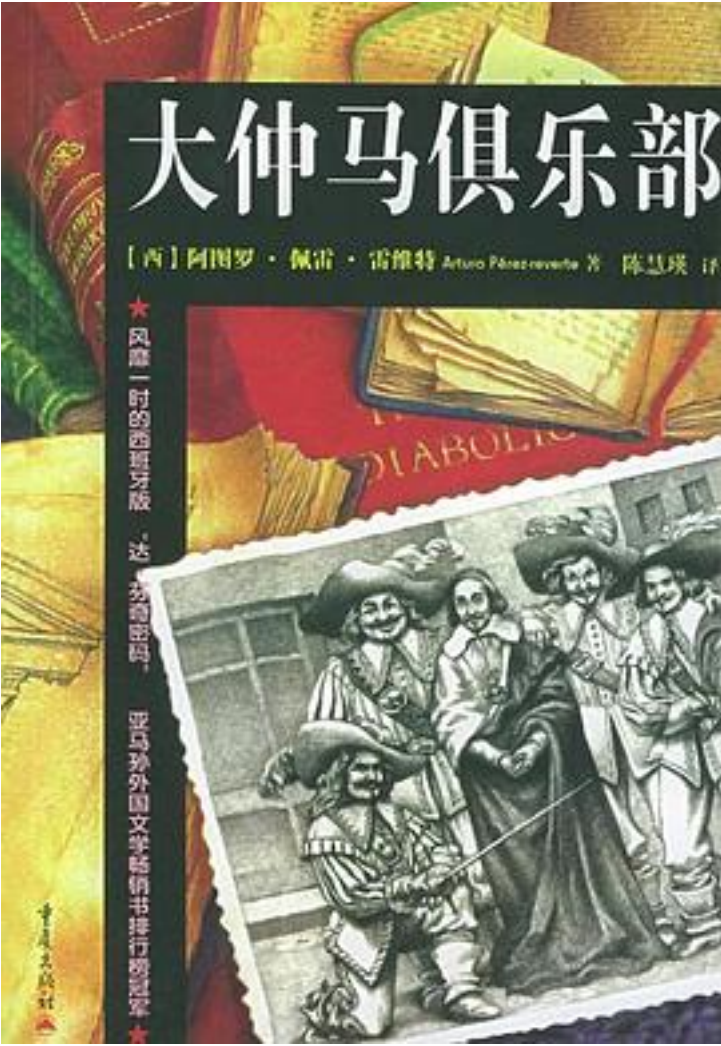


大仲马俱乐部



[大仲马俱乐部_下载链接1](#)

著者:[西] 阿图罗·佩雷斯-雷维特(Arturo Perez-Reverte)

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-2

装帧:平装

isbn:9787532779055

卢卡斯·卡索是一名专替藏家寻书的书探，博览群书，也以书赚取暴利。百万富豪巴罗·波尔哈花重金聘请卡索为其寻找一本神秘古籍《第九道门》。该书全世界仅存三本，诞生于十七世纪中期的威尼斯，是一本教人向恶魔乞灵的手册，据说内藏九幅由路西法亲手绘制的版画插图，依其指引操作，便可召唤恶魔。这三本书，除一本已归波尔哈所有外，另外两本分别存于葡萄牙的辛特拉和巴黎的温汉恩基金会，而卡索的任务便是替波尔哈寻回散落他处的两本并认真比对三本书的内容，以最终确定哪一本才是原版真迹。然而，在寻书的过程中，离奇命案接连发生，不过卡索也得以一窥书中内容，并发现其中暗藏的玄机。

货真价实的惊悚小说，扑朔迷离的精彩情节。

——美国《纽约时报书评周刊》

《大仲马俱乐部》犹如一幅神秘而风雅的埃舍尔画作，即便最精明的读者也难以预见其中令人兴奋的惊喜。

——《纽约客》

有一位西班牙作家，他就像最佳状态的斯蒂芬·斯皮尔伯格加上翁贝托·埃科。他就是阿图罗·佩雷斯-雷维特。

——意大利《共和报》

阿图罗·佩雷斯-雷维特是高智商悬疑大师之一。

——法国《费加罗杂志》

作者介绍:

阿图罗·佩雷斯-雷维特（1951-），当代西班牙最负盛名的畅销书作家，全球最具代表性的西班牙作家，被美国《芝加哥论坛报》誉为“高智商惊悚大师”。其作品被翻译成40多种语言，总销量超过2000万册，至今已有11部作品被改编成影视剧。2003年，因其对当代西班牙文学的巨大贡献，被授予西班牙皇家学院院士称号；2008年，荣获法国国家功勋骑士勋章。

目录: 第一章 《安茹葡萄酒》
第二章 死者之手
第三章 文人与武士
第四章 疤面男子
第五章 回忆
第六章 伪书与篡改
第七章 第一本与第二本
第八章 终极杀戮
第九章 波拿巴街上的书商
第十章 第三本
第十一章 塞纳河畔

第十二章 白金汉公爵与米莱狄
第十三章 事情渐渐复杂起来了
第十四章 默恩镇地窖
第十五章 卡索与黎塞留
第十六章 哥特小说之技巧
· · · · · (收起)

[大仲马俱乐部_下载链接1](#)

标签

阿图罗·佩雷斯-雷维特

小说

西班牙

悬疑

西班牙文学

上海译文出版社

宗教

奇幻

评论

服了 前几年叫《第九道门》出过一版 现在改了个名又出 定价上涨了而已

头回感觉改编的电影比书好看了

还是觉得这本是作者最佳

第九道门

非常有趣的西班牙小说，两条线交织并行，阿图罗应该是第一位写要警惕书的作者了吧，每一个为书沉醉着迷的人都有自己的恶魔要对付，丽亚娜·塔耶费在读过《三个火枪手》后就有了米莱狄的人格，她就背负了米莱狄的命运，那个二线演员觉得自己就是罗什福尔，巴尔坎觉得自己是这场游戏里的红衣主教黎塞留，而巴罗·波尔哈狂热地相信恶魔，不顾一切，最终却走向了毁灭，他不知道恶魔和上帝一样，和卡索一样，都只是冷冷旁观者。

中二闹剧。“两个作者”的叙事核心比较有意思。

新年看的第一本书居然是这个。较之同名电影差距太大，完全是俩故事。

有关《三个火枪手》的梗都能会心一笑

阅读此书的感受:第一，我对大仲马的了解很少，仅仅知道他的作品《基督山伯爵》和《三个火枪手》，本书的设计都是围绕大仲马的作品或者生平展开，背景知识不足非常影响阅读愉悦感。第二，书中的人物都是懂书且看书且对这些书了如指掌，随时随地都能对典故信手拈来，感觉一本书在讲和书有关的故事、有关的职业很神奇。第三，此书总是让我容易时空错乱，因为藏书都是几百年前的宝贝，搞不清讲述整个故事的大背景，好像离我很远又好像是近在咫尺。第四，故事主人公卡索感觉前后性格反差有些大，本书五分之四的时间里都觉得他很阴沉老奸巨猾，后面的五分之一突然还有些俏皮，仿佛变了一个人。总之，看完全篇很蒙圈。

这么一部尴尬中二自说自话的肥宅小说能被好莱坞看上才是这件事最离奇最魔幻的地方，到结尾几章简直中二得起鸡皮疙瘩，像极了国产体制内科幻大师王晋康的文笔。回想起来仍感尴尬

中二到无厘头了吧，欧系畅销书作者很容易走这个套路。卡索简直是为德普量身定做的角色，一路艳遇。

我朋友称之为三流小说，我有点赞同。不过需要的阅读背景我也是真的达不到，有点烧脑的剧情，半途知道德普主演过第九道门，之后就直接把他的海贼脸带入了hhh带感！

还是不错的，看之前可以略微了解一点神秘学和宗教。也可以上B站找刘伯渊的视频看

[大仲马俱乐部_下载链接1](#)

书评

电影和小说都将科尔塞描述成为一个唯利是图者，尽管手法不同，但是目的是一样的，塑造一个被魔鬼引诱之人。但与电影不同，小说中对于科尔塞的描述要丰富的多，将其文学青年的特质表现的一览无余，而在电影中则无法进一步地描画。而这部电影-小说给了我一次审视eros的机会。对于...

在看这本书之前，就已经看过同名的电影。但即便如此，现在再看同名的书，还是感觉balkan挺亏的。费了那么大的精力，甚至不惜自焚，最终不过都是自己作死而已……这本书还是非常不错的，剧情设置每步都引人入胜。悬疑书籍的开场一般都会死人，而且都是莫名其妙的。这本书也不...

今天我们来看《大仲马俱乐部》这本书。本书的作者是西班牙人，他还写过一本比较有知名度的书《佣兵传奇》——就是《指环王》男主V叔主演的那部同名古装大电影——那什么，指环王没看过？不认识维果莫滕森？没关系，反正他俩都跟咱们这本书没关系。Forget it! 那大仲马总知道吧...

文/乔建平 【《第九道门》，〔西班牙〕阿图罗·佩雷斯-雷维特著 范浚译，南海出版公司，2014.9】

追求自由、惊恐般的、带有魔幻的描述，不断流露出作者的脑力游戏情结、敢以自由冒险的气息以及抑制不住的杀气...

《第九道门》是一本至少需要读两遍才能对它的整体有一个基本把握的书。当然，大仲马的拥趸和智商超高的人儿不在此列。难怪拍成电影后，评价两边倒。要么就是极力推崇，要么就是大呼看不懂。第一遍的观感，你会觉得自己一猛子扎进了深深的深深的书籍的海洋

《第九道门》是一本至少需要读两遍才能对它的整体有一个基本把握的书。当然，大仲马的拥趸和智商超高的人儿不在此列。难怪拍成电影后，评价两边倒。要么就是极力推崇，要么就是大呼看不懂。第一遍的观感，你会觉得自己一猛子扎进了深深的深深的书籍的海洋，用“海洋...

多年以来，一直在想什么是好小说，是感动还是惊恐，是惆怅还是愤怒。读到雷维特，似乎多少有些明白了。好的小说，都一定有个好的开始，有中段，有高潮，能够讲好一个故事。（不一定能有结局，《红楼梦》就是。）天朝多数作家都应拜雷维特为师。第一次读雷维特，就能明显感...

故事本身我不想多说，单就翻译和编辑就有些问题。不知翻译是哪的人，似乎很喜欢自成一统，标新立异，会把法国加斯科涅地区译成伽司戈尼，达达尼央译成达太安，甚至连纳粹头子哈姆莱都能译成翰米勒。除此以外，还有一些在我国已有译本，可以说是已约定俗成的译名也不一样，比...

《大仲马俱乐部》，一本描写爱书人的书，一本画面感极强的书。一本有历史厚重感的书，一本想象力极其丰富的书。我也是一个爱书人。书中对那些古老书籍的描写让人激动不已，仿佛能够闻到阵阵书香，触摸的纸张的质感。向历史长河中那些作者和那些出版人对于书籍...

罗曼·波兰斯基导演的《第九道门》年代久远，阅读文学版本的计划盘算很久，这次《大仲马俱乐部》新版本面世，我失去拖延的理由，一口气看完。怎么说呢？看这本书，自然是被大仲马的名字吸引。《三个火枪手》是我童年阅读最多

遍的小说，特别是波尔朵斯去抠门亲戚家吃饭那一段， ...

完全是出自于对三剑客和大仲马的热爱，拿到这本书的时候欣喜若狂，虽然之前看过改编的电影《第九道门》，但对于其中无视大仲马的部分有些不满，就想看看原著。（看过后，其实发现电影中还是删了的好……）
原著并没有想象中精彩，大仲马和黑魔法两条线索并没有明显的交织，还有...

这是一本好书，很好的推理小说。
我看的时候除了觉得剧情吸引之外，还有另外一个奇奇怪怪的担心，那就是作者在书里把黑魔法写成真实的存在，我一路担心他能否及时收尾……结果结局出人意料，写得真是太好了。 还有就是我把书借给朋友看了，朋友说自己没看过大仲马的书，所以...

[大仲马俱乐部 下载链接1](#)