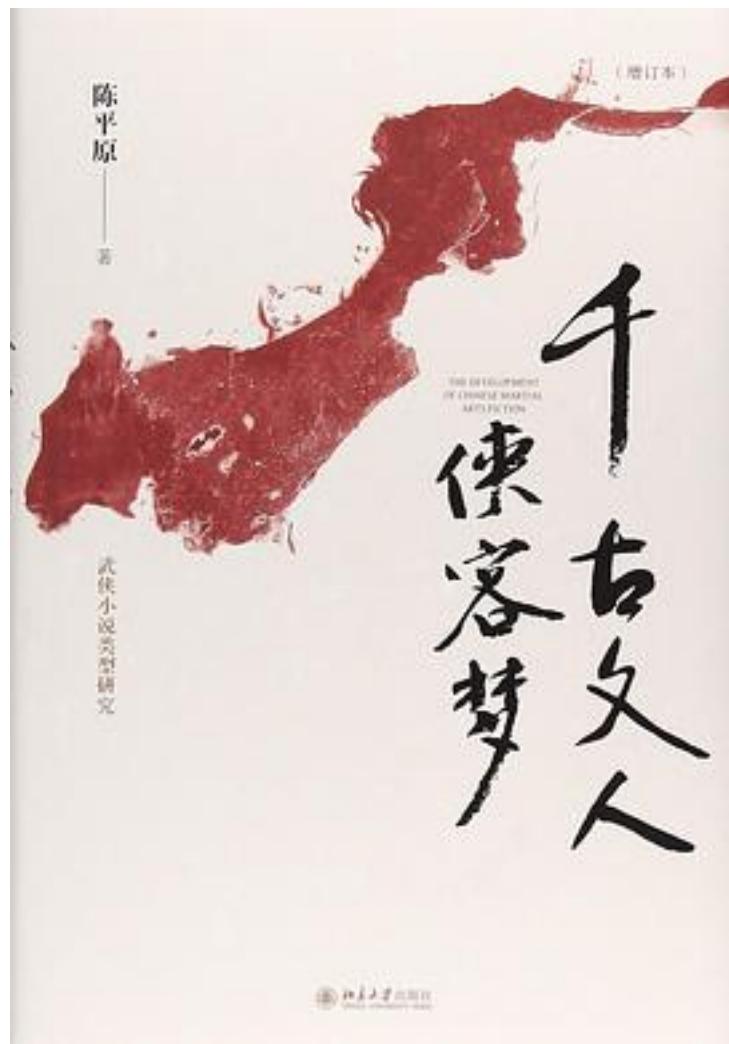


# 千古文人侠客梦（增订本）



[千古文人侠客梦（增订本） 下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:北京大学出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787301295571

《千古文人侠客梦》（增订本）共分九章，内容主要包括两个方面：一是纵向梳理侠之观念的形成，探讨唐宋以迄于20世纪武侠小说的发展；二是横向探讨武侠小说中行侠的手段、主题、背景及过程。全书将小说形态学的研究与文化发生学的探讨相结合，是一部视野广阔、研究扎实的武侠小说研究著作。本书1992年初版，从初版到现在，中文版已是第6个版本。这本书是陈平原学术著作中的畅销书。英文版已由剑桥大学出版社出版。白俄罗斯文版入选“丝路书香工程”重点翻译资助项目。

## 作者介绍：

陈平原（1954-），1987年于北京大学获文学博士学位，1992年起为北京大学中文系教授。曾先后在外国多所大学讲学和研究。1980年代，研究领域着重“二十世纪中国文学”，而后逐渐将目光延伸至古代中国小说与中国散文；1990年代初开始关注现代中国学术史，近年兼及现代中国教育史。

主要著作有《在东西方文化碰撞中》（1987）、《中国小说叙事模式的转变》（1988）、《二十世纪中国文学三人谈》（合著，1988）、《二十世纪中国小说史》第一卷（1989）、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》（1992）、《小说史：理论与实践》（1993）、《学者的人间情怀》（1995）、《陈平原小说史论集》（1997）、《陈平原学术自选集》（1997）、《中国现代学术之建立》（1998）、《老北大的故事》（1998）、《中华文化通志·散文小说志》（1998）、《文学史的形成与建构》（1999）、《触摸历史——五四人物与现代中国》（主编，1999）、《北大精神及其他》（2000）、《图像晚清》（合著，2001）、《中国大学十讲》（2002）等。

## 目录: 新版序

我与武侠小说（代序）

第一章 千古文人侠客梦

第二章 唐宋豪侠小说

第三章 清代侠义小说

第四章 20世纪武侠小说

第五章 仗剑行侠

第六章 快意恩仇

第七章 笑傲江湖

第八章 浪迹天涯

第九章 作为一种小说类型的武侠小说

附录一 武侠小说与中国文化

附录二 类型等级与武侠小说

附录四 超越雅俗

——金庸的成功及武侠小说的出路

附录五 小说家的历史意识与技术能力

附录六 又见金庸

——答《南方周末》记者问

主要参考书目

索引

初版后记

我与武侠小说研究

——新世界出版社“典藏版”后记

百花文艺版后记

· · · · · (收起)

[千古文人侠客梦（增订本）](#) [下载链接1](#)

## 标签

武侠

文学理论

陈平原

武侠小说

文学

历史

\*北京大学出版社\*

北京大学

## 评论

小说有好坏，文体无高低，将武侠小说置于文学史的角度，文笔流畅，可读性强。再考虑此书的初版年代，可谓有开创之功，更是难得，极是喜欢。

---

算是畅销类的学术专著了（主要还是平原君的父亲起了个好书名）

---

中规中矩，不同篇幅观点重合的地方比较多。

寒假第二本。一簫一劍平生意和中國人渴望被拯救的慾望。有一个问题，中国人集体无意识里的桃源梦和嗜血欲望是怎么被统合在武侠江湖里一体化的？理想的桃源和嗜血杀人，总认为有违逆之处，想不太通。最后附录和正文内容有重复之处，其余立论都很好，要是学问能做成这样也就没有遗憾了。

侠的精髓是什么，为忠义仁三字最好诠释。可是很不幸，要想长久最后还是要选择依附权贵，所以有被招安，而忠字就会变味会被非议，也确实，侠的忠最后是没有根基的。不像做官，有儒学做支撑。侠的忠是忠与谁呢？是天地良心还是除暴安良，可是你不能失手，也不能依附权贵，不然就失去了侠的精神。另外侠客频出的时代原来不是最好的时代，因为不公平太多，没有法律才会有那么多大侠。但是侠的精神天然的带有东方浪漫主义色彩，我想每一个男孩子都对这是没有抵抗力的。

在多抓鱼秒抢了好几次都没成功，今天去逛书店看到了增订精装漂漂亮亮的一本花了一下午看完了，多亏戴着口罩，很多梗把我乐得不自觉地笑。实际上是蛮学术的，之所以畅销还是因为好名字，但是给了我很多new vision。理论上我一个人都不想伤害，但是杀人着实自有其ecstasy. 人仍旧是半只脚没有踏出泥潭的，带着书卷气的辉煌的桃源幻象拿出来看依然鲜血淋漓。白昼红尘。仆本恨人。

很多地方重复论述，导致我读的很快，没有仔细深究，收获一般

武侠小说还可以这么看！

论名字的重要性啊！！！千古，点出历史久远，底蕴深厚；文人冲淡了侠客那种草莽气息，不是徐克电影里荒漠里忙于奔命的人而是李安电影里负手立在竹梢淡看竹涛汹涌的人，或是两者皆有；梦呢，负责在小说题材内，理想主义与现实性之外的造梦功能。因为B站的《千古文人侠客梦》剪辑，一直念念不忘，18年双十一单错误买了2本，退了。又心心念念，终于19年女王节购入，3月整理时又翻出来了，才看了毛30页。捂脸，可能书到手就意念读书圆梦了。本想每天睡前看个30页大概一个月看完。一搜微信读书居然有了→\_→花了几天看完，这才是圆梦了啊！附录有重合，所以看的快。以前看的今古传奇啊，现在都是晋江言情，纯情，很少纯武侠了。

英雄梦，梦英雄。缓急，人所时有。于无所希望中得救。

——隴頭明月迴臨關，隴上行人夜吹笛

“游侠精神可以说是亘古荒原上数朵惨淡而凄艳的小红花，它使得整个生活不至于太枯燥空寂。就改变历史进程而言，游侠即便有作用，也是微乎其微。游侠的价值在于精神的感召，它使得千百年来不少仁人志士向往并追求那种崇高但‘不切实际’的人生境界。”说得真好。类型学研究，历时性兼共时性分析，对“侠之武器”、“行侠之目的”、“行侠之空间”、“侠之精神风格”拆解考察。分寸得宜，对武侠小说给予充分重视，又避免落入过度诠释的陷阱。

——一箫一剑平生意

——很有意思的书

價值多在於梳理。過多重複，論述停留在自圓其說而缺乏具有说服力的過程。偏重武俠小說中傳統文士的價值取向因素，某些非主流非傳統的取向在文人精英主導的敘事之下被忽略了。

——有增订版诶？！

书名取得真好，“千古文人侠客梦”。武侠小说某种意义上确如华罗庚所言是成年人的童话，归根结底是造梦的文学。陈平原提供了更广阔的的视角来梳理自《史记》和《汉书》以降游侠的演变，从匡正义到解私仇，进入二十世纪的武侠小说转变叙事结构之后故事的内容更加丰富，情结也愈渐曲折。类型小说里，武侠小说之所以能一枝独秀，或许暗含了中国人某种文化心理，即现实无法逃避（且缓急，人之所时有也），转而渴望被客体的“侠”拯救，以达到心中的无法企及的正义。另外，侠的快意恩仇同样与中国人心内的嗜血以及暴力情结（主要是看杀头）有某种联系。

——文字基本看不到时代气息

很棒很有趣的一本学术著作，就是前后有些重复。

---

这本书的装帧不错，精美！

自我这一批学生长上来看武侠小说的人已经少了，晓得金庸古龙更多是因为电影电视剧的缘故，而非文本。武侠小说在学术界一直站不住脚，看李师江的《中文系》可见一斑。此书看不尽然，然如此总论亦是不错的了。

---

[千古文人侠客梦（增订本）](#) [下载链接1](#)

## 书评

昨天晚上开例会的时候，旁边一位同学告诉我：我们下个月做武侠专题吧~！并且非常热情的把自己写的策划给我看。

作为一个看了多年武侠的人，俺非常不动声色地凑过去瞧了瞧。

大概内容就是什么金庸啊古龙啊电视剧啊电影啊。

我能猜测得出她大概就是想讲什么江湖不再啊，当今武侠...

---

卡通·武侠·童话情结，是早就想写的题目，其中的联系是显然的，但如何写一直没找到合适的结构。

陈平原的这本书也是早就想阅读的，果然，很有些启发，尤其是他的方法论，从学术的角度来考察被视为不登大雅之堂的通俗文学——武侠小说。

刘厚生的文章《读武侠小说好...

---

## 我与武侠小说（代序）

接受美学有条重要原则叫“视野融合”，只有读者的期待视野和文学本文相融合时，才谈得上理解接受；而读者的期待视野因时而异，故讨论作品的接受就不能不牵涉到时世变迁。不单是作家的创作、读者的阅读，而且学者治学，都源于其对特定生存状态的反思。 ...

---

我喜欢读武侠小说，从小就喜欢。我觉得这没什么好丢脸的。小时候就梦想着能做一个仗剑天涯的侠客。那时候正值83版的射雕英雄传风行大陆，5，6岁的我也给自己做了

把弓，天天追着表妹当靶子。

也许是那时候给她留下了阴影，她现在都不把我这个大她半个月的表姐当姐。嘿嘿， ...

---

这本书我在高中的时候读过，然而直至今日我也想不起来，在那样一个灰暗枯燥的小县城，仅有的几家书店全靠卖中考高考辅导资料或是出租言情漫画武侠过活，我究竟是从哪里借来了这么一本曲高和寡的研究论著？

后来猜测，许是店主进书的时候没有细看，以为是众多武侠小说中的一本。 ...

---

最近接连看了几部武侠电视剧，主要是金庸的，对剧中的刀光剑影，侠骨柔情很是着迷，让我对武侠有了进一步了解的驱动。于是看了这本书。

作为一个普通的观众或者读者，看一看跌宕的剧情，之余再为里面的情爱感叹几句，算就够了。不过，如果是武侠迷，还是可以看看这本书，知道些 “...”

---

白马篇 作者：曹植 三国 白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。

少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。

控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。

狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。

羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左...

---

陈平原这部书研究介绍的对象是武侠小说，全书九章，24万字。第一章“千古文人侠客梦”分析了侠的概念，梳理了不同时代、不同文史体裁里的侠的形象，介绍了研究思路和取径。第二至四章，以唐宋豪侠小说、清代侠义小说和20世纪武侠小说回顾了武侠小说的发展史，这是切合“千古” ...

---

自初中开始就喜欢武侠，向往金庸笔下的侠之大者，倾心古龙笔下的侠骨柔情。捧起一本武侠小说，就不忍放下，看完一段故事，总念念不能忘。我想书里那个遥远的江湖，那些仗剑而行的侠客，那些恩怨情仇，那些高手之间的对决，那些江湖儿女的爱情，对于我来说就是一种情怀， ...

---

武是手段，侠是目的，这二者并非坚不可分。这一点在武侠小说中体现得很明显，有武并非必是侠，有武也并非一定是武侠小说。

近来看的一部电影也有类似的伦理探讨，即美国漫画改编的《守望者》。超级英雄有自身的弱点，这部漫画和改编的电影深度远超其他超级英雄作品，甚至是反...

---

这是一本研究中国武侠小说的书，说实在我并不喜欢这种类型的书，因为这样的书只有一个作用，增长一下你的见识，除此之外再无它用。大约在高二的时候，我就委托人在网上买了这本书。如果我没记错，应该是当当网，如今十几年过去了，当当网依然在卖书，没见有太大的长进...

---

“侠”的概念最早出自《韩非子》，你可能听说过那句很有名的“儒以文乱法，侠以武犯禁”，这就是侠的出处。韩非子是法家的代表人物，在战国时期，他的智慧、学识和文字功夫都是顶尖级的，他做的国家制度设计是非常严酷的。在韩非子看来，要建立国家法令的权威，必须除掉两类人...

---

听书听完的，摘抄解读词如下，很喜欢不预设审美的说法：

陈平原认为，雅俗对峙，是当代中国文化发展的重要动力，武侠小说作为通俗文学的代表，没有被专门研究过，这是一个学术空白。

不同时代的大众观念，决定了小说中的侠客形象。如果指责侠客承认皇权正统、追随清官就是奴才...

---

### 《千古文人侠客梦》读后感

这本书研究作为一种文学类型的武侠小说，韦勒克的《文学理论》中以为文学类型的研究是文学研究中最有前途的领域，一方面作为一种类型，必将继承它的文学传统，但另一面，一部作品要想获得一定程度上的成功就必须在遵循传统的基础上有所创新，并且描述出...

---

初中时不好好学习，生吞活剥读遍了学校对面租书铺的武侠小说，以及一些装作武侠小说面目的黄色小说。后来又对唐传奇兴趣浓厚，读了一些。对照本书中的观点，时有印证和启发。

但引发思考的是作者著书的时机和动机。该书成于1990年12月31日。作者在1990年10月16日写成的代序文章...

---

未经考证，纯胡说八道。如有纰漏，请指正。

中国的文人崇尚了多年的“手无缚鸡之力”，却偏偏最爱做侠客梦。大抵正是因为本身的孱弱，才导致了内在里对武力的崇尚。

中国的文化传统里也不是不崇尚文武双全，但总感觉对武的崇尚多来自胡人的基因。崇文和尚武从不矛盾，但纯粹汉...

---

“儒以文乱法，侠以武犯禁”，在韩非子看来，要建立国家法令的权威，必须除掉两类人，一类是儒，另一类是侠。因为儒生的学说会扰乱法纪，进而动摇君主的观念；而游侠聚众持有武装，标榜个人气节，会破坏国家禁令。按照北大中文系教授李零的考证，当时的儒和侠来历相似，通称为...

---

[千古文人侠客梦（增订本）](#) [下载链接1](#)