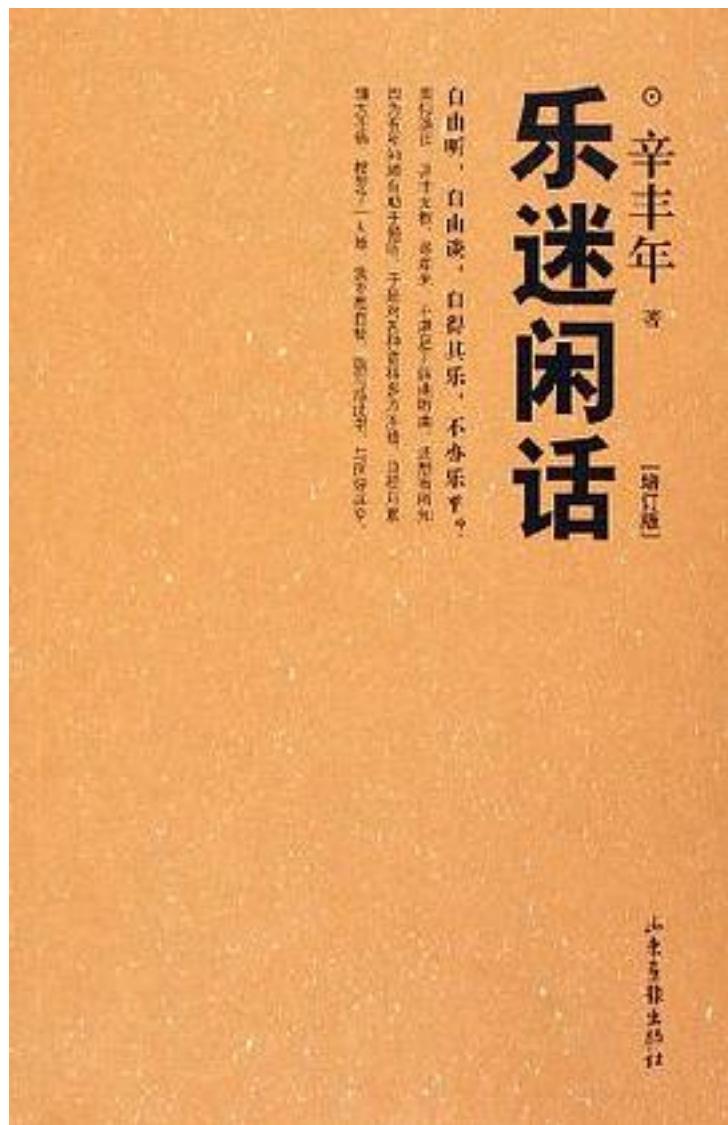


# 乐迷闲话



[乐迷闲话 下载链接1](#)

著者:辛丰年

出版者:雅众文化/上海音乐出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787552315707

《乐迷闲话》是辛丰年的第一本音乐随笔著作，对于许多乐迷来说，本书既是古典音乐的启蒙书籍也是与辛先生的邂逅伊始。在此之后，辛丰年这个名字成为一代古典乐迷心中的集体记忆。

辛丰年从一个普通乐迷的视角出发，以“槛外人”身份漫谈音乐文化，涵盖从乐器、乐人、到乐史的方方面面。这些生动悠闲的文字蕴含了一位半生跋涉乐海的“老乐迷”对音乐渊博精深的理解与赤诚之心。

~~~~~

《乐迷闲话》作为辛丰年的第一本音乐随笔著作，曾经启蒙了一代西方古典音乐乐迷。

虽是“闲话”，其实“有根”。作者以大量的音乐史实，以平易而轻松幽默的语言闲话乐器的历史、作曲家的交往与爱好、音乐创作本身、音乐与舞蹈之间的关系、听音乐的历史，是一本集趣味、智识和审美教育为一体的乐评佳作。

~~~~~

辛丰年的所有文字都充满着诚恳认真，不只是音乐的诚恳认真，更有对人生诚恳认真。读这样的书，觉得人生真是温暖。

——作家方方

我从小就读辛丰年先生的《乐迷闲话》《如是我闻》，真正是于我辈一生一世都有意义的好书。一花一世界，永铭在心。

——作家、学者宋明炜

一直是辛丰年先生的读者，没想到后来自己也成了音乐作者。

——古典音乐推广人田艺苗

老人家是一个传奇。爱乐者的骄傲。

——著名乐评人刘雪枫

我不认识辛先生，他自八十年代起在《读书》杂志漫谈古典音乐的《乐迷闲话》是影响了无数人的。

——原《三联周刊》主编朱伟

睹其文字，未闻乐声，即可想象音乐之美。

——诗人桑克

作者介绍：

辛丰年，1923年生，原名严格，江苏南通人。曾为《读书》《音乐爱好者》等诸多知名刊物撰写音乐随笔，其中尤以《读书》杂志音乐专栏“门外读乐”知名。著有《乐迷闲话》《如是我

闻》《辛丰年音乐笔记》等书十余种，驰誉书林乐界。辛丰年先生早年因抗战动乱，未能完成初中学业，后读书自学成癖，并迷上音乐，从此一发不可收拾，遍历乐坛诸家，饱尝古典音乐之妙。跋涉乐海半生之后，他将自己对音乐的热爱与理解化成一篇篇“乐普”文章，他的文字也因此成为中国乐迷亲近西方音乐的津梁，影响了一代又一代人。

目录: 看似游谈却有根

钢筋铁骨有诗心——闲话钢琴

超级歌手——闲话小提琴

完美的合成乐器——闲话管弦乐队

“流动建筑家”怎样施工——闲话作曲家的创作习惯

同行与隔行之间——闲话乐人的交往和爱好

张冠李戴和未可尽信——闲话某些乐曲的作者和曲题

音乐“文字”及其复制——闲话乐谱

乐中之舞与舞中之乐——闲话乐舞姻缘

听音乐的文明——闲话音乐会及其他

音乐信使——闲话唱片音乐文化

· · · · · (收起)

[乐迷闲话\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐

辛丰年

随笔

古典音乐

散文随笔

0.音乐

\*\*\*雅众\*\*\*

中国

## 评论

适合闲读，读着读着就发现自己差不多入门了

如今的人写音乐随笔的，大多偏好从个人经验和感性体悟出发。而辛老的《乐迷闲话》，则是重在古典乐的知识普及，每一章“闲话”其实都是正谈。国内古典乐迷的必读书目

古典作曲家无论莫扎特，贝多芬，海顿，还是舒伯特，比才，圣桑，都是天才。书里无论怎么强调他们的后天努力，那都是天才的努力。麻瓜的努力，两辈子也没用。

查漏补缺式的古典音乐知识大全。看得出，作为资深爱好者，辛丰年先生严谨地查找了各类资料，有学者研究的态度，一点儿也不业余。

字里行间透露着儒雅的气息，音乐是美好的

很棒的一本西方古典音乐和乐器入门书，语言平易，说人叙事总能抓到主要的点，寥寥几笔便勾勒出一段乐想往事，“闲话”音乐，“传道”与“吐槽”自如转换，很赞！

虽是随笔，倒也能窥见些古典音乐发展的脉络，老先生很随和有趣。

跟着辛老师当乐迷

《读书》杂志音乐专栏的作者辛丰年先生第一本音乐随笔集的最新再版。在这本小书里，辛老以一位普通乐迷的身份和视角，将西方古典音乐相关的诸多历史与文化知识娓娓道来，从乐器、音乐家到音乐发展史、音乐传播史等等无所不包。辛老深入浅出的文风和极其丰富的音乐知识储备，让人敬服。本书既可以作为西方古典音乐知识的入门读物

，也可供古典音乐的爱好者和研究者，茶余饭后闲暇阅读，甚为享受。

作者花了大段时间积累素材然后把他们按照乐器和管弦乐队分门别类串起来，他一点一滴积攒起来乐史掌故是为了让读者知其所以然。涵盖的面向非常广，我是只知其一，不知二三。

槛外人恨不能同感

自己的第一本古典音乐书籍！！！推荐。

虽然限于老人写作时代和个人风格，文字偏浅，但如邻家老人和你谈话，娓娓道来，如沐春风。

《乐迷闲话》是辛丰年的第一本音乐随笔著作，对于许多乐迷来说，本书既是古典音乐的启蒙书籍也是与辛先生的邂逅伊始。在此之后，辛丰年这个名字成为一代古典乐迷心中的集体记忆。

辛丰年从一个普通乐迷的视角出发，以“槛外人”身份漫谈音乐文化，涵盖从乐器、乐人、到乐史的方方面面。这些

生动悠闲的文字蕴含了一位半生跋涉乐海的“老乐迷”对音乐渊博精深的理解与赤诚之心。

/erx6

图书馆有1987首版。辛丰年在那个年代相当有品位，又有批判精神。适合当时的音乐入门者。

看完我的网易云音乐推荐全成古典乐了

在新书展架上翻到的，看第一页作者的生平感觉跟一个很像，看了中间部分，边翻边在网易里搜索古典音乐，对古典又萌发了不一样的激情…

宝藏啊

好八卦的古典乐杂谈文本，不得不佩服作者的博学，而且文笔极佳，通俗有趣，逻辑清晰。篇幅也不长，几个下午就能读完。

看似游谈却有根。

有段时间很想找到一些入门的古典乐书籍，但对教科书般的材料又不够感兴趣。恰逢在微博上见到严锋教授推荐其父亲辛丰年先生的书，乃上海音乐出版社新推出的合集，收录了辛丰年先生音乐著作若干。关注严锋教授许久，知道他是古典乐迷和音响发烧友，但竟不识其父也是乐迷。一个乐迷（而非专业音乐家）写的谈乐之书，料想会很合我期望，不作迟疑买下一套。今天读罢此册，深感作者对音乐一点也不业余，知识渊博，旁征博引。文字朴实，简炼，读来颇有味道。

很不错的一本有趣味性有科普性有自己看法的，音乐评价类书籍。

[乐迷闲话 下载链接1](#)

## 书评

听音乐谈不上喜欢，但不讨厌。买此书只是出于好奇，也带有点“槛外人的随意性”。此书谈到的音乐器（钢琴、小提琴、管弦），均是西洋进口的，历史的源头还在洋彼岸呢。所以本书谈的大都是外国的人与事，对中国而言，可谈的也只有是“接受史”了。接受史里往往能反映一个民族的...

少时求学，少不了听到老师的一句教诲：“学习就是一个先把书读厚，再把书读薄的过程。”这本并不厚重的《乐迷闲话》，正是资深乐迷辛丰年先生把古典乐读厚，再将其读薄的写照。

打开《乐迷闲话》的目录，便可“一览众山小”，初读时不免为其中话题之丰富感到震动。我尤为喜欢的...

以前读过两本老先生的书，而这本是籍着新版，第一次读。这一本相对来说更整体化，正像作者开篇所说：看似游谈却有根。从钢琴、小提琴，说到管弦乐队，继而讨论名家作曲的过程、乐坛八卦（不是。。。）、乐谱、音乐会、直至唱片，一个非常有逻辑的序

列。看完之后即使外行如我，也...

---

[乐迷闲话 下载链接1](#)