

千年繁华1京都的街巷人生



[千年繁华1京都的街巷人生_下载链接1](#)

著者:[日] 寿岳章子 著

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2019-5

装帧:

isbn:9787108063717

“千年繁华” 京都三部曲

寿岳章子 著 泽田重隆 绘

处处透露出千年古都的繁华光景，句句洋溢着美好温暖回忆。这是京都人的心灵映像，如黑糖和果子般甘甜，亦如京都御所外东山的悠远绵长……

千年繁华1：京都的街巷人生

处处透露出千年古都的繁华光景，句句洋溢着美好温暖回忆。这是京都人的心灵映像，如黑糖和果子般甘甜，亦如京都御所外东山的悠远绵长……

寿岳章子从父母一代开始落脚于京都。其父寿岳文章是知名的英文文学者兼翻译家，当时京都艺文界重要人士如河井宽次郎、柳宗悦、新村出、柴山全庆法师等都与寿岳家结下了深厚的友谊。在与父母共同生活、与文艺大家们的接触中，作者不仅受到了他们的熏陶，深深沉醉于日本传统文化艺术，也在日常生活里积累了对京都的真挚感情。寿岳章子心思细腻醇厚，笔调温柔婉约，行文间款款流露出“生于京都、长于京都”的依恋，而笔下的日常琐事不单是对家庭生活的回忆，更处处勾勒出京都的人情风光，悠远深厚。

作者介绍:

寿岳章子，1924年（日本大正十三年）出生于京都。日本国立东北大学文法综合学部毕业。1987年（昭和六十二年）3月从京都府立大学退休，结束了36年的大学教育工作。专研中世日本语语汇和语言生活史。著有《日本语的背后》《日本语与女性》《逝去的难忘日子》，以及“京都三部曲”等。

泽田重隆，1918年（大正七年）出生于东京。东京高等工艺学校（现千叶大学）图案设计科毕业。擅长运用现代视角观察日本各个城市及市民生活的百态，绘制出一系列的日本风情画，深深打动了读者的心。

目录:

[千年繁华1京都的街巷人生_下载链接1](#)

标签

京都

日本

随笔

文化

寿岳章子

泽田重隆

散文随笔

城市史

评论

三星给出版社，封面和插画很美，纸质的手感也很好，但是内容有点散漫，文笔一般。闲来翻阅尚可。

写的真细，闭着眼回味下感觉像在看电影，街道、厨房、风景。

作者的家庭作为京都街巷人生的缩影。注意:泽田重隆、绘，我要找些这位先生的其他作品，看完为什么这么震撼？第二次了。上一本同系列的《喜乐京都》，看简介这位先生，很可惜。

可惜上次去京都只是浮光掠影，要是有机会能在京都长住就好了

文笔不太好……

行前阅读。

三联总店收的书。最喜欢的是图画

二探京都的指南，南禅寺真的很好，很适合发呆。

可能是因為我先看的第二本，所以再看這本時發現有很多重複的內容。另外，雖說是隨筆，但是這也太隨意了吧，除了分了幾個大塊之外，幾乎沒有任何邏輯而言，中途還會出現“為什麼會講到這個東西”的想法。還有第三本，看看這本會怎樣吧。

嗯，京都，好想去看看。这本书属于京都三部曲之一，上个月一股劲读完。这种书大概不会在大陆出版，原因是很多人的回忆、评论，还有就是文字琐碎，阅读性很挑战读者耐心，但不失为一本好书，作者回想自己走过的京都，写下这三部书，像是一个长者跟你讲起往事一样，很自在

若怀着「黑糖和果子般甘甜」的期待，恐怕会失望呢...

有时光倒流的因子！

[千年繁华1京都的街巷人生 下载链接1](#)

书评

与《东京下町职人生活》有类似的地方，但因为是以作者的个人生活经历为暗线，讲述一家两代人与民间工艺大师们的深厚情谊，所以除了描绘出衣、食、住、精神生活等方面京都各店铺的特色，其匠人的精湛技艺，更流露出浓浓的人情往来，淳厚的民风，温馨的家庭等各色味道。加上...

最爱三联出的这方面的书，感谢三联，让我得以看到这么好的书。以一个出生在京都，长在京都的人的角度叙述了京都的衣食住行，充满了生活的温情与智慧。插图作者也是个中翘楚，张张速写均精彩，好像随出书还开了画展，只可惜书里印的是黑白的，否则

会更精彩吧～也可以看成是回忆...

这两天一直看《千年繁华》，说来好笑，竟是“豆瓣猜”出现的书目，心血来潮，想着“京都应该别有一番日式风情吧~”便买了下来。故事是很古老很陈旧很安静的回忆，就像在榻榻米上坐着安静而垂老的人，给你，一个陌生人，讲异国的风尘岁月。时光便在安静地流淌起来。。。没...

旧友自东瀛归来，赠我一份小礼，雅致的手提袋上满是日文，打开一看，原来是大名鼎鼎的以日本著名女作家宇野千代为名的线香“淡墨之樱”。在岐阜县根尾谷有株千年淡墨樱树，是“日本三大名樱”之一，昭和48年（1973年），宇野千代在岐阜县根尾村与之相逢，自觉“如同命中注定一...

NOTE: 真是太喜歡唐諾的這個序了，無論如何都想在這裡分享一下。生之歡愉的古都文/唐諾
這是一部快樂回想京都的書。人的記憶其實很少能這麼純淨的快樂、這麼此生足矣之感。這是書寫者壽岳章子的愉悅性格使然呢？還是因為她有幸生活於這個美麗古都的緣故？而如此不...

壽岳章子帶給我們的京都觀，是細緻而活潑的。古老的城市幾經戰火洗禮，最後重建，一步一步向前邁進，人們勤儉耐勞的踏實生活，不分職業、不論生存方式，總讓人體會到一股由千年氣質所留露出的敦厚，一切怡然自得。可惜底蘊猶在，奈何日深。書中說來說去，都是讓京都仍舊「...

当日一部名为千年繁华让人忍不住好奇心，随意翻看几页，里面的人情味吸引我借阅这本书。待看完后我只能长吁短叹，这不过是一部人情味大过于匠心故事的京都回忆，而这样作为外来人的我并没有办法被故事的情节触动。而日本小说中能成功的以人情味尽情渲染纸上，你会感受到孕育的...

“我行至日本各地，造访了不少人称小京都的地方，发现到处都有不同的美景。然而，这些地方的景致岁让人觉得如梦似幻，却还是有梦醒时分，唯有京都恰似一场无尽的梦，无限延伸着，却又随时给人惊喜。”——寿岳章子

又到了樱花季，今天给大家介绍一套应景的书，寿岳章子的京都...

《千年繁华》是作者寿岳章子的“京都三部曲”之一，书成已然二十余年，书中的京都人生百态是否随着时光不见，在他处答案也许是肯定，然而对于京都而言，岁月仿佛更多的是一个个注脚，见证着京都的变与不变。也许京都亦如大多数东亚古城一般，正经历着西化亦或是全球化所带来的...

算是一本回忆吧，浮华过后的沧桑和变迁，原来京都的人们一样经历着生活的躁动，不安和挣扎啊...作者字里行间对那些历久弥新的工匠们充满了尊敬，京都的历史，人情，风貌随着时光流动慢慢展开，看了之后有一些温馨和感动吧，很好奇想去看一看，看看京都的样子~ 三联的...

寿岳章子说家里的家风是勤奋，认真的生活。我很喜欢勤奋，认真这两个词，觉得只是念一念就能感受到内心的希望和平和。
由书及人，人生在世，我也曾经一次次考虑过自己想要的生活，想要给将来自己的孩子带来的教育，想要给自己的家庭带来怎样的延续。读了这本书，我想，首先，...

书中开头几页是一些泽田重隆绘制的京都插图，每幅都配有文字说明。其中一段令我印象深刻：
“九条大路上都东寺金堂。屋脊如重叠的波浪般壮阔。与无数线条组成的宏伟建筑之王国形成对比的，是人们若无其事的一举一动。”正如文字所描述的那样，插...

在这一次买的几本书里面，首先阅读这一本。第一感觉：章子小姐是一位很热爱生活，很重情谊的人。本着这种想法，慢慢的读下去，高中阶段过去后，读书越来越慢，前几天每天读一篇两篇，这两天基本就停下了。这本书很淡，味道来得淡来得远，却一直不消失，这一点淡味是生活的味道...

最近都在看日文书，看了章子的喜乐京都后看千年繁华。没去过日本，却对日本人的生活态度表示欣赏。他们对大自然的点滴都放在心里，与自然融入一体。在保护古老文化方面，尤其到位。一个地方的精神，体现在吃喝玩乐。京都人这些做的很精细

时光，就这么的在一个家族里沉淀，从当初两个情投意合的青年男女白手起家，到血统的传承，儿女的成长，然后一个家族几十年如一日，安稳的生活在那个繁华，厚重却也淳朴宁静的城市里。京都，它是一座大城市，繁华热闹，但却在街巷小道里，亲人间的相亲相爱，邻里间的互帮互助， ...

“恐怕我到死，都会住在这间父母亲费尽心思所搭建的屋子里吧”——在这个年代，是件很奢侈的事情吧。书的开篇，章子写的就是母亲去逝。和龙应台的《目送》不同，日本人的悲伤都显得含蓄。
被书中漂亮的铅笔素描所惑，遂在卓越订购了一本。日本最想去的地方就是京...

- 說真的, 這本書我看得最津津有味的是唐諾寫的序. - 京都我去年去過, 作為一個一直排斥到日本的人(絕對不是因為民族主義那些狗屁!
不過是因為覺得太多人說要去而'包拗頸'式的選擇不去而已), 真的十分喜歡那座城市. 不管如何, 我們應該感謝京都所保留下來的文化與生活痕跡. -...

所以一上来看2的话就觉得有点莫名，看了这本之后再看那一本，感觉就完全对了。想起上次看住宅改造王里面的一个京都老宅，再看这本书，对京都的老房子有了更多的了解，加上作者对父母朋友细细的回忆，感觉很舒服。
泽田重隆的绘画绝对是锦上添花，非常经典！

[千年繁华1京都的街巷人生_下载链接1](#)