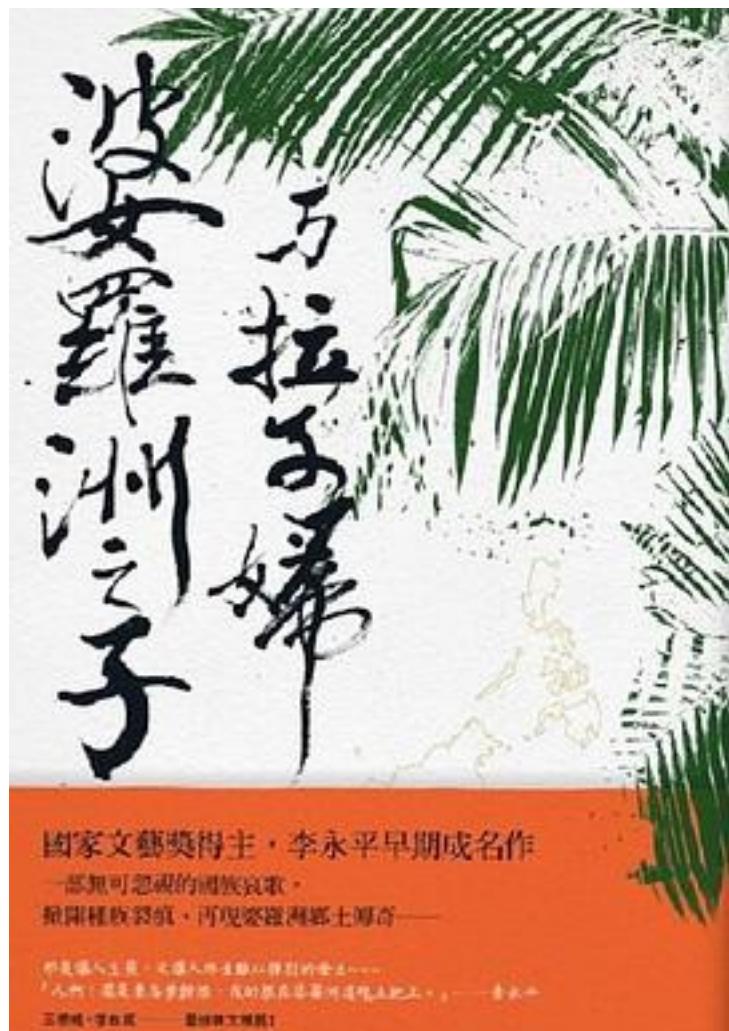


婆羅洲之子與拉子婦



[婆羅洲之子與拉子婦 下载链接1](#)

著者:李永平

出版者:麥田出版公司

出版时间:2018-9-1

装帧:平装

isbn:9789863445883

國家文藝獎得主，李永平早期成名作。

一部無可忽視的國族哀歌！

掀開種族裂痕、再現婆羅洲鄉土傳奇。

那是讓人生畏、又讓人終生難以揮別的母土……

「人啊！還是要落葉歸根，我的根在婆羅洲這塊土地上。」——李永平

★李永平初探婆羅洲的成名作：《婆羅洲之子》與《拉子婦》全新結集！

★八篇經典，拆解種族衝突下的歷史鬱結，還原新鮮生猛的島嶼圖像。

★王德威、李有成 專文重磅推薦！

《婆羅洲之子》與《拉子婦》雖是少作，但李永平一生辯證華夷關係、雕琢文字意象，還有尋找女孩作為永恆繆斯的嘗試，都已歷歷在目。

我們見證李永平作為「婆羅洲之子」的前世今生。少年已識愁滋味，作家的「早期風格」仍然有待我們的細細體會。——王德威（美國哈佛大學 Edward C. Henderson 講座教授）

我之所以將《婆羅洲之子》視為李永平的國族寓言，因為這本小說相當清楚地展現了李永平少年時代的國族想像。——李有成（中央研究院歐美研究所特聘研究員）

「他是半個支那，他會激怒神的！」

「半唐半拉的雜種子，人家看見就吐口水！」

「拉子婦天生賤，怎好做一世老婆？」 ······

十八歲青年大祿士，馬華混血之子為尋求身分認同，

在污衊和輕鄙下陷入種族苦戰；

嫁予漢人的達雅土著，成為備受欺凌的「拉子婦」，

卑辱中偷生，她無處可走也不敢怨恨·····

一對母子逃離被飢貧原住民圍困的村落，

驚險航行間，為何改變走回生死未卜的返家路？

鬼影幢幢的「死城」，如何禁錮崩毀靈魂，

展開一場幽冥難分的血腥屠殺·····

混融婆羅洲熱帶風土與種族傾軋的哀傷書寫，李永平早年小說羅織出馬來亞鮮活生動的歷史群象。映現十八世紀以來，雜揉華人與當地原住民的島嶼生態。李永平對原鄉一往情深，而當地族群對峙卻在他身上繫了無數個難解的結，土地上人情衝突往內延伸為心頭創痕，作者筆下人與人之間的衝撞，亦成其與自身身分的搏鬥。本書深刻討論國族間的矛盾情結、刻下傷勵記憶，透過種族間無數次對話爭鬥，挑醒人性最柔軟的同理與悲憫情懷。

作者介绍:

李永平 (1947~2017)

1947年生於英屬婆羅洲砂勞越邦古晉市。中學畢業後來台就學。國立台灣大學外國語文學系畢業後，留系擔任助教，並任《中外文學》雜誌執行編輯。後赴美深造，獲美國紐約州立大學比較文學碩士、聖路易華盛頓大學比較文學博士。曾任教於國立中山大學外國語文學系、東吳大學英文系、國立東華大學英美語文學系創作與英語文學研究所教授。2009年退休，受聘為東華大學榮譽教授。著有《婆羅洲之子》、《拉子婦》、《吉陵春秋》、《海東青：台北的一則寓言》、《朱鵠漫遊仙境》、《雨雪霏霏：婆羅洲童年記事》、《大河盡頭》（上下卷）、《朱鵠書》、《月河三部曲》、《新俠女圖》（遺作）。另有多部譯作。

《吉陵春秋》曾獲「二十世紀中文小說一百強」、中國時報文學推薦獎及聯合報小說獎。《海東青》獲聯合報讀書人年度最佳書獎。《大河盡頭》（上卷：溯流）獲2008年度中國時報開卷十大好書、亞洲週刊全球十大中文小說、第三屆「紅樓夢獎」決審團獎。《大河盡頭》（下卷：山）獲2011年度亞洲週刊全球十大中文小說、台北書展大獎、行政院新聞局金鼎獎。大陸版《大河盡頭》上下卷獲鳳凰網2012年度「中國十大好書」獎。2014年獲中國廣東中山市第三屆「中山杯全球華人文學獎」大獎。2016年獲第十九屆國家文藝獎、第六屆文學星雲獎貢獻獎、獲頒第十一屆台大傑出校友。

相關著作：《大河盡頭(上卷：溯流)》 《大河盡頭(下卷：山)》 《大河盡頭（上）：溯流（珍藏版）》 《大河盡頭（下）：山（珍藏版）》 《新俠女圖》 《朱鵠書(珍藏版)》 《朱鵠書》 《雨雪霏霏(全新修訂版)》 《雨雪霏霏(珍藏版)》 《大河盡頭（上卷：溯流）》

目录：【推薦序】早期風格 王德威

婆羅洲之子

拉子婦

圍城的母親

支那人——胡姬

黑鴉與太陽

田露露

老人和小碧

死城

【附錄】《婆羅洲之子》——少年李永平的國族寓言／李有成

· · · · · (收起)

[婆羅洲之子與拉子婦 下載链接1](#)

标签

马华文学

民族

婆罗洲

@台版

评论

紀念一下拉褲子

怎么都没人读吖~基于马来西亚建国前婆罗洲上的一些小故事，果然民族冲突在哪里都有呢，了解一下另一个世界

[婆羅洲之子與拉子婦 下载链接1](#)

书评

[婆羅洲之子與拉子婦 下载链接1](#)