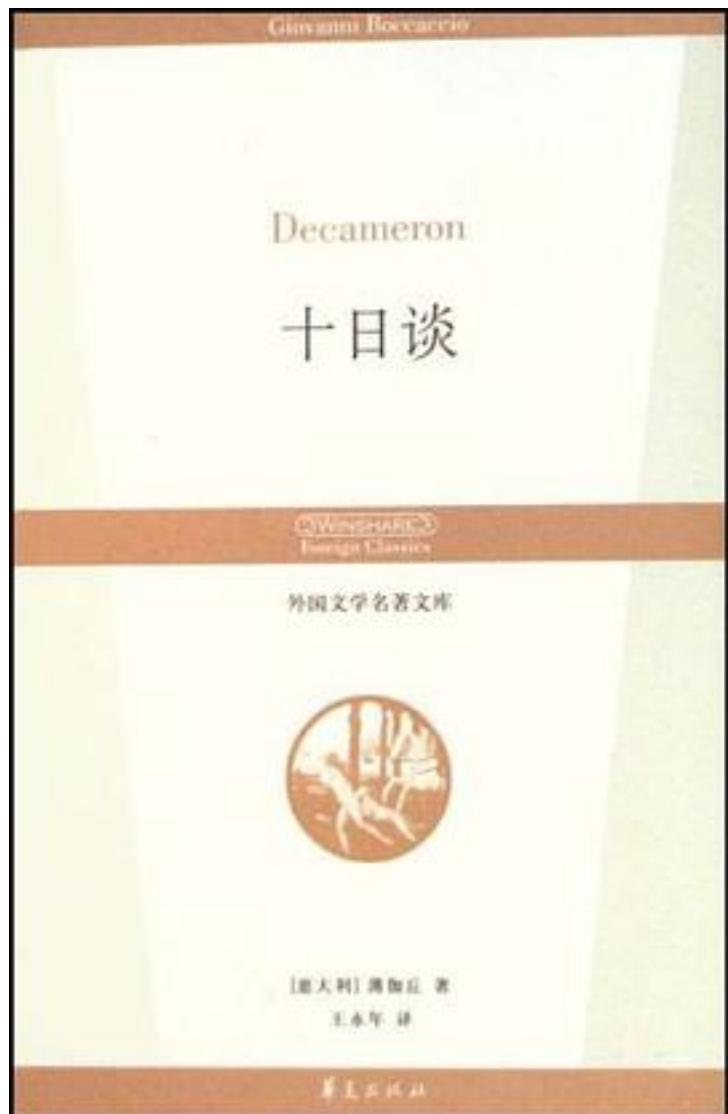


十日谈



[十日谈 下载链接1](#)

著者:[意] 薄伽丘

出版者:华夏

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787508044644

《外国文学名著文库:十日谈》主要内容：1348年，一场可怕的瘟疫——“黑死病”肆虐欧洲，繁华的佛罗伦萨丧钟乱鸣，尸体纵横，十室九空。一时间人心惶惶，大有世界末日来临之感。侥幸活下来的十名青年男女相约来到乡村一所风景秀美的别墅里避难。他们终日游玩欢宴，每人每天轮着讲一个故事作为消遣，十天讲了一百个故事。这些故事批判了天主教会，嘲讽了教会的黑暗和罪恶；赞美爱情是才智和高尚情操的源泉，谴责禁欲主义；暴露和鞭挞封建贵族的堕落和腐败，体现了人文主义思想。

作者介绍：

目录：

[十日谈 下载链接1](#)

标签

薄伽丘

意大利

小说

外国文学

十日谈

故事集

Boccaccio

历史

评论

灰常有意思……

最喜欢第六天的故事

翻译不够给力，看得人有点恼火....

人本主义。解放欲望和克制欲望

成人版1001夜，几乎每篇都是男欢女爱，各种道德败坏，可是看多了也就腻烦了。

这个版本看的人真少。故事很好，后面的歌真微妙。不过我不知道是智慧该赞美还是教会该批评。不过想想处于的时代，这种乱性也算是人文主义吧。

作者自己都说了：写给有闲的妇女解闷的。

读完毁三观!

nous nous raconterons un jour

新冠肺炎肆虐期间读的一本书，小说背景也是瘟疫流行期间，七女三男逃离到乡下别墅，十天十人各讲了十个故事，唱了十首吟咏爱情的歌曲。这个时候读这书，也算是应景吧。

里面还是有不少对已经过时的观点进行长篇论述，比如女人离不开男人的控制和鞭策，比如血统、地位和身份很重要，比如总是把女性角色物化，但是即使如此还有不同的故事和不同的观点被阐述出来。但是翻译虽然还算顺畅，但是可以感觉得到作者做了一些词不达意的二次修改。

王永年的译文非常流畅。

布尔玛法科 布鲁诺 弗兰德里诺
哈哈哈哈哈哈；话说有人叨逼叨里面有啥gay啥玩意儿，我咋就没看到呢

真不觉得淫荡道德败坏，还挺智慧的，就是大多数情况现代人都不够用了吧

《十日谈》两个核心，一个是解放天性，二是讽刺教会，以“人”为中心。故事是多种多样的，有的无聊，有的妙趣横生，不过总的来说，故事少细节。薄伽丘用了许多奇谲的说法，比如魔鬼地狱，念经，夜莺，杵臼等等，这也是趣味的一部分。最直接而大面积可感的是爱情的神圣，情欲享乐的美好。有三人的，共夫妻的，同性恋，阴谋诡计的爱欲……形式并不重要，故事有什么意义，如薄伽丘自己说的，在于读者。无论如何，那些生动的新鲜的一触即动的人之本性，人之直觉，在这里如此丰沛而繁盛。
鼠疫来了，人们在暗淡中消遣而追求着天性。

对书中的故事佩服之意如滔滔江水源源不绝。P.S.莫里哀的喜剧由几个故事是从这里来的吧！

各种shock啊

那个昏暗却日益壮大的教会，和中国政府很像吧。是真的有神灵保佑吗？

读第一次时深深不能苟同书中十男女逃离黑死病于相间游乐 第二次再读时突然觉得是不是因为薄伽丘先生在心里呐喊
自己想逃却不能！各种讽刺在里面，尤其是第四日前薄伽丘先生竟然还疾呼那些“不爱

女士”的人多虚伪。。哈哈

解放情欲也是humanism的一部分，有些故事真是戏谑至极；但是有些部分真的不尊重女性啊...

[十日谈 下载链接1](#)

书评

终于把《十日谈》这本巨册的书给翻完了，书中一百个故事，思想境界不在同一水准，存在较高比例的平庸的故事。所以看这书大可不必像我这样无聊，把一百个故事逐一看了一次，这样很浪费时间。

我看到第二日的时候就准备找这种节选的单子，但是没能找到。所以，为了以后谁谁谁看这本...

文/老钱

每当工作繁忙时，我就会选择一些比较轻松的书来读。最近在忙两会，又编又写的，不甚烦躁。翻翻书架，觉得《十日谈》值得一读。每天值完夜班后读几眼，早晨醒来再读几眼，居然在一周内给翻完了。结论可以概括为四个字：相见恨晚。
在继续唠叨之前，请允许我先亮明观点...

公司李姐的儿子刚上小学，放寒假老师点名要的书，说看完了要写读后感（寒假作业）。这一堆书里居然有十日谈，我主动提出交换——俺写读后感，白看这本书。
7个富婆级少女，3个帅哥级美男。借着“瘟疫”的东风一起乡间唠嗑。他们欣赏着美景，享受着舒适，体会着浪漫。然后发现...

初1的时候读了这本书感觉自己被忽悠了，去找语文老师，老师曰：只有阅读人类龌龊的一面才能体会到世界的美好。撞墙中。

今天看这本书,里边讲了一个小故事,说是一个人想让他的儿子成为一个纯粹的道德高尚的人,在儿子两岁的时候就把他带到一座山上,给他讲道理,让他读圣贤书,以求不要受世俗污浊的影响。儿子十八岁的时候带他下山,挖塞不得了,儿子被这个花花世界震撼啦。好多从没见过的玩意啊。什么都新鲜...

眾所周知，意大利作家喬萬尼·薄伽丘是文藝復興時期享譽盛名的“文學三傑”之一。記得第一次看到這個名字及其相連在一起的作品《十日談》，是在高中世界史的課本上。由於我自小對外國文學的理解甚感吃力，所以一直都沒有想去翻閱它的衝動。以至在大學前，薄伽丘和《...

七女三男，封闭环境，十天，一百个故事。大部分读神，小部分诲淫，一些二者得兼。第四五两天是讲爱情故事，一是悲惨的，一是团圆的。这两天是本书的弱项。其他故事主题都BH得很。只有第十天——讲慷慨有点三观正确，但是其中一些故事还是欲盖弥彰。比如某国...

我们干了这些事，不需要否认漂亮的人，肥胖的人接驴尾巴的农民，恶毒的大学生
习惯八个伴侣的公主，伪装天使的骗徒，打入地狱的魔鬼
我们一致得到养料，在太阳底下有人问太阳的意义是什么，
为什么我们活着，甚至能活着？为什么承认了一切还可以生活，
在死绝的弗罗伦萨， ...

乔万尼·薄伽丘（1313～1375），意大利文艺复兴运动的杰出代表，人文主义者。在佛罗伦萨的政治斗争中，薄伽丘站在共和政府一边，反对封建贵族势力，多次作为特使去意大利其他城邦。他潜心研究古典文学，晚年致力于《神曲》的诠释。1350年，薄伽丘结识彼特拉克。传奇小说《...

说实话,为<十日谈>写小标题,我的第一反应是"很黄很美丽",但为了避免被说是标题党,所以委屈下这本名著,屈就下"很好很强大"吧。
要说这本小说,咽下吐沫,如数家珍呀。与中国的三言二拍合称中西双璧,是我小时候最喜欢看的名著读物了(为维护我的光辉形象,请大家在读物两字后自觉加上"..."。

可能由于翻译原因，文笔不是我喜欢的。可能由于年代原因，有些故事不是我喜欢的。注：名字是我自己取得，原谅我取名无能 Chapter 1 信仰关于信仰的故事还是蛮多的，我比较喜欢的有（1.2）犹太人犹太教亚伯拉罕皈依天主这个故事讲的是，犹太人亚伯拉罕经不住朋友劝导决...

在图书馆窝了一整晚，大概翻阅了这本书。十个人的一百个故事，只详细地看了其中三分之一的故事。
看这本书，是源于今天的外国文学课，人文主义的代表作家的代表作。多年前学习的历史知识，瞬间得到了升华。
这本书，果然如序言中写的那样，不能因为它的某些现在看来是粗俗的东...

现在在看的是薄伽丘的《十日谈》，吸引我去看，一是因为里面都是小故事性质的，每个故事篇幅不长，带在身边看起来比较方便，另外，更主要就是想看看为何这本名著会在15世纪被视为是禁书，正如当初看洛丽塔时带有的情绪一样。
其实这本书买了很久了，不是不想看，而是以为看不...

这本书在上学的时候历史书里面给了很高的评价，但是在图书馆里就是借不到，于是我就怀着非常好奇的心理，从网上买了这本书。
我看了之后第一感觉就是，这不就是普普通通的八卦故事么，只不过是带上了当地的风土人情，当地人的价值观，为什么不能看呢？我想楼下那帮老太太的聊...

文藝復興的文學和藝術講究『人』，十日談大談男女之愛，偷情之愛，可見當時的社會禁欲之嚴重。我想任何藝術作品都是渴望沖破某種枷鎖，得到某種自由。
不喜歡的是那種黑就是黑，白就是白，那種特黑白分明的思想。好中有壞，懷中有好，人之所以為人，一獸一神。

看了两天 我总结出一点规律。。。十日谈里面：社会风气是异常败坏滴，
神父教会是无恶不作滴；强盗海匪小偷刺客是轮番上场滴，
国王王后亲王公爵是一把一把滴；男猪脚是全世界最最帅滴，
女猪脚是全世界最最美滴；男猪脚的爸爸是全世界最最有钱滴，女猪脚的爸爸...

十日谈 下载链接1