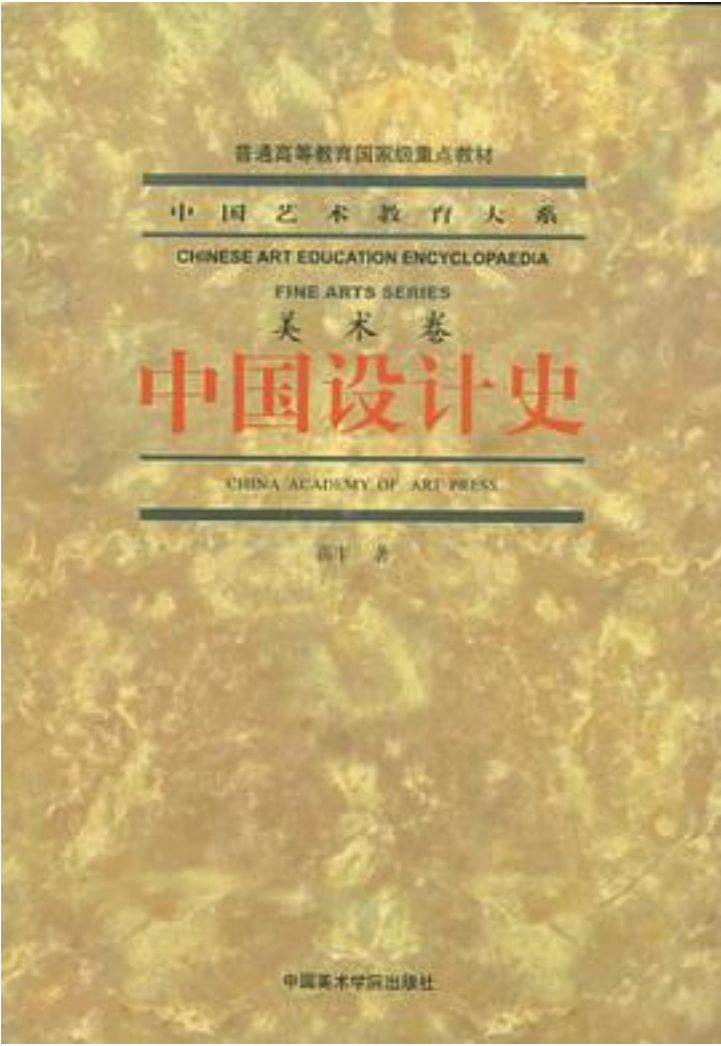


# 中国设计史（美术卷）



[中国设计史（美术卷）\\_下载链接1](#)

著者:高丰

出版者:中国美院

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787810836838

《普通高等教育国家级重点教材·中国设计史》是一本以全新视角，全面而有系统地讲述和研究中国设计的起源、生长、发展和演变的重要教材。作者从现代设计的理念，来重新认识和梳理中国造物艺术的历史；分析和研究的视角新颖独到，研究的作品遍及中国自人类起源以来所创作和使用的器物、织物和服饰，室内环境和家具、交通工具、书籍装帧、平面设计、商业设计等；论据扎实，自成体系、且资料充分，图片丰富，具有较高的学术性和可读性。书中各章都附有思考题和参考书目。

作者介绍:

高丰

- 北京工商大学传播与艺术学院任教 受聘3级教授岗位
- 中国工业设计协会理事
- 中国工艺美术学会会员
- 中国民间工艺美术专业委员会委员
- 中国装帧艺术设计协会会员
- 国际商业美术设计师协会专家委员会中国地区委员会委员

本人简历

1956年4月7日出生, 男, 汉族, 中共党员

1975年3月-1977年7月

广州轻工业学校（现广东轻工职业技术学院）工艺美术专业学习，中专毕业。

1979年9月-1983年7月

无锡轻工业学院设计系（现江南大学设计学院）学习，本科毕业，获学士学位。

1983年9月-1986年7月

南京艺术学院中国工艺美术历史与理论研究专业学习，硕士研究生毕业，获硕士学位。

1998年9月-2001年7月

清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）中国艺术设计历史与理论研究专业学习，博士研究生毕业，获博士学位。

主要专业教学经历

1977年8月-1979年8月? 广州轻工业学校工艺美术专业任教。

1986年9月-1988年8月? 南京艺术学院工艺美术系任教，讲师。

1988年9月-1988年7月?

海南大学艺术学院任教，任设计系系主任，1996年晋升副教授。

2001年9月-至今?北京工商大学传播与艺术学院任教，受聘3级教授岗位,2002年1月至2004年1月曾担任北京工商大学传播与艺术学院副院长。

在大学任教近20年来，主要担任《中国艺术设计史》，《设计概论》，《设计心理学》

，《设计美学》等设计史论专业课程教学，并担任本科毕业设计和毕业论文指导教师。

主要社会活动任职

中国工业设计协会理事

中国工艺美术学会会员

中国民间工艺美术专业委员会委员

中国装帧艺术设计协会会员

国际商业美术设计师协会专家委员会中国地区委员会委员

主要学术科研成果

《中国历代器物图册》（编绘），上海人民美术出版社1990年出版。

《中国灯具简史》（合著），北京工艺美术出版社1992年出版。

《中国企业徽标大典》（主编），海南出版社1994年出版。

《古代灯具》（合著），山东科学技术出版社1998年出版。

《中国历代经典宝库》（副主编，共60册），海南出版社、三环出版社1998年出版。

《中国器物艺术论》（专著），山西教育出版社2001年出版（此书被列入《中国艺术论丛书》，该丛书2002年荣获第十三届中国图书奖）。

《美的造物-艺术设计历史与理论文集》（专著），北京工艺美术出版社2003年出版。

《中国设计史》（专著），广西美术出版社2004年出版。

作为主要撰稿人参加编撰《中国工艺美术大辞典》，江苏美术出版社1989年出版。先后在《装饰》、《美术观察》、《中国工艺美术》、《中国民间工艺》、《艺苑》、《东南文化》等国家级、省级核心刊物上发表学术论文近40篇。

目录:

[中国设计史（美术卷）\\_下载链接1](#)

标签

设计

艺术

妙天

## 评论

此书从设计的角度解读中国设计史，同田自秉老师的《中国工艺美术史》相比，工艺研究的部分重叠很大，但从设计角度来阐释的部分值得学习。

-----  
[中国设计史（美术卷）\\_下载链接1](#)

## 书评

整本书以历史发展的时间先后为主线，从设计的角度去分析，对每个朝代的朝代或每个时间段的产品设计（工具设计、陶器、青铜器、灯具、漆器、金银器、瓷器、家具）、室内设计、服装设计、装饰设计、平面设计等几个部分分别作了说明和分析，包括每个时期的哲学思想对设计思...

-----  
这是一本以全新的视角全面系统地研究中国设计的起源、生长、发展和演变的重要学术专著。作者从现代设计的理念来重新认识和梳理中国造物艺术的历史，具有较高的学术性和可读性，是我国工艺美术和设计界不可或缺的理论工具书。

-----  
[中国设计史（美术卷）\\_下载链接1](#)