

與日常碎片一起漂移



[與日常碎片一起漂移 下载链接1](#)

著者:林芳儀

出版者:秀威經典

出版时间:2018-7-24

装帧:平装

isbn:9789869618649

脫掉「後現代詩人」、「女性詩人」的外衣，露出一個「關於沒什麼」的專家！

夏宇詩中的空間鮮少有連貫性，她傾向於描摹日常的瑣碎，以詩體現「在生活中夢想」的狀態。

沿著她獨特的夢想路徑各種生活的形象一一浮出，一同漂移……

本書開啟法國科學家兼哲學家巴舍拉（Gaston Bachelard）與詩人夏宇之間的對話，深究夏宇的想像模式，聚焦在她詩裡的空間姿態，與空間所帶出的夢想形象，以及最重要的，夢想中的詩「人」模樣。

好評推薦

「當眾人多注意夏宇的『女性主體』特質時，本論文卻偏跳脫單純的陰性。幾乎每篇詩例分析，都有女性安尼瑪的夢幻流動，又有男性安尼姆斯的結構、觀察、思考、冷靜之特質。因而，所謂夏宇的『陰性書寫』，得進入另一個鮮少被觸及的，另一半陽剛提煉的力與氣概，這是本次研究最有意思的突破項目。」——翁文嫻／成功大學中文系教授

「芳儀以巴舍拉的《夢想詩學》、《空間詩學》作為論述依據，但是如何詮釋詩作，讓詩作和理論之間產生對話，開展更豐富的意涵則是芳儀的能耐。文中另一令人驚艷的特色是將梅洛龐蒂在《眼與心》當中的論調與巴舍拉的夢想做結合，梅洛龐蒂作為現象學最重要的學者之一，其論述向來以難讀見著，芳儀對梅洛龐蒂理論的引用與轉化，勢必對日後有意開展現象學詩學的後學者有重要啟發。」——陳政彥（嘉義大學中文系副教授）

「夏宇的詩彷彿遠在天邊。但事實上，夏宇的詩卻又總是近在眼前。夏宇詩的核心是『日常生活』。夏宇告訴我們，『詩的』感受並非如夢幻泡影。相反的，『詩』確確實實就在日常生活的細節中，在東拼西湊的瑣碎裡。芳儀對於現代詩的詮釋也非常精確，她具有這種『詩的』天分，所以她非常適合研究夏宇。」——蔡明諺（成功大學台文系副教授）

本書特色

◆ 第一屆周夢蝶詩獎「評論組」得獎作品

◆ 研究角度特殊——運用全新的切入點「空間」去研究夏宇，且將夏宇的「陰性書寫」帶出新的視野，發現她陽剛的「力」的特質，兩相映照、匯合。

◆ 研究範圍涵蓋夏宇 2016 年最新出版的詩集《第一人稱》

作者介紹：

林芳儀

台北人，成大歷史系、台灣文學所畢。喜做夢、想像，跟著文字一起。在南國陽光的孕育下創作、評論，曾獲鳳凰樹文學獎小說首獎、第一屆周夢蝶詩獎評論組二獎。

目錄: 周夢蝶詩獎評語／翁文嫻

沿著隱形的腳印找出夢想的形狀／陳政彥

自己的夏宇／蔡明諺

我的序／不是序

第一章 導論

一、夏宇詩的夢想因子

二、從過往中萃取和重鑄

三、巴舍拉的詩意想像

四、安尼瑪式的書寫路徑

第二章 相遇始於分離：空間現身，夢想現身

一、投射出遺忘：從安尼姆斯與安尼瑪的分離開始

二、醒在床縫裡：匯聚多個當下的空間

三、在反射著彼此的光：在目光的夢想中發聲

第三章 在旋轉中抵達：通往夢想的路徑

一、充滿遺失物的城市：走向過往的當下

二、穿牆而過：一段「向內」與「向外」並行的旅程

三、日子就將自行填滿：夢想降落在生活裡

第四章 作為軸心的「夢想身體」：夏宇跨界行動的再詮釋

一、自光的深處同時浮現：詩與畫水乳交融

二、愈混愈對：詩與歌的雜交派對

三、充氣電影院：虛擬的影「像」與形「象」

第五章 結論：關於沒什麼的一位專家

• • • • • (收起)

[與日常碎片一起漂移](#) [下载链接1](#)

标签

夏宇

诗歌

詩

X夏宇

@台版

诗评

莫呼洛迦

2018

评论

文本分析精湛而观点草率，有先入为主之嫌

[與日常碎片一起漂移](#) [下载链接1](#)

书评

[與日常碎片一起漂移](#) [下载链接1](#)