

元明散曲选



[元明散曲选 下载链接1](#)

著者:浦江清

出版者:北京出版社

出版时间:2018-8-1

装帧:精装

isbn:9787200135596

浦江清先生手抄《元明散曲选》，是他为讲授“曲选”课而编选的。选了元代20家，104题、188首，明代12家，29题、55首，套数9套，元代5首、明代4首，共计33位曲家的代表作品250余首。除用硃笔断句外，还写了大量释文，涉及作者小传、校勘、注释、批评、曲律、典故与传承、史料等诸多方面，以便学生了解元明散曲的成就，领略其魅力，也显示了他作为选家独到的眼光和审美趣味。

原稿后来装订成册，加以蓝色封面封底和白色衬里，成为一册线装手抄本。开始于平安夜和自己的生日，完成于春节到来之前。在别人外出娱乐之时，他独守宿舍，读曲、编

曲，用与众不同的方式来庆祝节日。

作者介绍：

浦江清（1904—1957），著名古典文学研究专家。1922年，入东南大学文理科学习，主修西洋文学，辅修国文与哲学。1926年，经吴宓推荐，到清华国学研究院任陈寅恪助教，研究西方的“东方学”文献，精通多门外语。1929年转入清华大学文学院中国文学系。1938年任西南联合大学中文系教授。1946年回北平清华大学，1952年院系调整，调任北京大学中文系教授，1957年病逝。浦江清教中国文学史达30年，桃李满天下。

浦江清与朱自清合称“清华双清”，其治学严谨，从不轻易下笔。主要论文包括《八仙考》《花蕊夫人宫词考证》《词的讲解》《词曲探源》等，均影响很大。其作品先后结集出版了《浦江清文录》《浦江清文史杂文集》《清华园日记·西行日记》《无涯集》《中国古典诗歌讲稿》等；其未刊手迹《汉魏六朝诗钞》《元明散曲选》等即将出版。

目录：卷一 元小令 4

刘秉中 5

【南吕】 干荷叶 5

杨果 5

【越调】 小桃红 5

关汉卿 6

【双调】 沉醉东风 6

【双调】 碧玉箫 6

【黄钟】 一半儿·题情 7

【南吕】 四块玉·别情 7

庾天锡 7

【双调】 蟾宫曲 7

赵祐 7

【双调】 蟾宫曲·题金山寺 7

姚燧 8

【双调】 蟾宫曲 8

【中吕】 满庭芳 8

【中吕】 喜春来 8

【越调】 凭阑人·寄征衣 8

卢挚 9

【双调】 湘妃怨 9

【双调】 寿阳曲 9

【黄钟】 节节高·题洞庭鹿角庙壁 9

【双调】 沉醉东风 10

马致远 10

【双调】 湘妃怨·和卢疏斋西湖四首 10

【双调】 拨不断 10

【双调】 蟾宫曲·叹世 11

【越调】 天净沙·秋思 11

刘致 11

【中吕】 山坡羊·怀长沙次郭振卿韵 12

【中吕】 山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮 12

马九皋 12

【双调】 殿前欢 12

【双调】 庆东原·西皋亭适兴 12

白贲 12

- 【正宫】 黑漆弩 13
【双调】 百字折桂令 13
冯子振 13
【正宫】 黑漆弩 · 和白无咎三十九首 13
白朴 14
【双调】 驻马听 14
【仙吕】 寄生草 · 饮 14
【双调】 德胜乐 15
贯云石 15
【双调】 寿阳曲 15
【南吕】 金字经 15
【双调】 殿前欢 15
【正宫】 塞鸿秋 · 代人作 16
【双调】 清江引 · 惜别 16
徐再思 16
【双调】 蟾宫曲 · 春情 16
【双调】 水仙子 · 夜雨 16
【双调】 水仙子 · 红指甲 16
【双调】 水仙子 · 惠山泉 17
【中吕】 卖花声 17
【双调】 清江引 · 苓溪 17
【中吕】 红绣鞋 · 半月泉 17
【中吕】 朝天子 · 西湖 17
【中吕】 朝天子 · 手帕 17
【中吕】 朝天子 · 常山江行 17
【中吕】 朝天子 · 杨姬 18
乔吉 18
【双调】 折桂令 · 赠罗真真、高敬臣、胡善甫席上赋 18
【双调】 折桂令 · 富子明寿 18
【双调】 折桂令 · 问春 19
【双调】 水仙子 · 廉香林南园即事 19
【双调】 水仙子 · 赠姑苏朱阿娇会玉真李氏楼 19
【双调】 水仙子 · 若川秋夕闻砧 19
【双调】 水仙子 · 凉夜清兴 19
【双调】 水仙子 · 怨风情 19
【双调】 水仙子 · 重观瀑布 19
【双调】 水仙子 · 咏雪 20
【越调】 小桃红 · 隋思 20
【越调】 小桃红 · 晓妆 20
【双调】 郢城春 · 青天九龙山舟中作 20
【中吕】 朝天子 · 歌者簪山橘 20
【越调】 天净沙 20
张可久 20
【黄钟】 人月圆 · 春日湖上 21
【双调】 水仙子 · 秋思 21
【双调】 水仙子 · 红指甲 21
【双调】 折桂令 · 九日 21
【双调】 折桂令 · 读史有感 21
【中吕】 满庭芳 · 山中杂兴 22
【越调】 塞儿令 · 西湖秋夜 22
【越调】 塞儿令 · 春思 22
【双调】 殿前欢 22
【双调】 清江引 · 幽居 22
【双调】 清江引 · 秋怀 23

【越调】	小桃红 · 赠琵琶妓王氏	23
【越调】	朝天子 · 山中杂书	23
【南吕】	金字经	23
【正宫】	小梁州 · 春游晚归	23
【正宫】	汉东山	23
【双调】	折桂令 · 晚春送别	24
【中吕】	满庭芳 · 春晚梅友元帅席上	24
【中吕】	满庭芳 · 春日闺思	24
【中吕】	普天乐 · 秋怀	24
【双调】	清江引 · 春思	25
【仙吕】	一半儿 · 秋日宫词	25
【仙吕】	一半儿 · 野桥酬耿子春	25
【正宫】	小梁州 · 秋思难斋索赋	25
【正宫】	小梁州 · 郊行即事	25
【双调】	湘妃怨 · 怀古	25
【双调】	折桂令 · 紫微楼上右平章索赋	25
【商调】	梧叶儿 · 次韵	26

曹明善 26

【中吕】	喜春来 · 和则明韵	26
【双调】	三棒鼓声频 · 题渊明醉归图	26
【双调】	庆东原 · 江头即事	26
【双调】	清江引 · 失题	26

王晔 27

【双调】	天香引 · 问苏卿	27
------	-----------	----

卷二 明小令 27

康海 28

【双调】	沉醉东风 · 秋日即事	28
【双调】	折桂令 · 庚辰夏晓起临镜戏作	28
【仙吕】	寄生草 · 读史有感	28
【双调】	雁儿落带过得胜令 · 饮中闲咏	28

王九思 29

【双调】	水仙子	29
【南吕】	梁州序 · 春夜	29
【南吕】	二犯傍妆台 · 四时怨	29
【商调】	黄莺儿 · 春日睡起	29

王磐 29

【中吕】	满庭芳 · 失鸡	30
【正宫】	脱布衫过小梁州 · 秋夜同陆秋水湖上泛舟	30
【中吕】	朝天子 · 哟喇叭	30
【中吕】	朝天子 · 瓶杏为鼠所啮	30

沈仕 30

【仙吕】	桂枝香 · 美姝	30
【仙吕】	桂枝香 · 咏镜	31
【南吕】	懒画眉 · 旅思	31
【南吕】	懒画眉 · 春日闺中即事	31
【南吕】	懒画眉 · 春怨	31
【商调】	黄莺儿 · 美人隔窗	31

陈铎 31

【商调】	娇莺儿 · 题情	31
------	----------	----

金銮 32

【仙吕】	一封书 · 闲适	32
------	----------	----

祝允明 32

【仙吕】	金络索 · 四时闺怨	32
------	------------	----

唐寅 33

【商调】 黄莺儿 · 闺思 33
杨慎 33
【商调】 黄莺儿 34
【商调】 黄莺儿 · 又题太华 34
黄夫人 34
【商调】 黄莺儿 34
冯惟敏 34
【中吕】 朝天子 · 自遣 34
【南吕】 二犯傍妆台 · 此景亭观雨共酌 35
【双调】 折桂令 · 下第嘲友人乘独轮车 35
明无名氏 35
玉胞肚 35
卷三 套数 36
杨果 《秋旅》 36
关汉卿 《闺思》 36
马致远 《秋兴》 37
贯云石 《西湖游赏》 38
张可久 《湖上晚归》 39
康海 《代友人宦邸书怀》 39
陈铎 《春词》 40
梁辰鱼 《拟出塞》 40
附录 41
张可久 【越调】 小桃红 41
郑德辉 【双调】 蟾宫曲 41
沈仕 《秋怨》 41
· · · · · (收起)

[元明散曲选](#) [下载链接1](#)

标签

散曲

古典文学

西南联大

浦江清

国学

P浦江清

北京出版社

评论

本科上李简老师散曲选读的课，本科论文是从叙事学角度切入挂枝儿和山歌，因此喜欢元明小曲。学什么都忘记了，偶然遇到这个手稿，便策划这本书不过给自己一个纪念。

[元明散曲选](#) [下载链接1](#)

书评

[元明散曲选](#) [下载链接1](#)