

設計・Design・デザイン



[設計・Design・デザイン 下载链接1](#)

著者:彭星凱

出版者:啟明出版事業有限公司

出版时间:2018-6-4

装帧:平装

isbn:9789869533089

設計是商品的附屬？ 還是崇高的藝術創作？

好的設計必定是純然理性的？

設計理應提供正向美感經驗？

設計是行銷、業務、公關等等「賣出去」的學問？

設計究竟是什麼？

作品屢次引發社會關注，平面設計師彭星凱經過十年思辨，提出台灣首部全面、充分研究、斬新且具延續性的設計論述。

本書由動物個體的本能需求重新探索設計起源，透過馬斯洛的需求層次理論說明設計之於社會的意義；建立視覺溝通的基本模型，強調感知在視覺溝通之中的重要性；釐清主觀美感與集體共識之美學的關係，重拾設計的藝術本質。

論述之外，本書收錄作者在課程中，嘗試以符號啟發藝術感知的教學現場紀錄，並提出對東亞及歐美設計視覺語彙的觀察與評論，全彩印刷十六幅設計師作品。

極具說服力的書寫穿插感性對話和圖像，為設計提出了明確的定位和脈絡，同時為設計工作者、仰賴與設計合作的產業和大眾建立了共同前進的依循。

作者介绍:

在新生代設計師中，彭星凱絕對是大家耳熟能詳的名字之一。

做廣告出身的他，早在高三時就開始接案，目前是平面設計師、空白地區工作室負責人、學學文創講師，《小日子》特約美術。專精於包裝及出版設計的他，作品散見於國內外年鑑與雜誌，裝幀作品曾獲德國iF傳達設計獎、台北書展金蝶獎、海峽兩岸十大最美圖書等獎項，亦入選《Shopping Design》2015年Best 100「最佳設計師」之列。

除設計外，他的文字功力也不遑多讓，著有《不想工作》、《吃書的馬》，而正執筆論述著作《設計・Design・デザイン》。

目录:

[設計・Design・デザイン 下载链接1](#)

标签

设计本质

台湾

设计理论

视觉传达

艺术设计

设计

cours1

评论

早课：彭星凯《设计·Design》，台湾设计师的设计之道，对于设计和美做了本质的探索，而且是在大的气局上，即使形而上多了点，也是当下非常欠缺的。法国M83乐队主场说的：今日所创造的一切——包括美——都会在某刻成为宇宙中的垃圾，这让我感到畏惧又着迷。

开头和学生对话那段落看似很简单，若先看图形想一下再看讨论内容，就很有启发了。另外的论述行文略为啰嗦，不过也根据台湾的情况来吧。

平面设计领域难得的，有思考且谦逊还能把话说明白的设计师。

佐藤卓說，「在哲學層面討論設計總是容易的」，這是社會差異。我們當下亟需這種探討，彭星凱填補了一塊。

结尾意外捕获实验电子宗教音乐和Bjork

没看懂？谁看懂了，劳烦指教一下 谢谢

设计本质的讨论。可能需要一些经验的积累才能看得懂。设计是一辈子的事情。

[設計・Design・デザイン 下载链接1](#)

书评

[設計・Design・デザイン 下载链接1](#)