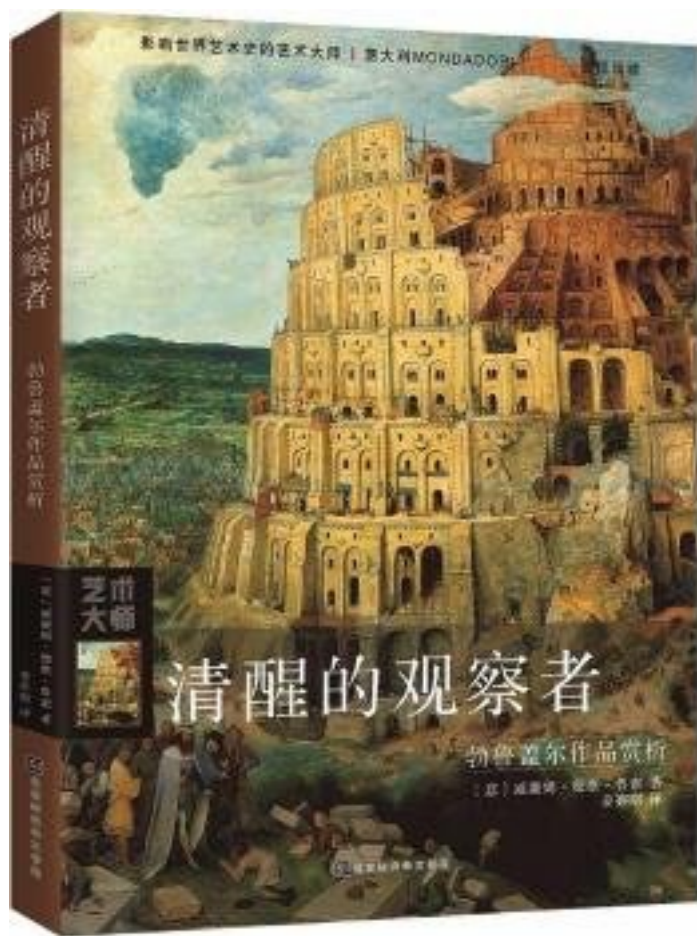


清醒的观察者：勃鲁盖尔作品赏析



[清醒的观察者：勃鲁盖尔作品赏析_下载链接1](#)

著者:[意] 威廉姆·德洛·鲁索

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2018-6-1

装帧:平装

isbn:9787569922011

彼得·勃鲁盖尔（Bruegel Pieter，约1525-1569），16世纪尼德兰地区最伟大的画家。一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。威廉姆·德洛·鲁索著的《清醒的观察者

(勃鲁盖尔作品赏析)/影响世界艺术史的艺术大师》针对勃鲁盖尔的生平，及其所处的时代背景，有清楚完整的交待。完整搜罗勃鲁盖尔的绘画及雕塑作品，搭配专业的作品赏析。作品赏析皆附重要作品完整呈现，全图导览，一目了然。评论文选集单元，让读者从多样的角度看见勃鲁盖尔不同的面貌。

作者介绍:

目录:

[清醒的观察者：勃鲁盖尔作品赏析_下载链接1](#)

标签

艺术史

勃鲁盖尔

西方绘画

艺术

文艺复兴

文化史

艺术史与图像学

评论

印得挺清楚的，就是图画幅太小了，可以多做点跨页和局部细节放大，实在不行竖着排也比一页就容纳一幅效果要好。那些有着各自不同形象的人物群和通天塔那样的宏大自然背景，细节看就真是在用图像语言来叙事，都不用编者的分析自己一个个脑洞着对比过去也会有一些很有意思的发现，比如能找到好几个在事件场景中摸鱼不知道在干嘛的23333

图片有些小了，几乎没有竖放或跨页，局部放大也做得不够，作者的赏析重考据和偏匠气，总之觉得作为油画画册来说感觉不够好。但勃鲁盖尔本身还是很吸引人的。我最喜欢的是他将宗教事件置于次要的边缘位置，将其藏匿于尼德兰风景与农民生活之中的这种风格——他的景别与讯息足够特别，在主要事件之外的远处，还同时发生着截然不同甚至平行独立的事件，还有着成百的人群与形趣各异的动作表情。喜欢他的尼德兰式隐喻，喜欢他的格外天真。

推荐作品：《季节轮回》系列（阴天+甘草收割+收割者+牧归+雪中猎人）、《雪中麦琪的崇拜》、《尼德兰谚语》、《狂欢节与四旬斋之战》、《儿童游戏》、《疯狂梅格》、《通天塔》、《死神的胜利》、《农夫婚礼》。

人名校对很不仔细

写的靠谱，人名的翻译貌似和有些通用翻译不太一样。但是作为普及读物，挺好的。

勃鲁盖尔的神秘构图

图太小了但仍然足够吸引人

这一系列还是出这种存世画量比较少的画家更加得心应手一些，知道了原来组画并不是四季而是六季

高产，创造力，隐喻，旁观……作为外行都能感觉到无可复加的厉害

勃鲁盖尔的标签：“新博斯”“农民画家”“风景画家”“尼德兰/佛兰德斯艺术的巅峰”。博斯风格的妖魔鬼怪，冬日尼德兰的大雪和农人——相比意大利正统，勃鲁盖尔不是画的最好的——但有这些足以让他青史留名。

勃鲁盖尔画笔下的底层人员有点儿疯魔，像是苦中作乐，暗中偷情的动物，根本就不符合社会主义价值观下的勤劳致富和民风淳朴，他们哪里是人呀，全都是被剥削阶级，要死不活。(我还不是很理解他的思想)

[清醒的观察者：勃鲁盖尔作品赏析_下载链接1](#)

书评

最后一幅画是“绞刑架上的喜鹊”，国内通行的命名却是“绞刑架下的舞蹈”。书里印有意大利文画名Gazza sulla forca，伟大的谷歌翻译上对应中文“喜鹊在木架”对应日文“絞首台上のカササギ”对应阿拉伯语“ ...

[清醒的观察者：勃鲁盖尔作品赏析_下载链接1](#)