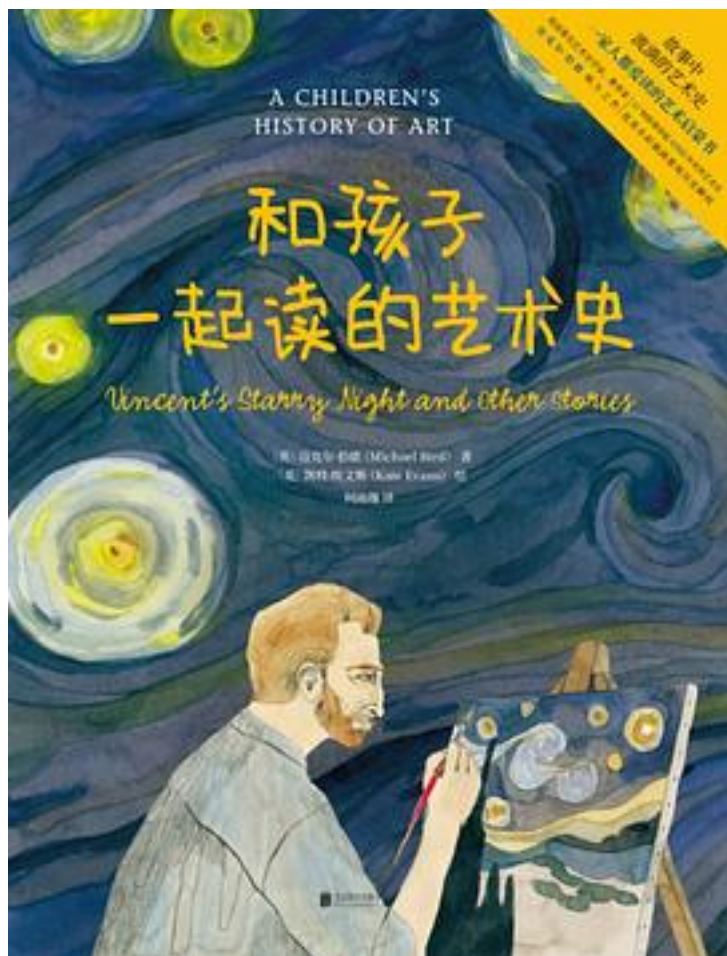


# 和孩子一起读的艺术史



[和孩子一起读的艺术史\\_下载链接1](#)

著者:[英] 迈克尔·伯德 (Michael Bird) 著

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787559620712

【编辑推荐】

© 用轻松好读的故事还原漫漫艺术史

以生动的故事带领读者回到创作现场，零距离感受艺术之美。不管是大人还是孩子，都能从中感受到情感的共鸣，也能够激发出对艺术的兴趣。

◎知名艺术史学家、教育家倾力之作

跨界背景成就了这部生动优美的艺术简史，书中以生动的叙事方式，在有趣味横生的故事中自然地融入了艺术知识，将几万年的艺术史娓娓道来。

◎ 翻译为10种语言的畅销艺术启蒙读本

自2016年出版以来已译为十种语言，深受小朋友和大朋友喜爱。不少读者都评价说：“这是我看过的最好的艺术书”。

◎ 优美插画展现生动场景

书中配有精美淡雅的插画，既有中世纪的城镇全貌，也有艺术家的创作场景，与生动有趣的故事一起，呈现出了艺术史上一个个闪光的时刻。

## 【内容简介】

艺术家创作的时候在想些什么？一幅杰出的作品是怎样诞生的？

英国艺术史学家、教育家迈克尔·伯德以丰富的想象力将严谨的史实研究书写为优美生动的故事，为我们讲述了从公元前40000年到21世纪的艺术发展历程。插画家凯特·埃文斯用精美淡雅的水彩画带领我们重回每一个灵感绽放的历史瞬间。

与绘画交相辉映，展现出富于想象力又触手可及的艺术场景，讲述让人手不释卷的艺术故事。

作者介绍:

迈克尔·伯德（Michael

Bird）著，英国作家、艺术史学家、教育专家，毕业于牛津大学墨顿学院。他在BBC广播有自己的专栏节目，也曾参与策划多场艺术展览。著有多部艺术相关书籍，其中《100个改变艺术的伟大观念》（100 Ideas that Changed Art）已被译为9种语言，并被《独立报》评为2012年年度图书。

凯特·埃文斯（Kate

Evans）绘，画家、自由插画师，合作的客户包括哈珀·柯林斯出版社、麦克米伦出版社、伦敦交通局、《卫报》《国家地理》等。曾在伦敦、斯德哥尔摩、布里斯托尔等多地举办作品展。

目录: 前言 这就是魔法 VI

通往文明的洞穴 公元前40000 年到公元前20 年

1 狮子人 最早的艺术家

2 动物魔法 洞穴里的画家

3 用画讲故事 古代画家、雕刻家和书记员

4 我的王国我做主 埃赫那吞的艺术家们

5 永生 图坦卡蒙之墓

6 旅人的故事 画陶瓶的克利提亚斯

7 伟大的想法 菲狄亚斯和帕特农神庙

雅典 希腊（约公元前432 年）

8 兵马俑 秦始皇的工匠们

9 艰巨的任务 雕刻家与皇帝

10 这里风景美如画 一位罗马画家

神圣的地方 800 年到1425 年

11 对视 圣索菲亚大教堂里的马赛克画家

12 书法家之梦 伊本·巴瓦卜

13 山里的画家 范宽

14 浮城 吴哥窟的修建者

吴哥窟 柬埔寨 (12 世纪)

15 无比神奇的光 沙特尔的花窗艺术家

16 真人真事 画家乔托

17 这就是生活 中世纪的抄经人和彩饰艺人

18 “大脑袋” 伊费古城的铜像铸造人

19 雪中天使 安德烈·卢布耶夫

伟大的理想 1425 年到1550 年

20 发现未来 多纳泰罗

佛罗伦萨 意大利 (15 世纪)

21 最小的细节 杨·凡·艾克

22 飞向太阳 阿兹特克人

23 皮囊之下 列奥纳多·达·芬奇

24 好好干，能出名 阿尔布雷希特·丢勒

25 雕石为像 米开朗琪罗

26 哲学的艺术 拉斐尔

27 夜未央 提香

活生生的故事 1550 年到1750 年

28 冰天雪地中的温暖 彼得·勃鲁盖尔

29 猎豹之王 巴萨万和达尔姆·达斯

30 粗茶淡饭的晚餐 卡拉瓦乔

31 少女花神 伦勃朗

阿姆斯特丹 荷兰 (17 世纪)

32 绘画就是我 阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基

33 早上好！ 迪埃戈·委拉斯凯兹

34 身临其境 克劳德·洛兰

35 越看越神秘 约翰内斯·维米尔

36 纸牌屋 让-西梅翁·夏尔丹

伟大革命！ 1750 年到1860 年

37 暴风雨后的平静 雅克-路易·大卫

38 没有英雄 弗朗西斯科·戈雅

39 山石与树木 卡斯帕·大卫·弗里德里希

40 浪涛之下 葛饰北斋

41 艺术的化学反应 威廉·亨利·福克斯·塔尔博特

42 我画给你看！ 约瑟夫·马洛德·威廉·透纳

伦敦 英格兰 (19 世纪初)

43 大计划 古斯塔夫·库尔贝

44 每一分钱都值了 弗雷德里克·埃德温·丘奇

换双眼睛看世界 1860 年到1900 年

45 艺术的摇篮 贝尔特·莫里索

46 外面的世界真精彩 克劳德·莫奈

巴黎 法国 (19 世纪末)

47 短短的一瞬间 埃德沃德·迈布里奇

48 色彩是怎么构成的？ 乔治·修拉

49 文森特的星空 文森特·梵高

50 她的双手 卡米耶·克洛岱尔

51 一切完美融合 保罗·塞尚

战争与和平 1900 年到1950 年

52 剪切与粘贴 乔治·布拉克

53 生日快乐！ 马克·夏加尔

54 轮子转起来，故事转起来 马塞尔·杜尚  
55 同志们！ 瓦尔瓦拉·斯捷潘诺娃  
莫斯科 俄罗斯（20 世纪30 年代）  
56 生之圆满 瓦西里·康定斯基  
57 不同世界之间的女孩 弗里达·卡罗  
28 梦之海 胡安·米罗  
59 讲述事实的谎言 巴勃罗·毕加索  
60 鹅卵石与炸弹 亨利·摩尔  
61 都是垃圾！ 库尔特·施维特斯

要往哪里去 1950 年到2014 年  
62 尽情泼洒 杰克逊·波洛克  
纽约 美国（20 世纪50 年代）  
63 蓝色的清晨 亨利·马蒂斯  
64 这儿怎么了？ 安塞尔姆·基弗  
65 我的梦 艾米丽·卡莱·肯瓦芮  
66 进来看看 路易丝·布尔乔亚  
67 用瓶盖施魔法 艾尔·安纳祖  
艺术年表  
词汇表  
艺术品清单  
愿艺术的天空永远璀璨——给孩子们的译后记  
致谢  
图片来源  
· · · · · (收起)

[和孩子一起读的艺术史\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术史

艺术

亲子共读

艺术普及

育儿

艺术家

画家

未读

## 评论

画挺好，至于艺术史么

-----  
插画美，作者的文笔也很好。译文很好地呈现了什么叫“故事的语言”，韵律感超棒。每个故事在吸引人的情节之外，也会唤起某种朦胧的情感。不但适合做给孩子的艺术入门书，也特别适合大人。

-----  
脑补一些艺术品被创作出来的小场景并生动讲述一番，搭配几个重要城市的简单图示，非常鸡肋的书。所选作品蛮好

-----  
听会讲故事的人讲一个个我们之前从未知晓的，生动有趣的故事。好的故事里有人类的前世今生，有我们的喜怒哀乐，如果可以，愿我们沉醉在一个个有意思的故事里不要醒来。

-----  
三个半月

-----  
我最喜欢里面的一个个小故事啦

-----  
配文是给小朋友讲的故事，没有太介绍画作，艾克的《阿诺芬尼夫妇像》和丘奇的《尼亚加拉大瀑布》让我印象深刻。

-----  
昨天在book

off2400円买的。因为书名太狂：ゴッホはなぜ星月夜のうねる糸杉をえがいたのか。  
。结果中文版名字这么亲子吗。。。

首先，这本书不太适合大部分不熟悉艺术的中国普通读者阅读，因为“西方美术史”并不在我们的通识教育体系里，遑论看完了能指导孩子。所有的故事，都是作者根据艺术家的经历虚构，也就是说，通过阅读这些故事你会感到有趣，但不一定会了解这些艺术家为何在西方艺术史中占据重要地位。它适合那些已经知道的、却不太会说故事的读者，用来作为给孩子讲述的材料。它仍然有一些令人惊喜的优点——比如在西方艺术史的架构中，插入了中国、印度、柬埔寨、加纳艺术家，不讲罗丹而讲克洛岱尔，讲完卡拉瓦乔讲真蒂莱斯基，尽量兼顾性别种族与信仰，不然怎么说伦敦可能是世界上最cosmopolitan的城市呢？通过讲述不同历史时期的艺术家，也介绍世界艺术中心的转移，从希腊到意大利到荷兰到法国。无论如何，用它来做艺术史入门实在是太勉强了。

准4。虽说很多都是篡改啦，但倒是蛮适合讲给孩子的，不少插画都也挺有爱。

我喜欢这种温柔叙述

精美淡雅的水彩画搭配灵动诗意的文字，很适合亲子共读的一本书。

孩子，愿你艺术的星空永远熠熠生辉。

给孩子的艺术绘本，以故事的形式讲解，有趣生动

回到艺术史长河中的每个瞬间，那些艺术家过着什么样的生活，又在想些什么呢？这是一本用故事讲述的艺术史，可是又不只是故事那么简单。如果看过相关的艺术史料，会发现每个故事里都隐藏着很多很多彩蛋，发现彩蛋的过程乐趣无穷~

一本厚重又不失趣味的艺术史入门书，作者文笔优美晓畅又不失含蓄蕴藉，在一个个故事中还还原艺术作品带给我感动的每个瞬间，特别为本书译者雨珈鼓个掌~

-----  
一天读一个时期 八天可以读完这本艺术史 整本书拢共只有三幅亚洲的作品  
大概因为作者是英国人 所以讲中世纪 文艺复兴 工业革命这几章比较有趣  
不是很严谨地去考古艺术史 每一幅作品都是以一个小故事去介绍创作背景或者周边  
所以读起来很轻松  
像我这种除了美术课就没有鉴赏过什么艺术作品的普通人也可以无障碍阅读 这一次  
是一个人读 希望下一次 是和小朋友一起读 划水推荐到此结束

-----  
还不错！！ 适合阅读

-----  
除了我们很熟悉的艺术大师达芬奇或是米开朗琪罗、毕加索、梵高等等，书中也有相对来说不太为大众所知的艺术家及其作品的故事，比如沙特尔的花窗艺术家、中世纪的抄经人等等。从这些故事中，每个人都能可以更全面地了解艺术史的脉络，从而发现艺术的新世界。

-----  
即使是视觉艺术作品，我们也不能仅仅从视觉上去观赏它们，我们需要三个境界去体会：  
： 用眼：去直观的感受视觉的美和创意； 用脑：去了解它们的历史和背景；  
用心：把自己的经历和感悟融入其中。  
<https://mp.weixin.qq.com/s/JU-QGeLGT3KbKoyP8MPasA>

-----  
[和孩子一起读的艺术史\\_下载链接1](#)

## 书评

即使是视觉艺术作品，我们也不能仅仅从视觉上去观赏它们，我们需要三个境界去体会：  
： 用眼：去直观的感受视觉的美和创意； 用脑：去了解它们的历史和背景；  
用心：把自己的经历和感悟融入其中。  
<https://mp.weixin.qq.com/s/JU-QGeLGT3KbKoyP8MPasA>

-----  
[和孩子一起读的艺术史\\_下载链接1](#)