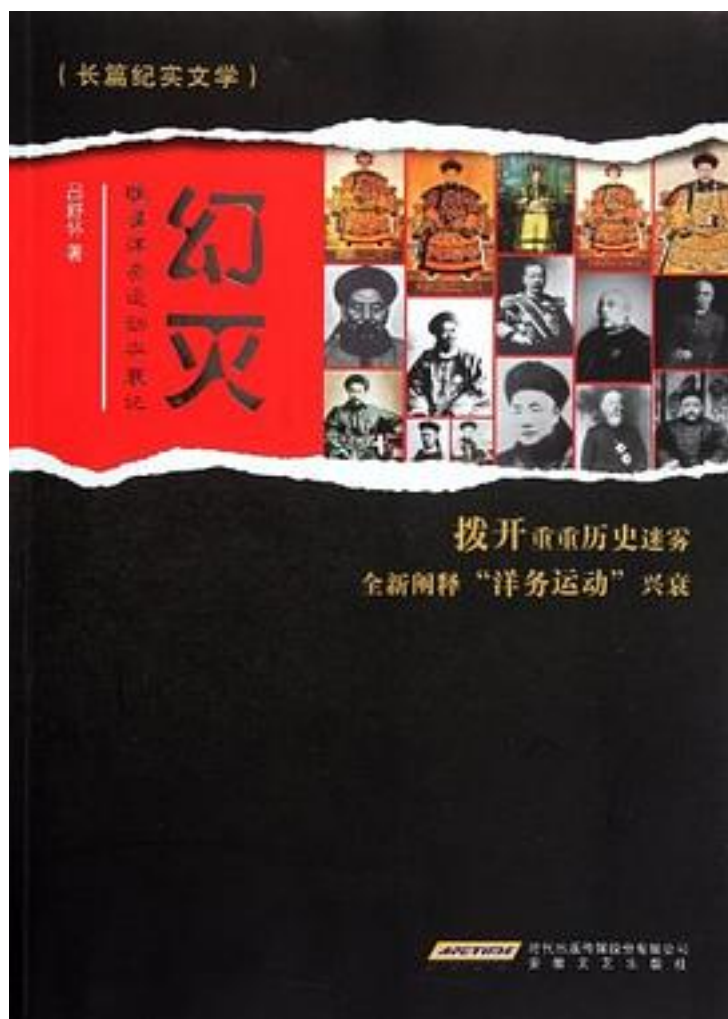


幻灭



[幻灭_下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:上海科学技术文献出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:精装

isbn:9787543973480

《幻灭》揭露了文坛和新闻界内幕，集中了作者top主要的生活经历和深切的生活感受

，是《人间喜剧》中top有价值的作品之一。小说讲述了两个有才能、有抱负的青年奋斗失败、理想破灭的故事：一个颇有才华的青年，梦想凭生花之笔博取文坛上的荣名，但在文学已沦为商品的社会中堕落成出卖灵魂的无耻文奴，在文坛倾轧和党派斗争中身败名裂；另一个青年是埋头苦干的发明家，因心地善良，敌不过同行的阴险算计，被迫放弃发明专利，埋葬了科学研究的理想。作品反映了法国大革命后整整一代青年的社会处境和精神状态。

作者介绍:

奥诺雷·德·巴尔扎克（Honoré de Balzac，1799—1850），法国著名作家，被誉为“现代法国小说之父”。

巴尔扎克生于法国中部图尔城一个中产者家庭。1816年他中学毕业后，遵照父亲的意愿进大学学习法律，同时旁听文学课和哲学课，还在律师事务所当文书。1819年他大学毕业，却不愿从事法律方面的工作，而是决心以写作为生。他早期的创作屡屡失败。为了生计他只能迎合社会风气，用化名写了大量情节离奇的流行小说。

直到1829年，巴尔扎克发表长篇小说《朱安党人》，才迈出了现实主义创作的第一步。1831年出版的《驴皮记》终于使他名声大振。此后20年，巴尔扎克总共写了90多部作品，合称《人间喜剧》。这些作品塑造了2472个栩栩如生的人物形象，细致深刻地描绘了19世纪法国社会不同阶层、不同职业、不同活动场所的生活画面。

目录: 第一部 两个诗人

一 一家内地印刷所

二 特·巴日东太太

三 客厅里的夜晚，河边的夜晚

四 内地的爱情风波

第二部 内地大人物在巴黎

一 巴黎的第一批果实

二 弗利谷多

三 两种不同的书店老板

四 第一个朋友

五 小团体

六 贫穷的花朵

七 报馆的外表

八 十四行诗

九 忠告

一〇 第三种书店老板

一一 木廊商场

一二 一家木廊书店的外表

一三 第四种书店老板

一四 后台

一五 药材商的用处

一六 高拉莉

一七 小报是怎么编的

一八 半夜餐

一九 女演员的住家

二〇 最后一次访问小团体

二一 另外一种记者

二二 靴子对私生活的影响

二三 报纸的秘密

二四 又是道利阿

二五 初试身手
二六 出版商拜访作家
二七 出尔反尔的技术
二八 报纸的威风与屈辱
二九 戏剧作家的钱庄老板
三〇 新闻记者的洗礼
三一 上流社会
三二 浪子
三三 第五种书店老板
三四 敲竹杠
三五 贴现商
三六 转移阵地
三七 弄神捣鬼
三八 生死关头
三九 一文不名
四〇 告别
第三部 发明家的苦难
引言 一个时髦青年的惨痛的忏悔打落水狗
上编 追偿债务的故事
一 需要解决的问题
二 勇气十足的妻子
三 未来的犹太
四 戈安得弟兄
五 第一声霹雳
六 造纸业一瞥
七 介绍一般的内地诉讼代理人，尤其是柏蒂-格劳
八 给付不出款子的出票人义务上一课
九 一张五十生丁印花税票的射程和威力不下于一颗炮弹
一〇 所谓局势险恶
一一 父亲和两个仆人
一二 两个代理人怎样放火，杜布隆怎样从旁帮助
一三 控诉的高潮
一四 为什么羁押债务人在内地是绝无仅有之事
一五 两桩试验，一桩成功，一桩失败
一六 利之所在，虎视眈眈
一七 柏蒂-格劳的对象
一八 神甫的一句话
下编 家庭的晦气星
一 浪子回家
二 意想不到的荣誉
三 捧场的阴谋
四 如此好心，我们一生也能碰上几回
五 吕西安把内地的荣誉当真
六 隔墙有耳
七 吕西安在巴日东府上扬眉吐气
八 痛心之极
九 诀别
一〇 大路上的奇遇
一一 一个亲信的故事
一二 马基雅弗利的信徒专为野心家讲的历史课
一三 埃斯科巴的信徒讲的道德课
一四 西班牙人的侧影
一五 为什么罪犯总要诱人堕落
一六 斗争到了招架不住的时候

一七 坐监的影响
一八 晚了一天
一九 合伙经营的故事
二〇 结局
· · · · · (收起)

[幻灭_下载链接1](#)

标签

巴尔扎克

傅雷译作

小说

法国

文学

外国文学

傅雷

评论

喜欢

对大部分人来说，他们的大半生时间都在清除少年时代种在脑子的虚假观念与幻想，而这种过程就叫做人生阅历。为了尽可能避免与减少因耽溺于天真想法所带来的唐吉诃德式后果，而最好的办法就是阅读巴尔扎克等现实主义派作家的书籍。

早点读就好了，巴尔扎克的文字简直就是刀子。初看挺丧的，主角吕西安也没啥魅力，但就是拿他当反面教材，规避错误啊。真想冲进去抽轻浮的吕西安一个耳刮子，万幸大卫有个还算是圆满的结局。

[幻灭_下载链接1](#)

书评

“唉！小朋友，他们做到大公爵，还不是跟黎塞留当上首相一样？要是你不死记历史上的标签，在重大事故中研究一下人的因素，你不难学到处世的诀窍。从我刚才随便举出的几桩事实中间，可以得出一条规律：你只能把人看作工具，尤其女人；只是别让他们发觉。凡是地位比你高，...

雨果喜欢对建筑风格长篇大论，陀思妥耶夫斯基擅长对人物的心理喋喋不休，托尔斯泰的作品充满了说教，而巴尔扎克则对周围的景物环境不厌其烦。

天才为什么容易堕落。因为他们掌握了秘密，在把世界交给他们之前，他们必须接受考验。问题就在这。考验是顶级的。他们也是人。如果这是场猎杀天才的游戏。那又如何！在累累被猎杀的死骸中，只要有一个天才活下来，终将叫天地变色。

一个人从平凡到耀眼的过程是值得回忆的，并不是为了成功那一刻的喜悦，要知道过程充满了人生。但是所有事物都被大自然赋予了轮回，有了最高点，人生还未走完，接下来的就是后退或者走向更高。吕西安不满足小城市的禁锢，他到巴黎情形的描写，让我觉得非常真实，就是一个没有见...

这个大部头，一半是在公司看的，介绍一种新型摸鱼方式，每当工作累了，想刷刷微博朋友圈，控制住，打开书看看，文学经典没有信息碎片那么抓眼球，自带防沉迷系统，久而久之，还是能看下一些东西的。

巴尔扎克就是嘴巴毒得想掐死他，两处说人小孩长得丑的地方让人哭笑不得，一处...

从感情转化到自私的过程，在有教养的人总是迂回曲折，慢慢儿来的，还得用虚情假意遮盖。女人受人爱慕，她的最光荣的特权是克制对方的肉欲。他们生来淳朴，胆小，动不动害怕，而孤独的人还喜欢这种羞怯的情绪。所谓天才就是耐性。的确，人的耐性同自然界化育万物的办法最相近...

文|水面清溪

才华是一把双刃剑，思想崇高的人把它化作天才的意志和超人的耐性，在命运的捉弄下，继续奔赴无限远大的前程。虚荣的人则带着它踏上一条通往堕落的绝路，不切实际地幻想利用它来追名逐利，结果欲望不可抑制，在污浊之中迷失自我，落得一个梦想破灭的下场。法国现...

巴尔扎克的幻灭一书，问世已有百年，同莎士比亚的戏剧一样，他的文章也是不朽的。我所看过的同类文学著作中，能在文笔、深刻、逻辑等方面胜过巴尔扎克的，少之又少，读过他的书之后，突然就很容易找到其他书的弱点，或是景物描写的渲染力不足或画蛇添足，或是人物刻画不够深入...

“拿破仑的榜样，使多少平凡的人狂妄自大，成为十九世纪的致命伤。”平凡的人狂妄自大固然是可笑可嘲的事，才俊的挣扎颠沛，则是可叹可惜的。吕西安毫无疑问是青年才俊，那些常人难以企及的能力和才智从来没有抛弃过他，但他的世界还是在一声巨响后分崩离析，他的幻境过于理...

《幻灭》，一看到这个标题，就自然而然的想到理想的破灭，而巴尔扎克甚至称这部作品是他居首位的著作。文中的两位主人公算是无数青年的典型代表，满怀希望的热情却面临现实困境的重重选择，有像大卫一样脚踏实地坚持到底的，也有像吕西安一样寻找捷径一步登天的。当然，我觉得...

如题，幻灭。一切抱负与才华在一潭污水坑中自发的堕落幻灭～那些不曾幻灭的，是因为他们本就是巴黎阴沟中阴暗的一员。吕西安可惜却不值得同情，一切都是他的选择，他有无数个脱身的机会，无数个摆脱欲望魔鬼诱惑的岔口，但就是毫无例外的继续堕落。重要的是，我们每一个人都不...

《幻灭》这个故事开场时间是1819年终：大卫完成学业，离开巴黎，回到昂古莱姆去接管父亲的印刷厂。
故事结束的时间，是1829年：1829年，老塞夏死了，留下价值二十万左右的田产，和一大批黄金，大约值三十万法郎……
所以这个故事的主体发生的时间，是波旁王朝复辟时期（1815-18...

人可是怕孤独的，这一点你应该记住，刻在你软绵绵的脑子里在各种孤独之间，认识怕精神上的孤独。只要是人，无论是麻风病人还是苦役犯，是下流东西还是病人，第一个念头总是要找一个同命的伴侣。这种心情是人类求生的表现。人拿出了全部的力量生命的精华，来满足这种需要。不...

《幻灭》的中心内容，是两个有才能、有抱负的青年理想破灭的故事。小说通过两个有才能、有抱负的青年的遭遇，反映了法国大革命以后整整一代青年的处境和精神状态，指出随着封建制度的解体和资本主义的胜利，必然出现人与人之间竞争角逐的局面，由此无可避免地会产生一首首个人...

在巴尔扎克的作品中，浪漫主义的温情、理想显得异常苍白，代之以冷漠、势利、肮脏、愚昧、黑暗，尽管使人味同嚼蜡甚至手脚冰凉，但是使人如同如饮冰水、黯淡寒冷之余有一份强烈的刺激，我想，读巴尔扎克的作品需要一些强大的信念和清醒的头脑，否则，巴尔扎克在小说中播撒的有...

从某种程度上说，这个世界还是很公平的，想要什么就要付出相应的代价。巴尔扎克对吕西安在巴黎街头的心理状态描写相当真实，当你又穷又自卑时，总会觉得自己与世界格格不入，看到一个落魄的人，总是忍不住去想自己和他的相似点，然后加重自卑感，恶性循环。起初读到大卫和夏娃...

[幻灭_下载链接1](#)