在历史之中锦官城之遗诗，只见最后的笔墨。

“五云楼阁凤城间，花木长新日月闲。”

成都有千百种浪漫，也抵不过一声“蓉城”的繁华。
那年的花蕊夫人最爱牡丹，君王一声令下，便使成都一夜芙蓉遍开，锦绣铺满。回望晚唐，时是乱世，对生命尚抱热情的人们，正偷享片刻欢娱。才女佳人也仿佛盛夏最后的花朵，尽情地绽放美便是了，吟哦绚烂的诗句便是了。

摊开卷本，花蕊夫人的诗如其人，清雅精巧，款款行来。流淌的文字如宫灯，照我们走过花蕊夫人生活过的深深庭园。这本《宣华录》整理了前蜀王建的妃子花蕊夫人98篇诗文，按其涉及的内容细分为十二卷：宫阙楼台、绣陌交通、良工巧物、花果栽植、宴饮行乐、应时饮馔、四时嘉节、闲情逸趣、骑马射猎、歌台舞榭、谪仙冠裳、宫人日常。在许多场景里，关于皇帝的真容，或远望，或近观，或背影，恍惚瞬息即过；而花蕊夫人自己的形象，自始至终不见一字描写，她仅是以一双明慧的旁观者

五代的词，艳丽秾华，读之像是赴一场酒肉丰盛之宴席。久吃就腻，别久又想。我初学词时，就十分爱五代词，专爱浓词艳句，后来又爱清疏之词，但五代词始终还是心头好啊。所以看这本书，是很尽兴的。作者选的词，写的文字，都让人喜爱。这本书也犹如是一本精巧秾华的五代词了。

很好的一本书，看的放不下来，看完还想看，又美又丰富，真的是难得的好书，大赞！

书评

况人间，一瞬浮花蕊
五代十国，一段藩镇割据，战火纷飞的历史更迭，一场继承盛唐气象，开启宋朝荣光的
文化传承。历史的车轮碾过了盛唐，遇见瑰丽多彩的恢弘气度和婉约情怀，不仅开阔了
历代文人骚客的心胸，也在后来人的心中埋下雍容大气的向往。
前蜀，一个偏居川蜀，存在时间...

在中国长达几千年的文化长河里，有无数的文人墨客在历史上留下了浓墨重彩的一笔，
而这之中能有作品传承千年依旧被人们喜爱的仅有少数。
现今流传下来的经典书籍，除了国家编纂的，个人成书被后人保存的，依然有很多经
典之作被遗失在了过去。在那个诗词歌赋盛行的年代，被记载...

花蕊夫人，徐氏，生于蜀地。与其姊有倾国色，又才情绝。花蕊夫人为前蜀王建的皇后，极尽奢靡享乐的蜀王室，是花蕊夫人宫词的孵化器。统共留存的九十又八首词，将晚唐五代的蜀宫，一一呈现在后人面前。可惜的是，在学术界，花蕊夫人的宫词，似乎并没...

1. 花不足以拟其色，蕊差堪状其容

“花不足以拟其色，蕊差堪状其容。”前人称呼“花蕊夫人”，是说女子生得美丽。所以“花蕊夫人”不是一个人的名字，而是一个代称。五代十国几位被称作花蕊夫人的。她们容貌美丽、能诗善赋、多才多艺。五代至两宋的各种史籍之中记载不少有关...

少时读诗集，读到薛涛的《送友人》和宸濠翠妃的《咏梅花》，惊觉中国历史上还有一些颇具才情的女诗人，她们写的诗与男性诗人相比并不逊色，且有时略多了一点自然淳美和婉转柔和。但封建社会的环境下，中国古代女诗人并不多见，传世作品也寥寥。直到遇到这一本《宣华录》，作者...

熟悉五代史典故的，基本上也都会对花蕊夫人那首诗非常熟悉。其诗云：“君王城上竖降旗，妾在深宫那得知。十四万人齐解甲，更无一个是男儿。”无论如何，这首诗写出了深宫中女性的相当高的形象。但此“花蕊夫人”究竟何指，却是一个需要首先辨析清楚的问题。一般的说法是，...

初初看到《宣华录》的封面时，我是燃起了熊熊的八卦之火的。花蕊夫人呐，不是被后蜀主孟昶捧在手心，又被赵匡胤、赵光义两兄弟觊觎的？犹记得某次八卦贴中我还跟过风，辨析过赵光义究竟有没有染指过花蕊夫人。又听说过，这花蕊夫人颇有气节，有“十四万人齐解甲，更无一人是男...

15岁的甄嬛入宫，但并不想争宠，因此想尽办法躲避皇上的宠幸。在倚梅园里，她许下自己的心愿，“逆风如解意，容易莫摧残”。谁料这话被皇帝听到，立马下令寻找说此诗的人。后来，余氏冒名顶替，因这句诗获得隆恩。甄嬛因与已故的纯元皇后相像而被皇帝宠爱，但若没有这才气，甄...

相传，隋朝时期，蜀王杨秀取土筑城，土竭水现，汇聚成池，取名摩诃池。五代十国时期，西蜀军阀王建在成都建立蜀国，这池就被扩进了王宫之内，成为了宫苑内的池子。王建驾崩之后，其子王衍嗣位，王衍性情豪奢，钟爱艺器古玩，对内苑大肆整修，同时扩建摩诃池，设道教仙坛，珠帘...

[宣华录 下载链接1](#)