

罗特小说集5



[罗特小说集5_下载链接1](#)

著者:[奥] 约瑟夫·罗特

出版者:漓江出版社

出版时间:2018-10

装帧:

isbn:9787540784775

本书是《罗特小说集》第五卷，收入罗特的长篇小说《约伯记》。小说主人公门德尔·

辛格是生活在东欧小城的虔诚犹太人，全家人靠辛格教希伯来语经书辛苦度日。最小的儿子梅努西姆不仅生来就患有癫痫病，而且一直处于痴呆失语的状态。大儿子参军后，二儿子逃到美国，辛格夫妇之后携女儿也移民到美国。随着一战的爆发，不幸接踵而至，二儿子在战场丧生，辛格的妻子突然离世，女儿也发疯进了精神病院。辛格的命运如《圣经》里的约伯一样，经受着灾难的考验。在他放弃了对上帝的敬畏和信仰，行尸走肉般地活着并打算返回家乡时，奇迹发生了一—小儿子梅努西姆突然出现在眼前，他不再是那个患有癫痫病的痴呆，而是成了一位优雅迷人的年轻音乐家。

在这部小说中，罗特用诗一般深邃隽永的笔触，在《圣经·约伯记》的史诗映照下，将犹太人在20世纪的命运和生活以及他们的精神世界予以深刻呈现。罗特的《约伯记》叙述的虽然是特殊历史环境下一个小人物的命运，但它所展示的迷惘、寻找、悲怆和坚持却是人类所共通的。整部小说犹如一部感人至深的乐曲，在诗意而沉着的节奏推进下，涌动着地下暖流般的人文关怀和深切悲悯，在语言的洗练和叙事的纯熟上也达到了罗特小说的巅峰，实为20世纪文学史上不可多得的经典佳作。

作者介绍:

作者:

约瑟夫·罗特（Joseph Roth, 1894—1939）是与卡夫卡、穆齐尔齐名的著名德语作家，堪称作家中的作家，深受多位文学名家推崇。罗特出生于奥匈帝国东部边境的犹太家庭，曾参加第一次世界大战，战后作为记者为维也纳不同报社写稿，成为二三十年代德语世界的明星记者，曾就职于《法兰克福报》。罗特不到三十岁时开始发表文学作品，至四十五岁英年早逝时已出版小说数十部，其中篇、长篇和短篇小说均出手不凡，成为那个时代具有代表性的最优秀的德语作家之一。罗特较为人所知的小说有《拉德茨基进行曲》《先王冢》《皇帝的胸像》《百日》《无尽的逃亡》《约伯记》《塔拉巴斯》《沉默的先知》等，均以精湛的叙事技巧、独特的语言风格、深邃广阔的人文思想受到广泛关注。其代表作《拉德茨基进行曲》更是现代德语文学中关于“哈布斯堡神话”的标志性作品，是两次世界大战之间写成的最优秀的长篇小说之一，收入《理想藏书》，位列德语文学作品前十名。诺贝尔文学奖获得者纳丁·戈迪默认为罗特的文学造诣已达顶峰。

译者:

林中洋，本名王真，德籍华人。任教于法兰克福大学。《读者》签约作者、《大公报》专栏作家，现从事写作与翻译工作。数年来，在《读者》《散文》《译林》《大公报》《新民晚报》等著名报刊杂志发表文章及翻译作品四十余万字，出版有散文集《我在德国这些年》，翻译出版的书籍有《放手与找到自我》《伯克利教授与伯爵的墓穴》等。

主编:

刘炜，奥地利萨尔茨堡大学德语文学专业博士，现任复旦大学外文学院副院长、德语系副系主任。从事奥地利德语文学中的“哈布斯堡神话”及德语流亡文学研究多年。

目录:

[罗特小说集5 下载链接1](#)

标签

约瑟夫·罗特

德语文学

小说

奥地利文学

外国文学

奥地利

犹太文学

文学

评论

读到“我就是梅努西姆。”这句时，我在咖啡馆里摘下眼镜，因为我需要擦掉眼泪。信仰上帝，让人必然对苦难和生活后知后觉，因为，这个信仰，让人们把所有的幸运都归功于上帝，于是人们在幸运时唱赞美诗，这个信仰，把所有的灾难都归于自己的罪，即便门德尔自始至终也想不出来，自己到底犯了什么罪才招致厄运，但他仍在在不自觉地为自己寻找罪。这，让他失去了改变生活的机会，让他落后于生活的碾轮。

上帝为什么不再制造像所多玛、罗得那样的奇迹呢？是因为资讯发达了，有点什么事情马上闹得全球都知道，而他老人家觉得世人不配再见到奇迹……真是服了犹太人这脑子。小说完美，十星不为过。

句句可圈可点，确如戈迪默所说，时时不断的“心灵的震颤”

与卡夫卡齐名的伟大作家

太好看了，作者讲故事本领惊人，一战背景的大格局，细节描写信手拈来，每个人物饱满立体栩栩如生，感情充沛毫不做作，满是淡淡的忧伤。

美

“疼痛将使他明慧，丑陋则令他善良，苦难会让他柔和，而疾病会使他坚强。”
幻灭感原本是罗特小说中的杀手锏，但《约伯记》反其道而行，是一部为信仰正名之作，虽然小说中时代车轮依然滚滚向前，旧世界照旧分崩离析，人的生命力也不断的枯竭，但奇迹拯救了一切，丝毫没有颓丧之气。也许正因为如此，《约伯记》就像失却了核心精神一样，很难持续地吸引我。而奇迹出现之前的那些磨难，基本就是亲人的离别或死亡，是一种狭隘的“小爱”，很难让人感同身受，不像远藤周作的《沉默》，那里有真正意义上的精神折磨会从书页间漫溢出来，将你围困。（三星半）

看到最后忍不住大哭一场

格调非常朴实高雅。上帝在人间最后的日子。“离开巴勒斯坦之后，世间再也没有奇迹。”

情节出彩，历史事件及风土民情的描写相当出色，作者对待历史很严谨。

多年前读过的第一本罗特作品，而今终于有了中文版。哥萨克、日俄战争、世界大战这些隐蔽的时代线索，突然乍眼了。这一本的内核是家庭。

在逾越节的夜晚，那阵劈开命运、解除试炼的敲门声终于响起，尽管明知他会来，但仍忍不住万般热泪

一口气流畅地看完，写得好，翻译棒

苦难与希望—生命永恒的主题，翻译不好，但即便是糟糕的词句搭配也让我读得泪流满面。

一曲美丽、痛楚的哀歌!!! 读到老人坐在精神病院里，真的能感受到那种万物正常运转，而本人在痛苦中失去所有感觉的怆然。

上帝不会放弃每一个人。

它所展示的迷惘、寻找、悲怆和坚持是人类所共通的

想起了茨威格

战争改变了所有人的命运，而每个人都在努力挣脱人生轨迹的束缚。

一个简单但意味隽永的故事

[罗特小说集5_下载链接1](#)

书评

“如果我死了，门德尔想，马克就可以和米莉亚姆结婚。两个人都在等着我死。可我有

时间。我在等着梅努西姆。”门德尔·辛格是一个后知后觉的人，他是在信仰上帝这个长久的后知后觉传统里的一部分，这在小说开头对门德尔的“普通化”的勾像中就明确了。听从于上帝的安排、期待着...

[罗特小说集5_下载链接1](#)