

人类灭绝



[人类灭绝_下载链接1_](#)

著者:[日] 高野和明

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787559416896

【内容简介】

-

新诞生的人类会如何行动呢？可以肯定的是，他们会消灭我们。

——《海斯曼报告》

二十世纪七十年代，美国智库提出了一份《海斯曼报告》，列举了人类灭绝的五种可能性。除了核战、超级病毒、小行星撞击，以及地球磁场逆转，还有一种，是出现智慧凌驾于人类的新物种。

如今新物种竟然真的出现。得知消息后，美国政府派遣了一支特种兵小分队前往非洲，实施代号“涅墨西斯”的捕杀计划。出乎意料的是，人类的攻击找来了对方的强力反击，新物种与人类的争斗一触即发。

一直以来，自以为可以像上帝一样主宰一切的人类，终于遇到了足以毁灭自己的对手。面对这场生死存亡的危机，人类能有多少胜算呢？

-

【编辑推荐】

-

◆横扫整个日本勇夺4冠的科幻小说《人类灭绝》！

◆荣获第65届日本推理作家协会年度大奖、“这本推理小说了不起！”年度大奖、“周刊文春”推理榜年度大奖、山田风太郎奖，入围直木奖、吉川英治文学新人奖、书店大奖。

◆人类的未来，是我们每个人都不能逃避的命题。

◆我们是毁灭世界的人，也是守护世界的人。

◆日文版销量突破100万册，文库本出版后迅速加印6次！

◆日语小说中罕见地售出10国版权！

◆著名媒体人蔡康永、日本推理文学女王宫部美雪、日本著名演员木村拓哉热情推荐。

-

【媒体评价】

-

☆ 一本完美的通宵书，好久没有体会这样酣畅淋漓的愉悦感了！——直木奖评委 宫部美雪

☆ 难得一见的杰作，精彩刺激、高潮迭起，我一口气就读完了，真叫人赞不绝口。——《半泽直树》原著作者 池井户润

☆ 将悬疑、科幻等多种元素融为一体，真是让人拿起来就放不下的王道之作。——推理作家协会奖评委、《来自新世界》作者 贵志祐介

☆
本书充满了科幻、动作、悬疑等各种领域的元素，是部充满魅力的小说，支撑大规模的设定和剧情的细节也令人叹为观止。非得一口气读完不可！——《日本经济新闻》书评

☆
为数众多的人物不断登场，高速直奔充满感动的结尾，情节精彩绝伦。这是如此壮丽，而且令人屏息的故事。这本书让我知道，我们或许是终将灭亡的生物，所以更不能置身事外，这是描写人类未来的故事。——日本文艺评论家 北上次郎

☆
作者虽然一直在批判人性中的自私残暴，但他并没有丧失对人类的信任。归根结底人类的敌人还是自己，人类的未来也掌握在我们自己手中。——豆瓣读者

☆
周围的同学都在通宵看世界杯，而我在通宵读《人类灭绝》，一口气看到了凌晨4点，深深地为人类的未来捏了一把汗。——豆瓣读者

作者介绍:

高野和明

日本小说家、编剧。他从小立志当导演，小学六年级就开始自己制作电影。1989年赴美深造钻研电影制作，1991年回国后开始从事剧本创作。

2001年，高野和明凭借出道作品《13级台阶》一举斩获第47届江户川乱步奖，得到日本推理文学女王宫部美雪的极力推荐和评委的一致好评，引发读者关注。

2011年，高野和明发表了构思十年之久的科幻小说《人类灭绝》。作品一经出版，立即横扫日本推理作家协会奖、山田风太郎奖等多项大奖，销量迅速突破一百万册。《人类灭绝》获得了销量和口碑的双赢，也因此成为了他的代表作。

高野和明的小说读起来像欣赏电影，具有相当立体的画面感，戏剧张力十足，节奏明快，毫无冷场。

目录: 楔子
第一部 海斯曼报告
第二部 涅墨西斯
第三部 逃离非洲
尾声
• • • • • (收起)

[人类灭绝_下载链接1](#)

标签

科幻

日本

小说

日本文学

高野和明

悬疑

末日

外国文学

评论

我必须承认这本书在读之前被我严重低估了。只看书名的话其实并没有吸引到读了太多科幻小说的我,但读完Part II时已经有挖到宝了的喜悦,是我今年书单上最大的黑马了。这首先是一本考据极其严谨的科幻小说,在药物化学、信息技术、地质、航天器等方面都有扎实可感的考证,读完之后发现竟然切实学到了很多硬知识。其次这竟然是一本批判现实的废托邦小说,这种批判性是非常有日本视角的,所揭示和否认的是基于当下世界经政体系所反映出的人类生物意义上的黑暗和无可救药。令我更惊讶的是这还是一部非常有影视画面感的悬疑动作小说,作者本人也是导演,节奏感非常好,一边读一边就能想象出影视化的视感,竟然没有被翻拍成电视剧电影。此外翻译得也很本土化,读来没有丝毫障碍。可惜最后给出了一个温情的解答,终究还是落入人间了。

读起来很过瘾。就是结局设定的有点牵强，按理说应该最后人类真的被怼死才对

说实话近年来对于悬疑推理故事的选择越来越挑剔，口味重的受不了，太平淡的看不下去，很多翻译的日式文法也让我远离日本作家的作品好久了。但这本很好，文笔流畅自然不矫作，故事叙述得很有画面感，似乎看了一场电影，而后搜查原来作者做过导演，难怪节奏和转换点都把控得那么好，吊足了胃口。很多前面提到的细节在后面也都铺满，逻辑也很强。最后看作者参考的文献，涵盖了各种方面的专业书，可见书中所提很多东西都经过精心考究。故事中对于发生在非洲大陆战火纷飞以及当地野蛮组织的暴行的

描述，看得实在很反胃。作者提到过“想象力是人区别于动物的标志。可是在使用武器时，人连最低限度的想象力都被麻痹了。”通过这种想象力读者被直接拉到了血肉横飞的战场，体会真正战争的残酷性（读完整个人都不好了）。如果新进化的人类真的可以摒弃人类对于异族

确实蛮精彩的（生物学部分还真比较硬……至少分子生物学、遗传学、免疫学和生化方面作者都是下了功夫的哇）。诡计的层次也算比较丰富，然后就是……竟然还没拍出来？？读的时候一直在拿[人类之子]的风格脑补……

精彩绝伦，全程无尿点的大片即视感。难能可贵的是，行文中囊括的化学、药学、人类学、遗传学、密码学等专业知识之多令人咋舌，这要怎样的努力，才能这样信手拈来，严谨得让人恐惧。人类的愚昧和丑陋在本作中展露无遗，或许我们正作为劳动力被高智商人种奴役着。面对我们理解不能的上帝似的物种，灭绝也只是时间问题。本作唯一缺憾可能是结局稍平淡，大概作者也无法预料接下来的进程了。一本满足，9.9。

与其说是科幻小说，不如说是冒险小说，虽然其中也讲了一些专业知识，不过看不懂也不影响理解剧情。作者借着故事表达的是对人类的反思，反战、向善等老生常谈的论点让小说结尾比较无力。最大的收获是，相对于敌人的心理距离和物理距离越远，人越能冷血地下杀手。

很好看啊！节奏和画面感很强，尤其喜欢雨林救援的部分。在医疗科技和网络技术的支持下，智人的进化已经开始了吧？就地球生命来说我们应该不是进化的顶端，而是过程。。。。

中间有拖沓，但是还是“哇”。

2019 No.20

高野和明绝对是我今年的新宠哈哈，可惜国内出版的他的书好少哦。这本比《13级台阶》略逊一筹，很有日系si-fi的feel，有那么点金色梦乡的意思，几条线并进的交织，还是很具可看性的。不过奴斯既然有这能力，而且背后还有同类的助力，其实完全不用惊动美国政府搞得这么惊险的吧……最后看到大量的参考文献，respect!

消灭人类暴政，地球属于奴斯（笑）

和之前看的《百年法》一样精彩，全程无尿点，画面感超强，直接拍成大荧幕都没有问题。

一口气看完，因为简直就是一场全程无尿点的院线大片！日本东京和非洲大陆，隐蔽的科研所和血沫横飞的战地，镜头切换得恰到好处，接作为剧本也很够格啊。

反思人类残暴与战争真相才是这本书真正的主题，超人类的设定过于鸡肋了，整体展开得算不上很聪明。

“我没否定人类也有善良的一面。但正因为善行与人的本性相悖，所以才会被视为美德。符合生物学本能的行动是不会受到称赞的。国家只有通过不杀害其他国家的国民来行善，但如今的人类连这一点也做不到。”海斯曼和鲁本斯的对话倒是发人深思。

人类灭绝，一开始觉得这个名字挺烂，越读下去越觉得，这书唯一不行的部分就是书名，读到最后，又觉得连书名都是设计好的，确实没有更合适的了。非常好。

看完这本书，居然就跟着发生基因宝宝事件。
这个世界，正往科幻小说的一步步走去，人类终将为自己的傲慢短时而付出代价。
基因改变后的人类，还算是人类这个种族的吗？
自古以来人类就有明显的种族排他性，未来我们和基因变种人之间究竟是怎样的关系？

好像是《金色梦乡》之后把我看哭的小说（在飞机上死宅落泪）？除了很对我口味的主题剧情，作者在药剂学上似乎下足了功夫，细节描写的很到位（虽然有时候感觉这方面的知识描写过于繁琐了，小瑕疵）值得表扬，而且结局抛去了表面的东西之后也很让人回味。

很适合拍成电影，期待

总体评价:值得一读。1. 人类从未创造天堂，却经常创造地狱。
2.通过进化产生超人类来反视人类自身，人类的特点既不是高尚无私，也不是残暴自私

，多样性才是人类的特点。既有高尚的日本人，也有残暴的日本人（四佣兵之一），盎格鲁萨克森人也一样。3.爱与责任是人类前进的力量，是人类进化出的法宝。4.狠狠黑了布什一把。5.马尾藻海和信风洋流在海尔兄弟里就有了。6.里外里把我国当成美帝最大的对手。

作者显然知道怎么吸引读者，故事情节紧凑，有如精彩的快节奏商业大片。就是不大会取书名~~同时对“新人类”的理解既有点俗套也有点温情。

逻辑感超级强，故事很精彩，书中不乏有良心和使命感的科学家，但也有冷血自私、冷酷无情的政客（不冷血不自私也当不了政客吧）。

[人类灭绝_下载链接1_](#)

书评

其实是今年二月写的，刊物总是比较慢，刊发后贴这儿都成旧书了。。。-----
高野和明的《种族屠杀》是日本二〇一一年当之无愧的畅销书，尽管没有达到《1Q84》般的热度，也算成绩斐然。
高野和明这个名字，国内一部分读者可能仍有印象。他在二〇〇一年出版的《13级台阶》...

应该是2015年读到的最精彩的小说了，没有之一。
抛开小说主题本身，我想谈谈小说的质量。
总体而言，这部小说表现的非常“硬”。简而言之，就是对各种细节，尤其是技术方面的细节，体现出了的相当程度的严谨。
化学、药物科学、计算机科学、人类学、生命科学、遗传学、数学、...

近年来，以东野圭吾、宫部美幸等人为代表，来自日本的小说作品在国内的畅销书市场占据了很大的份额。究其原因，一是日系作品的翻译水准相对较高，而日本作家自身也长于情节的驾驭和细腻的描述；二来文化环境的相近，使得日本作家在作品中所表达的情感，更容易在国内读者中得...

就如同日系推理每一部精彩作品一样，这本书同样是一本“跨界”的小说。作品涵盖了医学、生物学、社会学等学科，题材也跨越了推理与科幻，而能将所有这些东西杂糅在一部小说中，源于作者的奇思妙想。

在人类进化到地球主人的今时今日，你是否会有一刻对于绵延数千年的打打杀杀感...

事实上我认为本书书名译名在用词的选择上有倾向性，使用”人类“一词故意舍弃了标题中的双关性。ジェノサイド

这个词组明显是外来词，就是英文的genocide，直译为中文为”种族灭绝“。考虑到本书的主题与情节，书名一方面暗示新人类的繁荣会对现代人类造成的结果，同时也是在暗...

刚翻几页，这本书立刻给我一种强烈的“三体”感。

首先看看里面的老美，行事作风不就是典型的“你的存在就是我的威胁”的黑暗森林法则的体现吗？可以说，里面作者臆想的美国，简直就是一个极邪恶之大成的罪恶国度。万斯总统，估计就是以小布什为原型了，作者干脆把他人格矮化...

看过一些科幻电影之后，觉得科幻题材的书籍或影视作品还是比较容易接受和理解的。其通常都讲述了空前巨大甚至影响物种延续的灾难以及人们奋起与灾难抗争，还包括人们内心世界的一些转变，比如从恐惧到接受现实到为自己的生存而战，再比如对于陌生人的生死态度从漠然变为关心到...

小时候就听大人尊尊教导，好好读书，听有才识的人说，多看书，看好书。
看书究竟看什么？

就拿这本《人类灭绝》来说，个人觉得不仅看要书里的精彩桥段，作者的“大脑洞”，还要看故事引发的思考，还要学习作者的广博思路。
直到几十年前，我们对未来的展望基本上比较乐观。我...

从很多地方看到对本作品的高度赞赏，随即从某旧书店买来日文原版来看。一句话，其冗长、啰嗦和单薄令人无法忍受，可以说是硬着头皮看完的。首先，变异产生超智能进化人类的创意算不上新鲜，但也说得过去。不过整体的情节漏洞百出，登场人物也毫无深度和内涵可言，整个就是样板...

本书算是节奏明快，娱乐性十足的科幻佳作，日本的推理作家能写出这种风格的作品颇让我惊讶，当然灰鹰在序言里盛赞为“超日赶美的国际性大作”是有点夸张了。“超升”类的科幻核心没有太新颖的概念，三线并行，限时任务式的故事叙述方式倒是尽得美式惊悚小说的真传，尽管没有日...

我初看书名《人类灭绝》，还是有点惊恐与好奇，作者将以怎样的笔触也创作一个如此大格局的故事呢？

日本的居安思危意识，一直是值得我们学习的，抗灾难能力，是这个民族骨子里的韧性。高野和明，我并不怎么了解，阅读这本书，也是一个偶尔，纯粹是被名字吸引住了。
这本书看完， ...

[人类灭绝 下载链接1](#)