音乐笔记

音乐笔记_下载链接1_

著者:辛丰年

出版者:雅众文化/上海音乐出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787552315721

本书由三个部分组成，第一部分谈音乐欣赏，面对浩如烟海音乐世界，作者选择曾经感动自己的曲目和音乐家，娓娓道来；第二、三部分为音乐杂感，作者谈音乐生活中的所见所感，谈音乐与文化，皆从自己亲身感受出发，文字精练而老辣。辛丰年先生文字往往千锤百炼，数十年写下的文章并不算多，集其艺术精华的《音乐笔记》可算是弥足珍贵。

~~~ ~~~

他不是音乐家，却对各类音乐了如指掌；他也不是乐评家，却对各家名曲如数家珍。这本音乐笔记集合了辛丰年数十年音乐生涯写下的所见所感——听乐导引、名乐鉴赏、音乐文化、乐史轶事……

从贝多芬到施特劳斯，从交响曲到四重奏，从八音盒到玻璃琴。一曲一琴，一字一句，亲切精当。从历史中聆听音乐，在音乐中感悟文化。

~~~ ~~~

辛丰年的所有文字都充满着诚恳认真，不只是音乐的诚恳认真，更有对人生诚恳认真。读这样的书，觉得人生真是温暖。

——作家方方

我从小就读辛丰年先生的《乐迷闲话》《如是我闻》，真正是于我辈一生一世都有意义的好书。一花一世界，永铭在心。

——作家、学者宋明炜

一直是辛丰年先生的 读者，没想到后来自己也成了音乐作者。

——古典音乐推广人田艺苗

老人家是一个传奇。爱乐者的骄傲。

——著名乐评人刘雪枫

我不认识辛先生，他自八十年代起在《读书》杂志漫谈古典音乐的《乐迷闲话》是影响了无数人的。

——原《三联周刊》主编朱伟

睹其文字，未闻乐声，即可想象音乐之美。

——诗人桑克

作者介绍:

辛丰年，1923年生，原名严格，江苏南通人。曾为《读书》《音乐爱好者》等诸多知名刊物撰写音乐随笔，其中尤以《读书》杂志音乐专栏“门外读乐”知名。著有《乐迷闲话》《如是我闻》《辛丰年音乐笔记》等书十余种，驰誉书林乐界。辛丰年先生早年因抗战动乱，未能完成初中学业，后读书自学成癖，并迷上音乐，从此一发不可收拾，遍历乐坛诸家，饱尝古典音乐之妙。跋涉乐海半生之后，他将自己对音乐的热爱与理解化成一篇篇“乐普”文章，他的文字也因此成为中国乐迷亲近西方音乐的津梁，影响了一代又一代人。

目录: 上编

不必望洋兴叹
——漫议欣赏曲目（一至十二）
求真难得真
——听莫扎特钢琴四重奏有感
乐无定版
交响音乐是他的自由王国
——贝多芬为同一歌剧写的四首序曲
贝多芬的“双语”
历史感与中国味
——忆刘雪庵先生
咀嚼“惆怅”
芬毕的踪迹后记
德沃夏克常驻我心中
《幻想交响曲》又一版本
——听李斯特钢琴改编曲
柏辽兹会好笑的
——萧伯纳评《幻想交响曲》的解说
与舒曼的失误
乐史留名一过客

——为迈耶贝尔勾像
中编
技、艺、名利?
——读《西盖蒂论小提琴》（上、下）
为阿图尔·鲁宾斯坦传真
奇妙的和弦
——无师自通的爱乐者、乐评家萧伯纳
乐狂自忏
——萧伯纳忆自学乱弹琴
萧伯纳不搞作曲吗?
直言 快语
——萧伯纳乐评摘（上、下）
玻璃琴
机械歌喉自有其魅力
八音钟里的舒伯特
弦上语 诗中乐
老唱片怀旧
——百代老唱片珍品
谁来写中国名都交响乐?
《梦幻》重温
零落成泥香如故
唱片也是书
可信赖的导游人
钢琴文化片影
——说说《钢琴名曲二百七十首》
“普乐”功臣
——听勃伦德尔弹《迪亚贝利变奏曲》
寄希望于中国钢琴文化
——《钢琴演奏之道》读后
速度微妙
断连、分句、呼吸
改编功大于过
同题异曲 异曲同工
“圣经”内外
盛宴如何安排?
曲不在大 有韵则灵
——小品怀旧
留珠还椟好
下编
萧伯纳眼中与笔下的拜罗伊特（1889年所见）
以何种心态听?
雅俗之辨
转手买卖何如直接打交道
共震
兼听则明 冷暖自知
遥听上世纪末“大复调”
通而不同
——《幻想曲》观后
乐史浮雕
——读乐良友《协奏曲》摘介
向太阳
——漫说莫扎特的钢琴协奏曲（一至四）
莫扎特家书
中学堂街琴韵美

——爱乐记缘
后记
——读辞书，记笔记
・・・・・・・(收起)

音乐笔记_下载链接1_

标签

音乐

随笔

辛丰年

笔记

杂文

2018书展

雅众

艺术鉴赏

评论

辛丰年先生的基本乐评著作里，这本应该是集大成的一本；建议在网易云音乐或者QQ音乐上同步建一个list，边听边看，理解上更有意思

这本是笔记，弱一些，有些杂乱。但写萧伯纳乐评、速度，以及音乐对文学作品的改编那几篇还是不错的。《乱弹琴》、《乐迷闲话》里有不少内容涉及钢琴，我这种钢琴盲实在不懂，以后有缘再读。

前面几篇“望洋兴叹”帮读者理清思路和重点找出古典音乐的珍珠看起来比较平易。中间之后开始专业庞杂就有点消化不良。后来就开始一目十行，不懂音乐的自己还需要补太多的课...

没事翻翻还是可以，主要还是应该去听

一个赤诚的老头儿，一个好人，一个理想主义者。大半生沉溺在音乐里。离世七年前却放下了音乐。辛老先生讲:现在是个乱世，我不能独享音乐

文章编排有些不合理，有“重复”“陈词”之嫌。
看到刘雪庵先生在苏州拙政园讲乐那里泪目良久，那是本书我最爱的一篇。

随笔式的漫谈，对于门外汉来说并不系统，但作者的笔锋平易近人，倒也容易引起兴趣。从中篇开始专业性逐步攀升，乐盲读起来难免囫囵吞枣了，草草做了些摘抄，最重要的还是多听。

读着此书，好像在听当年中央人民广播电台的交响乐讲座...

这本辛丰年音乐笔记，2016年8月标记的“想读”，然而我却完全记不起，在哪里看到的推荐。第一部分是“建议欣赏曲目介绍”，将“名曲”分为三类，洋洋洒洒十几篇，期间提到必读之曲，没有百篇亦数十篇，要说通读一遍印象深刻者寥寥，但却是提供了很好的欣赏索引。这一部分，与田艺苗老师那本古典音乐的巨匠时代参照来读，可以增加对创作背景的了解。后面两部分主要是丰年先生的读书笔记和音乐心得，涉及书籍、乐器、乐评等关于音乐欣赏的点点滴滴，大概是丰年先生所讲的乐曲，我大都还未来得及一一欣赏过，所以对音乐的种种描述，理解起来稍嫌困难，很遗憾未能产生多少共鸣。最后以漫说莫扎特的钢琴协奏曲收尾，对这23首钢琴协奏曲，从创作背景、音乐风格等方面，做了浓墨重彩的介绍。此书适合时常翻翻，多听之后，琢磨体会。#09@2019

#十分主观；对声乐体裁严重忽视

严老先生

对萧伯纳偏爱有佳。起点高的人，好似可以另辟蹊径

辛丰年是一位不折不扣的音乐专家，他对音乐的痴迷贯穿一生，并如饥似渴地利用一切机会欣赏音乐、读懂音乐，从而积累了极为深厚的音乐素养。他在文章中的口吻总是十分谦逊的，仿佛自己也是爱乐的门外汉，但实则已是中国顶尖的乐评家了。他对音乐的独到见解是充满灵性、钻研和人生体验的，了解音乐之广博更是世所罕及。从文章的不经意间便可管中窥豹，知道辛丰年的音乐积累何等惊人！《辛丰年音乐笔记》对真正的门外汉爱乐者如我，显得是令人敬仰且无比开胃的，勾起了我的古典乐馋虫，让我想听遍辛丰年推介的曲目，并期冀自己有朝一日也能听出乐中韵味。在开阔视野、引人入门的音乐科普读物中，本书应是当世无双的吧。

读了第四本，有些材料的确开始重复了。

音乐笔记_下载链接1_

书评

辛丰年其人
辛丰年是怎么样的人呢?比较难回答。不过我们可以从辛丰年不是什么开始。辛丰年不是音乐家，不是音乐评论家(在中国，音乐评论家还没有出生呢)，不是作家，不是评论家，不是学者，甚至也不能算是知识分子，因为他的学历是初中二年级辍学，在今天，无论...

我在大学期间（1996-2000），坚持看双月刊的《音乐看爱好者》，其中一个最大的原因，就是上面基本上每期都有辛丰年的一篇爱乐文章，他的文笔是那么的质朴不带任何华丽的修饰，一如他介绍的那些好听的音乐一样。
喜欢古典乐的朋友，不可以不读这本书。里面讲的那些乐史，你们早...

在中国的古典艺术中，音乐实在太薄弱了。为什么会这样，实在是一个值得研究的课题。我们好像并不重视它，也缺乏这方面的人才。至今还是如此。
辛丰年是中国少有的古典音乐普及人才，他不仅文笔流畅，而且古典音乐鉴赏写得深入浅出，这样的人才现在是找不到了。我...

大学的时候在图书馆看过这书。那时候经常去图书馆，拿一摞《音乐爱好者》，就着《辛丰年音乐笔记》一起看。他之所以吸引我，是因为我是个乐盲，不识谱的，想想辛老头跟我也差不多，所以很有亲近感。这些尘封已久的记忆在豆瓣被唤醒了，那个年代，那些人们。。。。

最近在读辛丰年的《音乐笔记》，觉得这书写的不错！度娘一下辛丰年，发现竟然是位自学成才的高手，真心佩服！
书分上中下三编。上编里面以漫谈的形式把西方古典音乐史上重要的艺术家，作品(以交响 协奏
钢琴作品为主)做了个介绍，语言生动，脉络清晰，读起来虽然信息量很大但不...

根据全书精简整理。 上编 不必望洋兴叹-漫议欣赏曲目
音乐是艺术的创造、诠释和接受，正是从这种同感、异感、‘反感‘中显示其复杂与微妙的。
汪洋大海般的名曲中，可分为三类：必读之曲、可读之曲、可读可不读之作（好处在于可以以广见闻，有助于认识音乐天地之广大，或许...

在后王朔时代，当“爱”这个字眼和“屁”成为同义词，沦为滑稽和笑料的道具的时候，我们抱着一丝宽慰和感激的心情，发现现实中居然还有一个雨果小说里才可能出现的人物——辛丰年

音乐笔记_下载链接1_