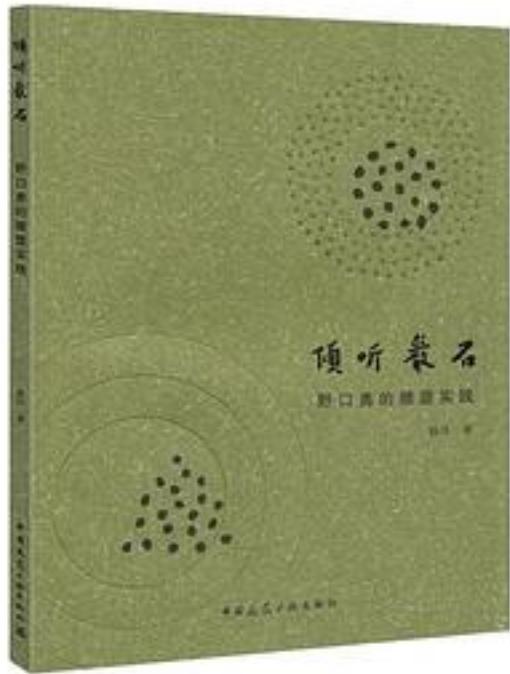


倾听岩石



[倾听岩石_下载链接1](#)

著者:徐升

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2018-6-1

装帧:平装

isbn:9787112220403

本书详细地介绍了野口勇丰富而传奇的艺术人生。作者从雕塑家的角度切入，阐述了野口勇的思考维度是如何从雕塑家的视角介入建筑园林设计的。

具体地从单体雕塑的语言探索发展和对材料的处理谈及野口勇艺术的核心和价值，又选取野口勇一生丰富的经历，描述他如何与诸多大师（建筑师、舞蹈家、画家等等）一起工作创作，产生高质量的文化艺术交流和大量实践的作品。

作者介绍:

徐升

雕塑家，曾就读于中央美术学院、巴黎美术学院和京都市立美术学院。个展有《千层浪》、《无限靠近》、《几何与自然》、《徐園》、《连续的穹与拱》、《十六种方式指向天空》等。书作有《徐園-徐升的雕塑空间》、《雕塑的语言》、《倾听岩石-野口勇的雕塑实践》等。

目录: 前言

上篇 塑造土地：现代主义雕塑的延伸

一、 雕塑家的一生

二、 不是从东方到西方，而是在东方和西方之间

三、 现代主义与野口勇

四、 野口勇与布朗库西

五、 原始的艺术

六、 雕塑家与建筑师

七、 野口勇的三个庭院

八、 耶路撒冷雕塑花园

九、 雕塑是视触觉的艺术

十、 野口勇与富勒：四十年的回忆

十一、 野口勇与玛莎·葛兰姆

十二、 从导师到合作者

十三、 野口勇与乔治·格什温

十四、 谈舞美与雕塑

十五、 野口勇与路易斯·康

下篇 倾听岩石：野口勇雕塑材料语言的探索

一、 回到东方

二、 回归到材料本身

三、 野口勇的材料观

四、 从雕塑的语言谈野口勇介入空间和材料

五、 野口勇与北大路鲁山人

六、 日本建筑中的空间观

七、 AKARI纸灯

八、 野口勇四国庭院美术馆

九、 从牟礼到长岛的雕塑迁徙

附录

参考文献

· · · · · (收起)

[倾听岩石](#) [下载链接1](#)

标签

野口勇

雕塑

徐升

评论

有一些不错的分析和观点，但是结构散乱，图说缺少信息，内容重复，而且一些细节是错误的（比如野口勇并非被迫关押至Poston，而是自愿前往）。

这本书对我帮助极大，是从第n遍读时，突然有了更深且至关重要的了解，他也是我最近最想感谢的作者。

[倾听岩石](#) [下载链接1](#)

书评

[倾听岩石](#) [下载链接1](#)