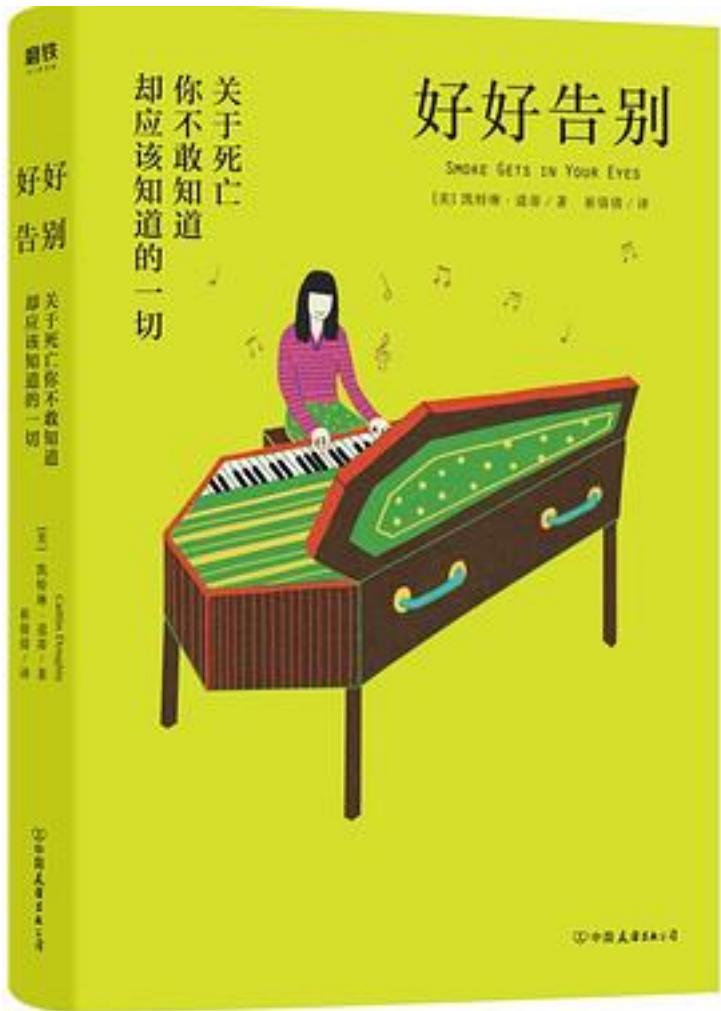


好好告别



[好好告别 下载链接1](#)

著者:[美]凯特琳·道蒂

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787505744424

◆我们越了解死亡，就越了解自己。

◆美国传奇殡葬师凯特琳·道蒂6年火葬场工作实录

◆超9500万人因她重新思考死亡和生命的意义！

——

身高近1米80、毕业于中世纪历史专业的凯特琳·道蒂，是别人眼中又酷又怪的女孩，当同龄人都在为恋爱、护肤，变美和追星而疯狂时，她却一股脑扎进殡葬业，当起了一名殡葬工，每天和死者打交道。

从第一次尴尬地为死者剃须、小心翼翼地和同伴一起上门敛尸、日渐熟练地操作起庞大的火化炉、把人体碎骨研磨成粉末、入殓、给尸体防腐，到想尽办法完成遗属心愿、给水肿的老人穿上精心准备的华服……凯特琳坦率真实又妙趣横生地记录了自己在火葬场工作6年的生活，讲述了一个个具体而微的生命故事，还有所有人都要面对却不愿说起的一切细节，更有对死亡和生命的深刻体悟。难得的是，凯瑟琳不猎奇、不逃避、不畏惧，像是个现代小女巫一般，带领我们直视死亡，也直视生命。

——

◆一本改变死亡观的书，不被道蒂的讲述启发是不可能的。《泰晤士报》

◆《好好告别》彻底挑战了现代人对死亡的逃避心理。贝斯·拉夫乔伊，作家

◆一般像这样形象又病态的书会令它的读者陷入一阵忧伤，但是道蒂女士——这位令人信任的奇幻死亡之境的向导——却让我们一路笑个不停。《华盛顿邮报》

◆整本书围绕着殡仪馆、尸体和火化展开，但在作者可爱到爆炸的描述中，这些通通让人觉得不再恐惧，死亡也渐渐生出生命的温度。超想和她做朋友。读者贾布的苏克雷

◆没有苦大仇深的说教，不刻意制造术语壁垒，足够坦诚，喜欢这样的行业书籍。谈论一个文化语境中的禁忌话题，完全不猎奇，写得风趣幽默却毫无戏谑轻浮的感觉。直面恐惧多么鼓舞人心。读者墙的虫

◆文风又直又正，把这个常人眼中神秘阴森的行当写得爆笑而充满情感。读者小米

◆一本特别有生命力的关于死亡的书，让人对葬礼、死亡，甚至腐烂有直观亲切的认识。她的见解理性、犀利、温柔，像哲学家，又像艺术家。读者Ziye

◆如果你认为这是一本奇观式的搞笑小书，那就大错特错了。作家、译者于是

◆我太享受作者的故事了，没想到在读到第二章的时候就放声大笑。作者的幽默感让这一切描述免除了尴尬。读者Hanna.w.

◆这本书堪称矛盾混合体，悲伤又搞笑，迷人又古怪，充满了智慧，如同一杯有毒的鸡尾酒，让你欲罢不能。多黛·斯图尔特，知名媒体Fusion主编

◆可以跟《最好的告别》一起看，一本是讲生前，一本是讲死后。读者佚名

作者介绍：

凯特琳·道蒂 (Caitlin Doughty)

生于1984年。职业殡葬师、作家、博主。自小便对死亡、哥特文化等别人眼中古怪、

个性的事物有强烈好奇心。大学时主修中世纪史，用4年时间研究中世纪死亡文化，之后进入火葬场工作，成为一名年轻的殡葬师。2011年起在YouTube设立专属频道“殡葬师问答”(Ask a Mortician)，透过黑色幽默短片，百无禁忌地谈论各种死亡与丧葬话题，吸引超过950万人观看热议(截止到2019.4)。同年，集结一大批志同道合的艺术家、文化学者、殡葬业人士创办“善终要诀”(The order of the good death)，以倡导死亡接受和西方现代殡葬业改革而闻名。目前已出版《好好告别》《好好告别2：世界丧葬习俗巡礼》(暂名)等作品。

目录: 作者的话	/ 1
给拜伦刮脸	/ 5
惊喜礼盒	/ 17
坠落的声音	/ 33
果冻里的牙签	/ 47
按下按钮	/ 65
粉红鸡尾酒	/ 83
魔鬼圣婴	/ 103
快速处理	/ 119
不自然的自然	/ 139
唉，可怜的尤里克	/ 153
厄洛斯与塔纳托斯	/ 169
冒泡	/ 185
大净	/ 203
独自上阵	/ 215
红木林	/ 229
死亡学校	/ 239
运尸车	/ 253
死亡艺术	/ 265
浪子回头 (就当是尾声吧)	/ 281
致谢	/ 291
关于文献	/ 293
· · · · · (收起)	

[好好告别 下载链接1](#)

标签

死亡

生命

殡葬师

告别

纪实

纪实文学

美国

凯特琳·道蒂

评论

“尸体不需要你的惦记，事实上它什么都不需要。能躺在土里默默烂掉就很欣慰了。需要尸体的是你。只有看到尸体，你才知道这个人死了，退出了生命的游戏；只有看到尸体，你才能看清自己，知道自己也有那一天。有所见才能有所悟，这就是智慧的开端。”

死亡不是我们生命的终点，而是我们活着时无时无刻不在的伴侣。这本书让我喜欢，就是因为作者让这句话不是句空话，作者做殡葬师，但是揭露殡葬业的许多“死亡忌讳”。从一个年轻人的角度告诉社会，要想跟生命好好告别，我们处理死亡之事的方法，真得改改了。

2019年151本：沉迷死亡哲学，中世纪史女孩的火葬场体验，确实泄露不少底料，如果经历过尸体诸相，我们还不能面对自己终有一死的现实，我该如何面对死亡。伟大的文化人类学家厄内斯特·贝克说过：“一直在人类心里作祟的，好像只有对死亡的恐惧，别无其他”

完全不一样的世界，挺震惊的。各种各样的死法，人们面对亲人死亡的种种反应，作者面对尸体的淡然……太奇特了，感受很复杂，很值得一看。

我想跟道蒂女士成为朋友！！

在给外公守夜时开始看这本描述美国殡葬行业的书。在我老家，人去世以后，遗体要在家里摆放一周（除非恰逢特殊节日只能放三天，而我外公足足摆放了十天），而在美国，遗体必须很快由殡葬人收敛，不能停留超过一定时间。所以，我们有足够的时间悲伤痛苦怀念告别甚至作秀，时间长到最后分不清是告别还是借由这个机会举行大型的亲友聚会。而作者认为美国殡葬的现状，无法让人足够地正视和敬畏死亡。不管哪种文化方式，好好告别是对死亡最好的尊重。

很棒的关于死亡讨论的书。语气幽默故事有趣，讨论严肃的死亡显得不那么恐怖。英文名《smoke gets in your eyes》很不错不知道为啥翻译成这个

能把死亡和对死亡的恐惧写得如此幽默，我也是服了

死亡带走了一切，可有一样东西永远也带不走，那就是流淌在我们心中的爱。爱抵抗不了死亡，但能治愈死亡带来的伤害。死亡很可怕，我们很恐惧，就是明知道死亡就要来了，还是不愿意面对，但死亡还是一步一步地来了。这样的残酷现实，我们无能为力，只能臣服死亡，接纳死亡。实际上，我们最应该想的问题，不是如何逃避死亡，而是不要留下遗憾。

好像推开了一道内心的禁忌之门，作者带我们参观了新的领域，对于身后之事的处理有了更具体的认知。或许真的像书封上写的一样，我们越了解死亡，就越了解自己。

确实，大部分的文化来看都在否认死亡。但我不否认。却也不代表我可以坦然接受，至少我想了想经历过的几次亲人逝去，即便看起来我已经足够坚强，其实至今也未必能完全消化的。再想一想时日越长，身边这些人，包括自己，谁不是带着一身的感情和故事呢，老人们活了快百岁也不见得真的忘却悲伤，我哪有这种自信呢。

看似浅入实则深入浅出，在幽默中探索对死亡的理解，殡葬师的经历也足够有趣，或者说满足我对这一“神秘”职业的好奇心。确实打消了不少我对死亡这一禁忌话题的顾虑，比如那本下载两年多也没敢看的《最好的告别》，这听起来实在太煽情以至于无法翻开。另，作者真是个sweetie，可惜卢克不爱她。再另，封面的妹子果然就是catlin本人的形象

很喜欢，真实的生死之间发生的事，而不是故事，不煽情，不必了解为什么面对死亡，只告诉你死之后会发生什么，也坚定了我面对离开世界的一些想法，也更多了一点释怀，死去原知万事空。

死亡并不可怕，只要你有觉悟，凡人必将一死。重要的是，怎么活好这一生。

死亡对我而言并不可怕 可能经历了一些之后就觉得 人只要好好度过每一天 在真正死去的时候也会好好告别吧。

作者打开了新世界，想到当初看入殓师哭到崩溃的自己，现在倒是成熟了。

人成长的终点即认清死亡。用戏谑的方式谈论死亡，往往能拉进人与死亡的距离。在这本书里，凯特琳言语轻松诙谐，使得死亡摒弃了之前阴郁痛苦的形象，转为更轻松的隶属回归自然的一种方式。这个终点不会改变，如一座大山伫立在彼岸，生命的小船一步步朝前驶去，永不回头。

死亡被人畏惧往往是源于其代表着失去和消失，但换一个角度来看，正是由于拥有了这个终点，人的存在才有其价值和合理性。永恒无趣且漫长，如同宇宙，荒芜几十亿年，拥有终点的生命在很大程度上装点了世界。喧嚣的一生在死亡之际归于沉寂，由有机变为无机，以另一种方式存在于宇宙中，何尝不是一种对美好生活的回报。

“你本是尘土，仍要归于尘土。”

这是一本思考死亡，记述丧葬业所见所闻的书，女作者风趣幽默。我们每个人都应该直视死亡，提前为死亡做好准备，看完后觉得蒙古人的天葬和少数民族的天然土葬是最好的。

中国人自古的传统便对死亡这件事多有禁忌，甚至不愿提及死这个字，这固然是文化使然，但死亡对于人类来说，来得远比其他动物重要得多。无论是否愿意，每个人都正在死去。从社会学和伦理学角度来看，死亡也是人类社会中唯一算得上公平的事情了。语言简单，易读。

正视死亡 才能正视生存

殡仪馆纪#幽默入殓#死亡哲学

书评

刚拿到本书时，我得承认自己被雷到了，“暗黑甜心”、“毒鸡尾酒”、“笑个不停”，还有艳丽的桃红色腰封，这都什么鬼？说好的殡葬业和火葬场呢？想想《入殓师》里性冷淡的脸、有型的风衣、庄严肃穆的音乐，再看看这个，深深怀疑我收错书了。确认下书名，没错，就是它。这是...

1米8的大高个儿，凯特琳·道蒂，殡葬学院毕业，在殡仪馆当一名殡葬工，每天和亡者打交道。我想我不认识这个姑娘（也不可能有机会认识），但通过这样一本书，我记住了她，以及她黑色的长发和大眼睛。

每个人都会死亡，清晨丁香医生的一篇文章把我从恍惚中拉回现实，又坠入恍惚之...

文/舒念

无论是哪一个哲学流派，哪一种民族文化，生与死都是永恒的不可逃避的话题，时至今日，我们能够用科学解释生命诞生的旅程，却仍旧无法破除死亡的未知。成为一个生命，你首先拥有认识，继而塑造出灵魂，而死去之后，却只剩一副躯壳，那些代表生命的认知、灵魂、感情又当...

文/夏丽柠

海德格尔说：当你无限接近死亡，才能体会生的意义。我们恐怕没有那么多机会接近死亡。不过，有这么位美国姑娘就整日与死亡为武，并将切身体会写成了《烟雾弥漫你的眼》。在书里她谈笑风生，说起死来就像我们谈论生。显然，这是一本奇葩作者写的奇葩书。凯特琳·...

法兰克福书展的最后一天，已经没有约见。我和同伴们无处可去，便搭乘某条S线抵达了终点——巴特洪堡，一个宁静美丽的小镇。深秋，落红满地，人迹罕至。我们好像迷了路，却也不着急，在一个个block之间细细走，慢慢品。因为每一栋房子、每一个庭园都不一样，所以光看这些各异的...

哲学家塞内加说过：人生是通往死亡的一次旅行。但是我想没有几个人可以坦然面对这

次旅行的终点，不论你是权倾天下如齐桓公，抑或富有四海如罗斯柴尔德，都无法保证自己的生前身后事是否体面从容，更别提生命意识消失以后的那种虚空了。所以人们习惯性逃避死亡、消灭衰老，而这...

我们经常和火葬场打交道，随着年龄的增长，几乎每年都要到火葬场去送别几位同事同学或者朋友的父母。可是我们却都不了解火葬场，也没机会去了解。如果不是去送葬，我们就是路过火葬场也会避之而去，那里实在是阴森恐怖。可是手中的这本书，却是在讲述火葬场的故事。当...

《烟雾弥漫你的眼》是美国人凯特琳·道蒂以其年青不羁的姿态进入殡葬行业，并在期间开始了对人类死亡的思考和领悟。尽管死亡是一个沉重而灰暗的话题，同时这也是所有生命最终都无法回避的一个事实，但凯特琳用自身的年青和乐观带领着读者重新认识死亡，从而正视这个隐...

小时候参加亲人的葬礼，父母总是把我们小孩保护的很好，不让我们看到遗体，据说是担心我们被亲人的灵魂给吓到，灵魂钻进小孩的身体和心理，就会被惊吓到，生病，发烧，后果严重。村里有人去世，送葬车从家门前经过，不论是一天里的哪个点，家家户户都会急急忙忙管好家门和窗户...

关于死亡，今年以来我看过的讲的最好的书莫过于李开复的《向死而生》。“向死而生”是我国道家哲学里对死亡的一种阐述和认识，在《孙子兵法》里有“投之亡地而后存，陷之死地然后生。”的解释。死亡，在中国古代哲学体系里有非常严肃的讨论和定义，包括《聊斋志异》这样以鬼故...

老百姓有一句话“这日子，开心是过，不开心也是过，怎么都是一辈子。”初听来不过是一句朴实无华的家常话，可是仔细想想竟然蕴藏了人生的终极真相，那就是——都是会死的。我们的教育我们的人生观、世界观都是本能的逃避死亡的，凡是和死亡有关的，似乎都是避之不及，都是...

《爸爸去哪儿第三季》有一期备受争议的主题，就是“爸爸们”化上年老的皱纹妆，告诉孩子们有一天爸爸会变成这个容貌，还会死亡。很多观众认为，以这几个孩子的年龄，就教育“死亡课程”太过残忍。我一直觉得对生老病死的了解是一个随着年龄慢慢形成的自然过程，一般人也都...

8岁那年，凯特琳亲眼目睹了一个小女孩，从二楼的电梯口砸向一楼的金属柜台，自此死亡恐惧的种子在凯特琳的心中埋下，用现在心理学上的名词来解释，她不幸遭受了创伤后应激障碍。意外之后，凯特琳由衷恐惧死亡但又怀有病态的好奇。青春期一度沉迷于哥特文化，为了解中世界的死亡...

2020年第一天读完的年度地一本书居然是讲告别的，这个开始我是没想到了(°°)

随着年龄数字的不断叠加，儿时从电视机里、从书本里认识的人不断的离世，甚至周边的朋友也已经有因为意外、病痛提早告别的了。我不惧怕自己的死亡，我害怕我身边的人随着时...

只要是关于死亡的书，都很感兴趣，倒不是因为和作者一样有什么癖好，而是直面死亡才能消除对死亡的焦虑。

曾经生病的经历也让我有过死亡焦虑，死亡恐惧伴随了我可能两年之久，怕回到生病时生死一线的那种绝望和恐惧之中。归根结底，怕生病，怕受苦，怕死。
有个小伙伴，只要大...

生命短暂又脆弱

有些人离开之后就再也不会回来，任你哭天抹泪，那种无力感，像黑夜要将你吞没。生命有蓬勃生机的春天，也有落地腐烂的寒冬。死亡带走了一切，可有一样东西永远也带不走，那就是流淌在我们心中的爱。

分别是，知道会重聚，所以我们都在原地等待。永别却是，很...

人生是一场倒计时，从我出生的那一刻起，我就离死亡越来越近。

早就知道这本书的存在，正处于迷茫时期的我对这个主题异常感兴趣。首先，本书描述了关于殡葬业的各种内幕，这是我不可能会有所涉及的行业，所以本书可以让我的认知有更大的宽度。其次，我从十岁起就被死亡这个话题...

[好好告别 下载链接1](#)