厨房太平记

厨房太平记_下载链接1_

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787532778836

★ 谷崎润一郎 唯一喜剧小说

★ 昭和变动期小说家宅邸女佣的日常生活

★ 几家欢喜几家忧的“昭和女佣列传”

《厨房太平记》为谷崎润一郎晚年（76岁）作品。以自身经历为创作原型，回想了昭和10年至昭和33年间，在千仓磊吉家中（主要在京都与热海）工作的几位女佣的故事。昭和时代，乡下出身的朴素可爱的青涩少女，来到大城市的富裕人家当女佣，渐渐成熟，作品生动描绘出性格各异的女性或天真，或坚韧，或世故的多面。与谷崎润一郎的代表作风格不同，作品基于作家的现实生活，虚实混杂，轻松有趣，同时也饱含作者一直以来对女性的探求之心和对于女性美的赞颂。

作者介绍:

谷崎润一郎（1886—1965）是日本唯美派文学大师，早期有“恶魔主义者”之称；中后期作品回归日本古典与东方传统，在与诸多社会关系疏离的背景下，幽微而私密地描述了中产阶级男女之间的性心理与性生活。谷崎的小说世界充满荒诞与怪异，在丑中寻求美，在赞美恶中肯定善，在死亡中思考生存的意义。他的散文世界则洋溢着浓郁的日本风，耽溺于阴翳的神秘、官能的愉悦与民族的风情。其代表作有散文集《阴翳礼赞》、小说《疯癫老人日记》、《卍》和《少将滋干之母》等。谷崎润一郎的作品创造出了一个独特的审美世界，被日本文学界尊称为“大谷崎”。

目录:

厨房太平记_下载链接1_

标签

谷崎润一郎

日本文学

日本

小说

日本文學

外国文学

2018

日@谷崎润一郎

评论

踏踏实实躺沙发上看一本谷崎润一郎的小书，实在太幸福了

书是读得轻松有趣，但是这译本把跳蚤【可能是】翻译成螨虫真是有些令人意外呀，质量上让人觉得不是很用心。

女佣录。

跟厨房其实也没太大关系，不过是好看的。喜欢谷崎润一郎的关西风情，那时的中产生活就已经超越我们现在太多了，社会的进步程度也可以从女佣身上看到，那些出生在鹿儿岛偏远小渔村的女佣们也一个个是能读会写的呢。里面有几段真实笑出声来，都是有趣的女孩子。

这谷崎润一郎明显就是个昭和时代的段子手，描写又很传神。真是一个好漫才，说得一口绝佳的单口相声！

挺有趣的，拍成电视剧应该会很好看，就是不变态的谷崎老师读起来有点不习惯

大晚上窝在沙发，磕着瓜子，喝着汽水，看谷崎“唯一的喜剧”真的很幸福啊，让人联想到《乱世佳人》里黑人女仆的“女佣领袖”阿初竟然有着玛丽莲梦露的身材，一直就喜欢絮絮叨叨的琐碎日常，而谷崎写起来却不会无聊，生动而有趣，哈哈哈，忍不住想大笑，阿驹真的太有意思了，而且真的很心疼阿初“袒X露R”的那些照片呀！

甚有古风，人与人之间，主人和女佣之间亦父亦主的关系，确有一种让人羡慕的味道，甚或不叫女佣本名是因为不愿意冒犯女佣的父母。除了故事，语言和风格也有物语的味道。有些章节读起来，很像井原西鹤的腔调。在这本小书里终于得到谷崎的好。不过这家伙好自恋，说家里的女佣喜欢读“全套的《谷崎译源氏物语》”，是在被女佣们叫做别墅的厕所读的。

温馨的家长里短

好看的群像作品，加上大团圆结局，很适合拍贺岁片~

小趣味有意思

描写人物挺传神的

非常“太平”的一本书，太平得不像谷崎

「先生家里养了很多狗吧。狗不会说话，你要体谅狗的心情，对它们好一些。」

时代的人情味，想起《小小的家》

「35」

译笔不佳

女仆列传，温暖的人间烟火气。

活色生香/重度恋足癖

有意思

厨房太平记_下载链接1_

书评

厨房太平记》为谷崎润一郎晚年（76岁）作品。以自身经历为创作原型，回想了昭和10年至昭和33年间，在千仓磊吉家中（主要在京都与热海）工作的几位女佣的故事。昭和时代，乡下出身的朴素可爱的青涩少女，来到大城市的富裕人家当女佣，渐渐成熟，作品生动描绘出性格各异的女性或...

《厨房太平记》是谷崎老师的晚年作品，却是我看的第一部作品。
虽然都是自己家的佣人，男主人却用着局外人的眼光去看待这些女孩们，描绘的多姿多彩。
小时候有部特别火的连续剧《田教授家的72个保姆》，讲述的是请保姆的各种烦恼，我看磊吉倒是不嫌麻烦，说是厨房太平记，和厨...

厨房太平记_下载链接1_