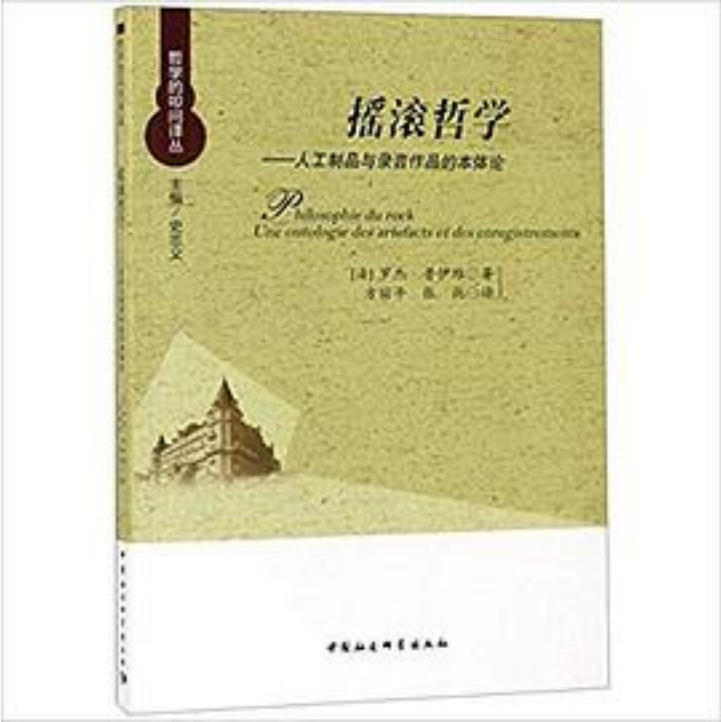


摇滚哲学



[摇滚哲学_下载链接1](#)

著者:[法] 罗杰·普伊维

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787520328975

本书并非是对摇滚的一种诠释，也无意阐明其深层意义或某种性质。然而，在某种程度上，它完全承担着哲学思考的责任。作者指出摇滚音乐作品具有一种独特的存在方式，构成了音乐史上的一种本体论新事物。作者希望借此阐明：在人工制品哲学与艺术哲学领域里，在美学领域里，形而上学方法是有益处的。作者尝试将我们周围的事物（包括艺术作品）之本体论位分描绘出来。本书以这样的方式，来向形而上学传统表达致敬，并对其在学术界的复兴作出贡献。

作者介绍:

目录: 导论(1)	
一 何谓摇滚? (1)	
二 何谓摇滚哲学? (4)	
三 普通事物的形而上学(10)	
四 美学不是自主的(13)	
五 情感和价值(17)	

第一章 摇滚的本体论(20)	
一 纲领(20)	
二 文化与流行艺术(20)	
三 大众艺术之比较透视(23)	
四 大众艺术及其受众(25)	
五 作为本体论范畴的摇滚(28)	
六 一首摇滚音乐作品是什么? (31)	
七 录音: 一种新的诗学(34)	
八 异议与回应(39)	
九 尾声(44)	

第二章 普通事物的形而上学与艺术本体论(45)	
一 实在者(45)	
二 反对艺术本体论(49)	
三 艺术本体论与审美经验论的对比(53)	
四 审美欣赏与本体论前提(58)	
五 人工制品虚无论(63)	
六 物质构造问题(70)	
七 有一些普通事物(79)	

第三章 作为人工制品的艺术作品(81)	
一 存在模式(81)	
二 世界的充实(83)	
三 一件人工制品是什么? (89)	
四 艺术作品是人工制品吗? (95)	
五 人工制品和艺术作品实在性(103)	
六 艺术作品的构造、同一性与持续性(113)	
七 诸神在厨房里(123)	

第四章 语境中的摇滚(125)	
一 对本体论说不, 对生活说是? (125)	
二 反对历史主义研究法(127)	
三 反对后现代研究法(134)	
四 社会学研究法(139)	
五 本体论、语境和行为(143)	
六 艺术生产的本体论(148)	

第五章 情感调节(154)	
一 录制音乐与情感调节(154)	
二 音乐、情感与本体论(157)	
三 情感特性是什么? (164)	
四 恰当的情感回应与情感之调节(166)	
五 情感调节与录音作品的工具性(175)	

结论(178)	
---------	--

参考文献(181)
专名索引(188)
乐队译名对照表(195)
作品与书籍译名对照表(197)
图31之术语对照表(199)
术语对照表(201)
译后记(211)
三校附记(214)
· · · · · ([收起](#))

[摇滚哲学_下载链接1_](#)

标签

文化研究

流行文化研究

罗杰·普伊维

法国

摇滚

musicology

français→汉语

akb

评论

说不说八，文明你我他

[摇滚哲学 下载链接1](#)

书评

[摇滚哲学 下载链接1](#)