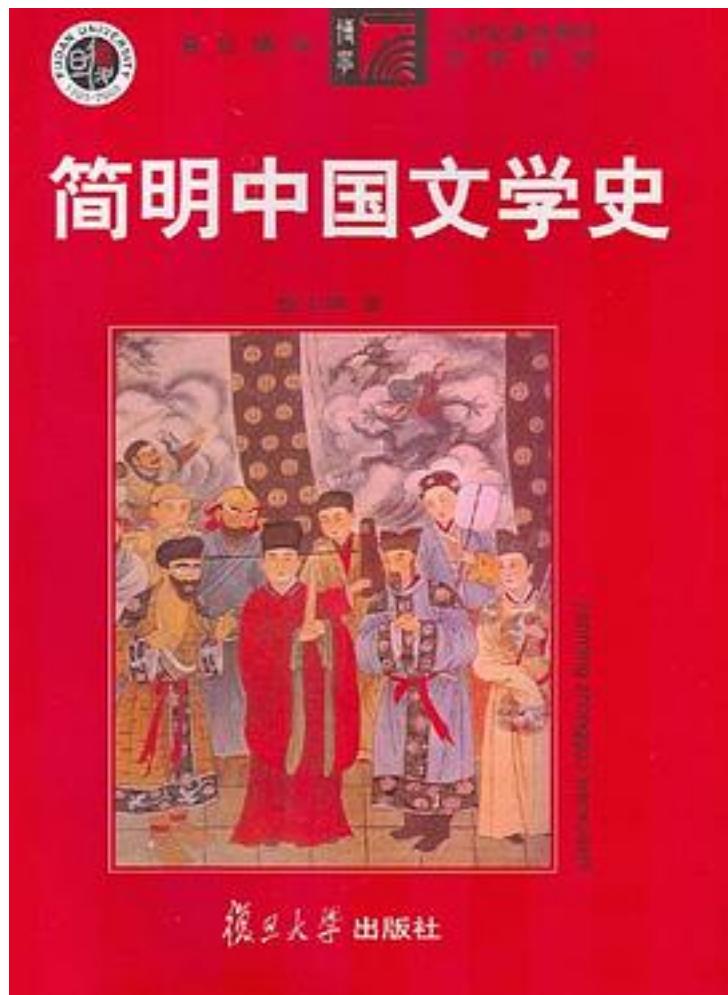


简明中国文学史



[简明中国文学史 下载链接1](#)

著者:骆玉明

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2018-11-1

装帧:

isbn:9787309138269

迄今为止，中国文学史已有很多版本，亦有不同写法。本书的目标是追求理论的新颖性与较强的知识性，在有限篇幅里清晰而完整地阐述中国文学发展演变的主要脉络和基本

特征。在具体论述上，坚持文学本位的立场，强调从文学的独特价值尺度去分析问题；注重文学发展的基本线索、各时期文学演变的主要特征和重要作家作品在艺术创造上的独特意义及影响。书名虽冠以“简明”二字，但在某些环节如对部分作家作品的分析与评价上，却要比一般多卷本文学史来得周详。加以文字优美，精见迭出，洵为文学史著述里的出群之作。

作者介绍：

骆玉明，祖籍洛阳，寄籍江苏建湖，1951年生于上海。1977年毕业于复旦大学中文系，现为复旦大学中文系教授，博士生导师。主要从事中国古代文学的教学与研究。著有《徐文长评传》（合著）、《南北朝文学》（合著）、《纵放悲歌——明中叶江南才士诗》、《老庄哲学随谈》、《近二十年文化热点人物述评》、《简明中国文学史》、《世说新语精读》等；与章培恒教授共同主编三卷本《中国文学史》、《中国文学史新著》。参与翻译吉川幸次郎《中国诗史》、前野直彬《中国文学史》、吉川幸次郎《宋元明诗概说》等论著，并负责各书之最后校定。发表专业学术论文数十篇，其余散见于中国内地、香港、台湾各种报刊杂志的各类文章数百篇。

目录: 第1章 中国文学初期特征的形成

- 一、商、周时期文化简说
- 二、古代神话
- 三、早期文学的担当者
- 四、语言文字的因素

第2章 《诗经》与《楚辞》

- 一、《诗经》
- 二、楚辞

第3章 先秦散文

- 一、历史散文
- 二、诸子散文

第4章 秦汉的辞赋

- 一、辞赋兴盛的原因与特点
- 二、秦与西汉的辞赋
- 三、东汉的辞赋

第5章 秦汉的散文

- 一、论说散文
- 二、抒情散文
- 三、《史记》与《汉书》

第6章 汉代诗歌

- 一、楚歌的兴起
- 二、五、七言诗的形成
- 三、《古诗十九首》及其他
- 四、乐府诗

第7章 魏晋文学

- 一、魏晋社会思潮与文学意识
- 二、建安诗文
- 三、正始诗文
- 四、西晋诗文

五、东晋诗文 六、魏晋小说

第8章 南北朝与隋代文学

- 一、南北朝与隋代文学思潮
- 二、刘宋诗文
- 三、齐梁诗文
- 四、北朝及陈、隋诗文
- 五、南北朝乐府民歌
- 六、南北朝小说

第9章 初、盛唐诗文

- 一、初唐诗歌
- 二、盛唐诗歌
- 三、初、盛唐散文的变化

第10章 中、晚唐诗文

- 一、中唐诗歌
- 二、晚唐诗歌
- 三、中晚唐散文

第11章 唐代的传奇与俗文学

- 一、唐传奇
- 二、唐代的俗文学

第12章 唐五代及北宋词

- 一、唐代的词
- 二、五代词
- 三、北宋词

第13章 北宋诗文

- 一、北宋诗文的文化背景
- 二、北宋前期的诗文
- 三、北宋中期的诗文
- 四、北宋后期的诗

第14章 南宋与金代文学

- 一、南宋初期的诗词
- 二、南宋中期诗词
- 三、南宋后期诗词
- 四、宋代的小说与戏曲
- 五、金代的文学

第15章 元代文学

- 一、元代前期杂剧
- 二、元后期杂剧
- 三、元代南戏
- 四、元代散曲
- 五、元代诗文
- 六、元代小说

第16章 明代诗文

- 一、明代前期诗文
- 二、明代中期诗文

三、晚明诗文 四、明代散曲与民歌

第17章 明代戏曲与小说 一、明代前期到中期的戏曲与小说 二、晚明小说 三、晚明戏曲

第18章 清代诗文 一、清代前期诗文 二、清代中期诗文 三、清后期诗文

第19章 清代戏曲与小说 一、清代前期的戏曲与小说 二、清代中期的戏曲与小说 三、清代后期小说

结语
· · · · · (收起)

[简明中国文学史](#) [下载链接1](#)

标签

文学史

骆玉明

评论

学校文学史课的课本，在期末考试（开卷）时才第一次真正翻开阅读……匆忙地找题目知识点时发现写得真是好，有些后悔没有早点开始读。我本人对中国古代文学兴趣不大，但边看边抄写楚辞那部分时还是被触动到了，有点读《哀悼乌尔》时感受到的永恒悲凉感。下学期的文学史课会开始用心听了！

“文学的根本价值，在于它是人类求证其自由本质、创造其自身生活的一种特殊方式。文学固然源于现实生活，但它绝不会成为后者的镜像；它总是更多地表现了意欲的生活和想象的生活。而这种意欲和想象如果是合理的，便会改变现实生活的内容乃至人自身

。” —《简明中国文学史（典藏版）》，作者：骆玉明<http://z.cn/0GHAJY>

[简明中国文学史 下载链接1](#)

书评

[简明中国文学史 下载链接1](#)