

## 掌故（第四集）



有一代人的心史，就有一代人的掌故



[掌故（第四集）\\_下载链接1](#)

著者:徐俊 主编 / 严晓星 执行主编

出版者:中华书局

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787101133813

作者介绍:

徐俊，1961年生，江苏扬中人，现任中华书局总经理。著有《敦煌诗集残卷辑考》、《鸣沙习学集》等，另撰有《书札中的雪泥鸿迹——中华书局所藏向达致舒新城书札释读》、《附逆之外的梁鸿志——爰居阁谭屑》等。

严晓星，1975年生，江苏南通人，媒体人、学者。著有《近世古琴逸话》、《金庸识小录》、《七弦古意：古琴历史与文献丛考》等，编有《高罗佩事辑》、《民国古琴随笔集》等。

郑重，1935年生，安徽宿县（今宿州）人，《文汇报》高级记者。著有《谢稚柳传》、《中国文博名家画传：张珩》、《收藏大家》、《海上收藏世家》、《毛泽东与文汇报》等。

陶洁，1936年生，浙江绍兴人，北京大学外国语学院教授。撰有《鲁迅与我父亲陶亢德》、《陶亢德回忆录里的〈骆驼祥子〉出版史》、《〈骆驼祥子〉手稿及老舍与我家的瓜葛始末》、《鲁迅致我父亲书信的流失与拍卖》等。

韩天衡，1940年生于上海，祖籍苏州，书法篆刻家。西泠印社副社长。编著有《豆庐艺术文踪》、《中国印学年表》等，编订《历代印学论文选》等。

刘涛，1953年生，湖北武汉人，书法史学者。长期从事中国书法史、书法技法的教学和研究。著有《书法丛谈》、《极简中国书法史》、《古今同观》、《字里书外》等。

扬之水，1954年生，浙江诸暨人，中国社会科学院文学所研究员。著有《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《〈读书〉十年》（全三册）、《奢华之色：宋元明金银器研究》（全三卷）、《唐宋家具寻微》、《香识》、《物色：金瓶梅读“物”记》等。

王家葵，1966年生，四川成都人，成都中医药大学教授。著有《神农本草经研究》、《救荒本草校释与研究》、《近代书林品藻录》、《近代印坛点将录》、《玉叩读碑》等，整理《养性延命录校注》、《登真隐诀辑校》等。

王培军，1972年生，安徽枞阳人，上海大学中文系副教授。从事中国诗学、古典文献学研究。著有《光宣诗坛点将录笺证》、《钱边缀琐》，整理《苍虬阁诗集》、《校辑近代诗话九种》、《校辑民权素诗话廿一种》等。

王学雷，1973年生，江苏苏州人。书法家，学者。著有《〈砖塔铭〉与〈瘞琴铭〉：清人与碑帖的发现、临摹、翻刻及范本选择问题》、《古笔考：汉唐古笔文献与文物》等。

目录: 1 又梦师尊呼小韩／韩天衡

谢老每说到此时，总还加一个手臂动作，在身体右侧像刀样地劈两下：“这个朋友这辈子不要了！”就像此人就在他身边似的。

9 一面之缘 长久牵挂——和高二适先生的一次见面／郑重

经他这样一番对往事的回首，我方意识到像二适先生这样久经沧海的人，对于像我这样初次登门造访者的身份并不在意，而在乎交游的背景。他的朋友也和我是有交往的，如沈尹默、谢稚柳、潘伯鹰这几位。这像一座情感之桥，使我跨越了陌生的屏障，打开了通向他内心世界的大门。

### 23 先严樊伯炎与庞虚斋／樊 愉

他们相识于先严初到庞家之时，反倒结缡于先严与庞家疏离之后，世俗传说总喜欢把故事梳理得简简单单、易解易记，哪里顾得其中的曲曲折折。

### 43 “开张天岸马”故事索隐／王家葵

陈抟老祖本来就是传奇人物，传奇人物演绎书法传奇，这件“开张天岸马”，套用邵雍的诗，真可以算是“不可得而言”者。

### 59 曹立庵先生／刘 涛

曹先生告诉我：1945年，毛泽东从延安飞抵重庆与蒋介石举行国共谈判，柳亚老要我为毛主席刻了两方印，还把毛主席《沁园春·雪》手迹给过我，不久，我把手迹还给了柳老。

### 71 上元梅影／刘 聪

不难猜出，在吴湖帆内心深处，一向都希望在自己生命中留下痕迹的三个女人，也能在其珍爱的藏品和作品上共同留下些痕迹。

### 86 “二希”回购史事钩沉／柳向春

参与此事的诸人，兢兢业业，任劳任怨，无不是奠定此事成功的基础。尤其值得一提的就是徐森玉、徐鹿君、徐伯郊昆仲、父子三人，全力投身于此，冒险偷渡，亲身牵线接洽，真可谓“打虎亲兄弟，上阵父子兵”。

### 107 画坛轶趣（下）／周昌谷

有些人，性格很强，专横而有霸气，但他画的风格并不很强；而林风眠先生，人倒是挺和气的，时常淡然一笑，但他画的风格却是极强极强的。

### 119 “我们的通讯早已有些‘越轨’”——我的父亲陶亢德与周作人先生／陶 洁

我问他：“你认识周作人和鲁迅两兄弟，你喜欢哪一个？”他毫不犹豫地回答：“周作人。”我又问：“为什么？”他说：“周作人为人宽厚，能容忍不同意见，比较好接近。鲁迅是个了不起的大作家，可他对人要求太苛刻。你可以仰慕他，不过不想接近他。”说老实话，我当时没有想到父亲会如此评价，最近看了他的回忆录，才发现这是他的真心话。

### 144 章衣萍小说《友情》索隐／黄 恂

自蔡元培写《石头记索隐》被胡适诋为“猜笨谜”后，读小说而索隐，似乎成了一件吃力不讨好的事。然而，中国的传统，历来就有一派是把掌故写成小说的，最特出的例子就是曾朴的《孽海花》。现代文学中，以时事为背景的小说，迭出不穷，读的人也因为有掌故好看，才边看边索隐，读得兴味盎然。

### 161 夏承焘日记所见冒广生的一则谰言／王培军

冒广生那几句话，也实在轻蔑之至，夏承焘笔之于纸，固亦大有兴味，却也只好姑妄听之，不得据为事实。钱锺书《猫》中陈侠君说的那句“咱们背后谁不骂谁”，在文人学者，也是一语道破了。

### 177 书各有命——谭献、卢弼、钱基博三人手稿之遭际／范旭仑

1980年11月

10日钱默存答东人问，有云：“我父亲有许多遗下来的稿子，有一部文集，还有许多日记，全在我的妹夫家里……历史研究所要我父亲这个稿子，我就去问，他们始终没有告诉我怎么样。最近告诉我，说是红卫兵拿去，当场烧掉了。”谓石声淮夫妇支吾拉扯，

以红卫兵托词藉口耳。

192 郑逸梅掌故中的王佩诤／王学雷

郑逸梅先生平生交游广泛，又老于写作，笔妙生花，复济之以疏和之气，即道听途说，亦能写得娓娓有如己出，颇予读者一种证实之感。然谙于此道的黄裳先生曾深有体会地说过：“掌故也有缺点，那就是传闻异词，不实不尽。”

212 掌故家张次溪晚年侧影（下）／宋希於

这些年来，张次溪的“雄心”早已消除殆尽，虽然旧习气一时未尽灭，闲情也一度仍在，但跌宕的现实是最好的老师——种种挫折终于教会了旧知识分子“夹着尾巴做人”。

236 关于林白水若干事／胡文辉

对于林白水的为人行事，其生前死后实有争议，既有关他的收藏，亦有关他的死，故值得一述。

252 幻园后传／扬之水

得知寄寓之所的前史，原是得益于陈公柔先生，——多年好奇而又无从查询，某日往访先生道及此惑，答曰：“是赵尔丰的后人啊。徐苹芳告诉我的，不会有错。”

258 艺兰逸闻录（上）／梅松

天生尤物，当格外珍惜才好。古人即有“养兰即养心”之语，故而以参禅悟道、修身养性的心去蒔兰树蕙，则离“艺兰”之道庶几不远了。

271 编后语／严晓星

．．．．．(收起)

[掌故（第四集）\\_下载链接1](#)

## 标签

掌故

随笔

中华书局

散文随笔

严晓星

2018

实

参考外借

## 评论

此集最可读也最有趣的 当属王家葵撰《“开张天岸马”故事索引》一篇

王家葵对康有为被开门假的赝品蒙蔽感到奇怪，其实，康圣人的眼光向来不咋地，印象中启功丛稿有不少他的笑话

张次溪那篇蛮好

郑重、刘涛、王家葵、陶洁诸篇皆有趣。柳向春文章则一如既往的枯燥。

一般来说，掌故可以了解沿革、记录事迹、留存轶闻，用的是宏大叙事中多余的素材，做一点并不多余的事情，反映的都是历史细节、人生片段、世相掠影，名人轶事、历史点滴、个人见闻、书信日记等都可以成为掌故的材料。中华书局版严晓星主编的《掌故》系列以书代刊，已经出了四期，多有好评，关注时间主要是近代以来百余年内，以写人和叙事为主，梳理、考证旧史，多用罕见材料，道人所未道，强调文人高雅的趣味与不俗的境界。一代人有一代人的心史，一代人也有一代人的掌故。本期中我读得比较仔细的是陶洁《“我们的通讯早已有些‘越轨’——我的父亲陶亢德与周作人先生》，全面写了陶亢德和周作人的交往经历，属于我比较关注的题材和内容。周昌谷是我的乡贤，他的文章自然也是我关注的范围，内容也颇可观。其余内容也都很丰富，可以扩张见闻，很是不错。

读希於兄谈「红学圈里张次溪」大作。  
看样子，国图所藏《懋斋诗钞》（稿本or抄本？），在新红学百年诞辰之前，是影印不出来了……

## 赵尔丰的后人这篇

-----  
本作拣择碎金，淘洗絮语，于文化掌故中得真性情，自白纸黑字间谱真故事，盖养人者也。索隐章依萍小说那篇简直绝倒，一语道出真谛，陆续有来，频繁迭出，可以想见作者背后下了多少功夫。

-----  
林白水、陶亢德两篇可读，扬之水女士的一篇有充数之嫌，余者平平耳。比起前几期，略显竭蹶之势。

-----  
[掌故（第四集） 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[掌故（第四集） 下载链接1](#)