

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787303176854

作者介绍:

目录:

[呼兰河传 下载链接1](#)

标签

长篇小说

萧红

中国小说

现代小说

中国

评论

整本书都弥漫着一种浓得化不开的寂寞苍凉，在这样的生活底色下，依旧不乏自强不息的力量。花园败落以后，总觉得她的童年也随之暗淡了。有一段萧红写她和祖父：祖父干嘛她就干嘛，我的童年有很长一段时间也是如此，爷爷编背篓，我也跟着编，爷爷去锄地，我也跟着锄，这一切属于爷孙俩的乐趣随着成长逐渐远去了。写家人时她写：“他们过的是既不向前，也不回头的生活，是凡过去的，都算是忘记了，未来的他们也不怎样积极地希望着，只是一天一天地平板地、无怨无尤地在他们祖先给他们准备好的口粮之中生活着。”又是何等的洒脱随意。

还行吧，没啥意思

书是好书，但是买到这种批注版的不太舒服，局限了自己的思考

白话文真有意思

东北的农村旧时生活，人人都盼着大事小事出现，人的生死反而是茶余饭后的八卦笑料，即使像鬼片，也让人着道趋之若鹜的围观。甚至不觉得这是悲观，反而人不死更让他们失望

不知道是不是因为看得比较草，没看出太好来。不过一些人物形象塑造得还是挺成功的，小团圆媳妇、有二爷。还有祖父的宠爱颇感温暖。

故乡，是一个人的生命无可替代的一部分。很多作家的作品中都或多或少有故乡的影子。萧红的《呼兰河传》，有深深的怀恋，有浓厚的哀愁，有爱，有恨。但那份联系始终是剪不断的。不管你在哪里，故乡都在身后。

形式很独特的小说，有别于传统的叙述方式，萧红用散文式的表达描写呼兰河这片土地上的生活。柴米油盐，闲话家常，有印象中的风土，有记忆里的人情。小时候的“我”受到祖父百般的疼爱，也见证了小团圆媳妇的悲剧，有二伯的孤僻性格，冯歪嘴子的不屈抗争。萧红以儿童天真无邪的视角，展现了成人世界的多面性与复杂性，他们行将就木，思想保守，人性的弱点在这里被放大，如同一个人赤裸着身子站在聚光灯之下，找不到一块遮羞布。呼兰河这个小城镇，代表着中国广大封建落后的农村地区，映射旧社会中国人民的愚昧与麻木。文章言辞冷峻犀利，在小孩子的角度下讲述，对比成人与小孩思维模式的不同，形成强烈的反差，突出成人良莠不齐的世界观，充满了批判与讽刺的意味。

萧红回忆童年的小镇，里面的人物和故事应该会比较忧伤的。但是我在看的时候并没有沉浸在灰色的氛围里。用孩童的话来讲述很妙，像是上帝视角，“我”把周围的事情讲给你听。团圆媳妇，有二伯，冯歪嘴子。（鬼知道，我当时为什么买这个版本。

小团圆媳妇让人印象很深。

不喜欢这种风格的书

[呼兰河传_下载链接1](#)

书评

[呼兰河传 下载链接1](#)