

了不起的动物乐团



[了不起的动物乐团 下载链接1](#)

著者:[美] 伯尼·克劳斯

出版者:商务印书馆

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787100164344

《了不起的动物乐团》记录了一位自然学家以最纯净的方式记录自然声音的体验，生动呈现了一场动物与自然共演奏的交响乐，冷静地探讨了一直以来被我们忽视的话题——自然中的原始音乐。伯尼·克劳斯是世界著名捕捉自然声音的专家之一。本书详实地记录了作者在全球各地采集到的动物、植物、自然界发出的声音，如美洲虎的咕噜咕噜声、鼓虾的窸窣窸窣声、冰川开裂的噼噼啪啪声以及原野中的咆哮声，展现了一场动物与自然共同演奏的交响乐，与读者分享了动物如何依靠它们的听觉在栖息地生存，以及外来噪音对捕食者和猎物之间微妙平衡的破坏性影响。

在璀璨的星空下，当人类的各种噪音退去之后，来自原野的呼唤有助于我们进一步理解

自然声与音乐是如何相互作用的。自然音景不仅对动物很重要，克劳斯提出，自然界的声音和节奏是人类现代音乐表达的基础。

作者介绍:

伯尼·克劳斯博士，世界知名音乐家、博物学家，致力于发现、记录自然界的宝贵声音。20世纪50年代至60年代，他醉心于音乐，并接替“美国民歌之父”的皮特·西格(Pete Seeger)成为织工乐队(the Weavers)的吉他手。曾为著名电影《罗丝玛丽的婴儿》(Rosemary's Baby)和《现代启示录》(Apocalypse Now)制作背景音乐。之后，他利用40年的时间，足迹遍布世界各地，记录不同生物不同环境下的各种声音，使都市人能够听到这个世界上最遥远的声音。他曾录制了15000多种生物、时长超过4000小时的原始声效。由于噪音和人类活动的干扰，其中一半以上的音效已在自然界绝迹。现与妻子凯瑟琳居住在加利福尼亚。

卢超，认知心理语言学博士，北京科技大学外国语学院高级讲师，曾赴美国佛州海岸大学和英国德蒙福特大学访学和工作。主要研究方向为具身认知视角下的语篇认知研究。

目录:

[了不起的动物乐团 下载链接1](#)

标签

自然

博物

博物学

动物

科普

北京·商务印书馆

科学

未知

评论

“用开放的耳朵学会聆听，增强了一种非凡的谦卑感”

信息量极大。初看以为是自然科普著作，再看以为是音乐专业作品，后来又认为是文艺分析作品，最后还以为是自然散文。。。。。。丰富精彩，理论新颖。

从自然界中找寻音乐的发端，体会自然音景之美。同时探讨了人类活动产生的噪音对于自然环境的强烈影响，呼吁对于自然的保护。

[了不起的动物乐团_下载链接1](#)

书评

[了不起的动物乐团_下载链接1](#)