

# 舞姬



[舞姬 下载链接1](#)

著者:[日] 森鸥外

出版者:华夏出版社

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787508044781

《舞姬(森鸥外小说选)》用浪漫抒情的笔调，描写了一对异国青年男女纯洁凄迷的爱情故事，最后以悲剧结局，被誉为日本浪漫主义文学的开山之作；《信使》、《泡沫记》描写了两个洁身自好、追求幸福却又终于不得不牺牲于封建势力压迫的女子；《雁》讲述了一位出身贫苦、受人欺骗的高利贷外室，当有了朦胧的觉醒，决心追求自己幸福生活的时候，希望却化为泡影。无论是描写欧洲留学生活，还是描写日本风土人情，作家笔下都流淌着浓郁的感伤，洋溢着个性解放的反封建热情。

作者介绍:

森鸥外

日本小说家、评论家、翻译家。日本浪漫主义文学的开创者，曾留学德国，西方自由思想和民主精神对其作品造成了深远的影响。他与夏目漱石、芥川龙之介并称为日本近代文学三大文豪。代表作有《舞姬》《泡沫记》《信使》《雁》《高濂舟》等。

.

高慧勤

著名翻译家，毕业于北京大学东语系日文专业。历任中国日本文学研究会秘书长、会长，在日本文学研究、翻译等领域取得了卓越成就。主要论著与译文有《忧伤的浮世绘：论川端康成的艺术世界》《舞姬》《雪国·千鹤·古都》《蜘蛛之丝》等。

目录: 鸥飞城外终森立/1  
舞姬/1  
泡沫记/21  
信使/39  
杯子/55  
花子/61  
雁/69  
山椒大夫/153  
鱼玄机/179  
高濂舟/191  
各家评论/201  
森鸥外生平及创作年表/203  
· · · · · (收起)

[舞姬\\_下载链接1](#)

标签

森鸥外

日本文学

日本

小说

日本近代文学

外国文学

日本社会

森歐外

## 评论

这本集子的好处就在于中篇《雁》的收入，非常好

-----  
薄薄一本，三岛由纪夫居然写了两条评语。不对我胃口，再大牌也没用。

-----  
跟德国有关的三篇稍逊，在情节刻画和人物深度上都做得不够。《雁》最精彩，叙事结构也不按常理，相当引人入胜。历史小说《山椒大夫》则叙写得颇为跌宕、传奇。从这本选集可窥见森鸥外作品的多种风格以及受欧洲文化影响的印记。

-----  
《雁》真特么绝了 起初觉得写得又散又不科学 看完后十分震精 还玩儿结构呢 有早期本格推理的赶脚.....以及校对做得不太好 很多地方的句子匪夷所思

-----  
山椒大夫 雁 译得北方气息很重orz

-----  
最喜欢《雁》。典型的日式故事。通常都说日本是个很善于吸收的国度，但其实它也极度排外和封闭。找个时间写写对日式风格的认识。

-----  
当年我还看过这本很操蛋的小说，GOD我都忘了！男主角就是典型的逃避型的渣人！我擦日本文学里这种混蛋太多了不一而足，最悲惨的是这还是一种美.....

-----  
翻译真的很不错

-----  
不是很喜欢森鸥外的小说。每次看到结尾都有一种“啊，这样就完了啊”的感觉，总显得那般仓促，而且缺乏戏剧张力。尤其表现在《雁》之中，那种男女主人公从未搭话的

遗憾感受让我很不舒服。小说往往引出很多话题，但却没有对这些话题进行深入的剖析，不是很习惯了。

就《雁》一篇不错

有删减。

从文学史的角度来讲，森鸥外对于女性心理的描写是非常超前的，《雁》最为典型。要知道当时文坛上对于女性的描写基本上是外部描写，几乎没有作家能够像鸥外一样从某种病态心理学的角度切入描写女性心理。即便是号称以心理描写见长的《浮云》，其中女性角色的刻画也基本停留在性格层面而已。当然，鸥外对于女性的关注自他留学德国时就已经萌发，他的日记中曾记载德国乡间少女毫不扭捏地向他借帽子赏玩，他又作汉诗数首描写德国底层女性的生活，在小玉的身上能够看到这些大方勇敢的西方女性的投影。

森鸥外笔下的女人都是悲情角色 不管是在德国 日本 还是中国

o(╯╰╯o#) 始乱终弃

这本册子里，感觉能够与夏目比肩的作品唯《雁》而已

在这个世界 我孤独又狂野 心中漂浮一切。

<雁>好看,其他的无论如何也不来电啊!泪.

作者简历里好多萌点

-----  
时代的悲剧，无言以对

-----  
雁 最喜欢

-----  
[舞姬\\_下载链接1](#)

## 书评

在鲁迅文学中，《伤逝》不但是唯一的一篇恋爱小说，也是谜一般存在的作品。茅盾曾经评价，“《伤逝》的意义，我不大看得明白，或者是在说明一个脆弱的灵魂（子君）于苦闷和绝望的挣扎之后死于无爱的人们的而前。”  
作品讲述了男子涓生向一个名叫子君的女孩求爱，两个青年无视...

-----  
自古代至近代，日本作家多有深厚的中国传统文化底蕴，这一点在森鸥外身上也可以得到验证。无论是唐传奇、明小说，还是汉学诗文，对于森鸥外而言，都是早已烂熟于心的，因此运用这些素材完全是信手拈来的事情。这位写着西方题材的日本作家，既进步又守旧，所谈核心总是古典的情...

-----  
《舞姬》是一直不敢读，但一直想要读的一本书。  
这样的心态大概和读《莺莺传》时一样，对堂皇而又虚伪的人性，总是想要避而远之，但又怎么可能避开呢，任何人的皮袍下都能榨出“小”来。  
近日终于一读。喜欢高慧勤老师的翻译，优美，精准，将森鸥外笔下辗转于明治风雅和大正浪...

-----

-----  
森鸥外在回国的两年后发表了他的处女作《舞姬》，并且当时的日本文坛引起重大反响。随后，森鸥外紧接着发表了他的两篇短篇小说《泡沫记》和《信使》，并且取得了巨大成功。这三部作品便是后人们所说的森鸥外浪漫三部曲。就我看来，这三部小说的女主人公虽然都是欧洲女性，却也...

-----  
前年听说森鸥外是日本现代文学的“大文豪”，因为翻开了森茉莉的《甜蜜的房间》。感叹能养出这样一闺女，该是个怎样的爹。读罢这几篇小说，果真是位厉害的爹，起码文学造诣绝对一流。第一篇《舞姬》我读时有种强烈的陀思妥耶夫斯基的感觉，但我并不是多喜欢陀思妥耶夫斯基，好...

-----  
一本书七八个故事，用的却是一个相似的笔调。在那同样一副十九世纪末的西欧山水里，会有同样的一副风光--夕阳漫漫，溪流淤泥，芦苇从深，木舟渡过，留下长长的涟漪。那来自异乡的日本过客，步过的暗影匆匆划过了巨大的夕阳，怅然失措的在爱情与前程之间，选择了自己的功利心。...

-----  
大约数小时便读完了这十余篇小说，无论是爱丽丝没了依靠只能飘零在柏林的凄苦，还是也许再也候守不到意中人的如迷途将死的大雁般的小玉的忧伤，都轻轻的在空白的纸上缀满了她们存活的痕迹，文学大多是悲剧的，故而才能上美的，字里行间充斥着作者对于自身的訾詈和反思，鸥外...

-----  
本书实际上是《森鸥外文选集》，序言即是对森鸥外生平的科普。作为同夏目漱石一起成功围剿日本自然主义文学的一代大师，森鸥外的笔力毋庸置疑。《舞姬》行文典雅流利，狂傲之气贯穿始终。现实中的森鸥外同已有身孕的爱丽丝不辞而别，小说中的太田则抛弃了罹患重病的爱丽丝，...

-----  
他曾是一个品行端正的人，学术、政绩斐然，可他不快乐，他不想要这一切，他只是为了让别人看到他的优秀，让他和母亲可以在别人眼中成为佼佼者，他觉得，他被束缚了。后来，他成了爱情的追求者，与舞姬坠入爱河，离开了母亲，离开了曾经的一切，只有一个好朋友还牵连着他过去...

-----  
有这样一位，睿智有鸿鹄之志，又文思敏捷，知情识趣，旁征博引的大气的父亲。也难怪茉莉女士把诸位男人，都和自己父亲比一比了。

这本书的装帧漂亮至极，封面类似麂皮和灯芯绒触感，深棕咖色很日式美学。目录的呈现形式为数字大磅数的纸质触感硬挺中又细腻 一个人的青年时代世...

-----  
《舞姬》也是一直想拜读一直没有心思读的一本森鸥外的中短篇集子。虽然盛名在外，与我夏目漱石并驾齐驱的名声，我森鸥外当年读的第一本却居然是《百物语》所以小时候一度把大文豪看成是怪谈作家。后来渐渐因为可能根深蒂固的“败者美学”，所以就更喜欢了那个无所事事，并不得...

-----  
-----  
一、《舞姬》  
用自白体写成的关于日本军官和德国女郎的爱情悲剧。文风给人的感觉可以说舒服，可是这个故事读到最后只叫我同情可怜的爱丽丝。说是主人公的忏悔录，但总感觉表达还不够深（也可能因为我上一部看完的忏悔小说是夏目漱石的《心》吧），也就是说主人公纠结痛苦的心情...

-----  
阅人无数 唯卿知吾 —— 评森鸥外小说集《舞姬》 我正恋君苦，待君门户开，秋风吹我户，帘动似人来。 一.一舞成芳华  
“你穿戴得这么整齐，好像不是我的丰太郎了。你要是飞黄腾达了，可不能扔下我哦。” 多么纯真的倾诉。 十六七岁，一无所有，以青涩的舞姿为自己混口饭吃。 ...

-----  
[舞姬\\_下载链接1](#)