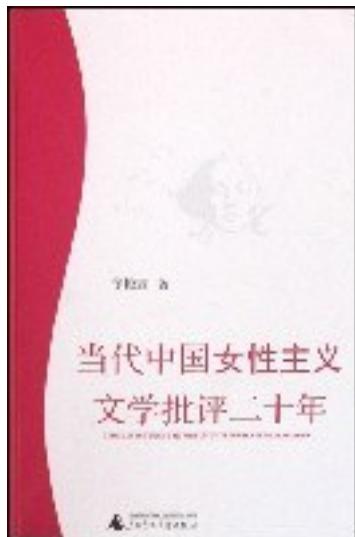


当代中国女性主义文学批评二十年



[当代中国女性主义文学批评二十年 下载链接1](#)

著者:徐艳蕊

出版者:

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787563373741

《当代中国女性主义文学批评二十年》对20世纪80年代以来当代中国的女性主义文学批评进行了详尽深入的梳理与分析，从中概括和提升出了四个主题：女性意识、女性主体性、女性文学传统和身体写作，并对这些主题的特定历史内涵、具体实践及其所引发的文化冲突等，进行了有条不紊的分析。

《当代中国女性主义文学批评二十年》不仅系统梳理了中国女性主义文学批评的发展、实践过程，更对其中的一些敏感问题提出了自己独到的见解。比如在评述身体写作现象时，指出女性写作中的身体写作不仅是对女性身体镜像的自我关照，也是女性视域中男性身体审美意象的生成和发现，这显示了女性文化权力的提升和文化视野的拓展。

作者介绍:

目录:

[当代中国女性主义文学批评二十年 下载链接1](#)

标签

女性主义

学术作品

女性主义文学批判得与失

中国

|

理论研究

评论

比较泛，大量引用。

分析了20世纪80年代以来女性主义文学批判的得与失，概括了四个主题“女性意识、女性主体性、女性文学传统、身体写作”，涉及到了非常多的女性主义中的问题，也分析了非常多的相关论文和著作，从中概括出它们的主要内容并进行评点，阐述自己观点。124页开始的关于古典女性文学传统的内容很有意思，种草好几本书。总的来说，确实是做到了“分析得与失”这五个字。作为对80年代以来的一个概况描述吧

[当代中国女性主义文学批评二十年 下载链接1](#)

书评

[当代中国女性主义文学批评二十年 下载链接1](#)