

# 美育書簡



[美育書簡\\_下载链接1](#)

著者:弗里德里希．席勒

出版者:商周出版公司

出版时间:2018-8-18

装帧:平装

isbn:9789864774807

西洋思想史重要著作，現代美學批判的第一本著作

27封書簡，展現思辨之美

《美育書簡》是西方歷史上第一本以審美教育（美育）為標題，並系統性介紹美育概念的專書，因而成為美育學者的重要思想依據。

《美育書簡》是席勒於一七九三年任耶拿大學歷史教授時，寫了一系列的信給丹麥親王克利斯坦（Friedrich Christian of Schleswig-Holstein-Augustenburg，即霍斯坦—奧古斯騰堡公爵），討論有關美學教育的問題，書簡流傳於哥本哈根宮廷之中。一七九四年這些審美教育書信的原稿因火災被焚，幸好有一些傳鈔本存留。席勒基於這些書信的重要性，重新改寫並發表在《時序女神》雜誌（Horen，席勒在一七九五～九七年間主編的藝文雜誌）上。後來又將這發表過的二十七封信編輯成為《美育書簡》。

全書重點在於建構席勒個人對於美學及審美教育（即美育）的理論。他認為美學不僅研究美的本質及藝術創造的結構，也不只分析人之美感的發生來源，更是一門能夠真正開啟人之本性的科學。對席勒來說，美是最理想人格性的表徵；真正的美，有助於提升和完善人性。

席勒因為置身啟蒙運動之中，因而《美育書簡》主要在反省西方啟蒙運動時代工業革命造成人性疏離，而他認為美育就是解決人性根本問題的良藥。席勒所講的「美」，不只是以各種藝術為內容，美育更具有全人教育、精神教育和道德教育的理想。

書簡共計二十七封信，內容大致如下：

## 第一部分 文化批判

第一封信：其美學研究出發點及構想將以康德式的原則為基礎。

第二封信：批評當時的時代是腐壞的：在哲學、科學、政治各方面，沒有天才那般的創造力，只有逢迎需求而發展。

第三至四封信：說明人的本性中儘管有感性、知性的對立（不是野人就是蠻人），但也有同時使這兩種對立共同產生運作的可能，而這種能力能產生第三種別於感性與知性的性格（於後續書信中可發現即指美的性格）。

第五至第六封信：批判當代人不是只有感性運作就是只有知性運作，因而產生的時代樣貌與國家體系都不是自由的（只受知性或感性的支配）。此外強調個人與整體人類之間的關係是個人能夠往提升整體的完滿為目標，而在整體完滿的情況下也不會產生有缺陷的個人。

第七到至第十封信：因而個人首要任務是不再讓內在的人性呈現分裂，其次是以衝動動力代替感性支配或理性支配的狀況。

## 第二部分 通過「先驗之路」之論證

第十一封信：在人身上可以識別出人格（Person）與狀態（Zustand）這兩種事物。人格對照自由（Freiheit），是無限的與不變動的；狀態對照時間（Zeit），是有限的與變化的。只有這兩者統合才能實現人性。

第十二、十三封信：實現人性的動力來自於形式衝動（Formtrieb）和質料衝動（Stofftrieb，在信中也用感性衝動（der sinnliche Trieb），質料衝動是人感性的動力，形式衝動是人理性的動力，前者使外在事物與我們的內在結合，後者使我們的內在實現於世界中，但這兩者不可互相干涉，應恪守各自範圍。

第十四封信：形式衝動與質料衝動雖不可互相干涉，但彼此是一個相互作用的關係，只

有在這相互關係上才成就一個完美的人性概念，但在經驗中，形式衝動與質料衝動是兩個個別事物，只有通過一個中介：遊戲衝動（Spieltrieb）使這兩者共同作用。

第十五封信：形式衝動對照的概念是形象（Gestalt），質料衝動對照的概念是生命（Leben），遊戲衝動則是：活生生的形象（Lebende Gestalt）。這種活生生形象便是人用來稱呼一切美（Schönheit）的事物的名稱。

第三部分 在經驗上呈顯的美之作用

第十六至十八封信：但由於感性的壓迫或知性的壓迫，造成狀態的緊張（angespannt）與鬆弛（abgespannt），而對應著狀態的緊張和鬆弛，美也可被區分為融和性的與振奮性的這兩種特質。人在經驗中往往是處於這兩種美的特質的張力中，但在觀念上，理想的美應是這兩種特質的平衡。

第十九至二十封信：在人的身上可以區分出狀態的規定性（Bestimmung）和可規定性（Bestimmbarkeit）。狀態在未受感性作用前仍是無限、處於可規定性的狀態，但一接受感性作用，就會被限制在對象的實在性上。唯有在自由心境（freie Stimmung）中，理想的美才能在感性與理性同時運作時產生，才能夠既拋卻物質與道德的強制而達到審美狀態。

第二十一至二十二封信：美的作用便是要將人從感性或理性的強制狀態中帶到審美的狀態。真正的藝術作品就能發揮這樣的作用，不局限於感性的美、強調感官的刺激，也不局限於概念的限制、道德教育的規範。

第二十三封信：因此人首先雖然是自然的人、感性的人，但也有人格、主動的可規定性，亦即有成為理性的人的力量，而這中介便是要先使人遊戲、自由，先成為一審美的人。而這一過程是文明的任務。

第二十四封信：完整的人性便是從感性的狀態到達審美的狀態，再過渡到道德的狀態。

在最後的幾封信件中，席勒便嘗試說明狀態分殊的型態（感性與知性、規定性和可規定性），這些分殊的對立之統合關鍵便是審美教育，這樣的一種審美教育是指自由的創作、自由的展現，既對抗著感性的箝制與理性的束縛，但又使感性與理性能夠統合運作，如遊戲般的去行動，在規定中創造可能性並且朝實現目標而去。

作者介绍:

弗里德里希·席勒Johann Christoph Friedrich von Schiller

一七五九～一八〇五，十八世紀著名詩人、哲學家、歷史學家和劇作家，德國啟蒙文學代表人物之一。席勒是德國文學史上著名的狂飆突進運動（Sturm und Drang）代表人物，也被公認為是德國文學史上地位僅次於歌德的偉大作家。

席勒出生於德國（當時為神聖羅馬帝國）符騰堡的小城馬爾巴赫（Marbach）的貧窮家庭，他的父親是軍醫，母親是麵包師的女兒。席勒童年時代就對詩歌、戲劇有濃厚的興趣。一七七三年席勒被符騰堡公爵強制選入軍事學校就讀，他於就學期間結識了心理學教師阿爾貝，並在他的影響下接觸到了莎士比亞、盧梭、歌德等人的作品，這促使席勒堅定的走上文學創作的道路。

從一七七六年開始，席勒就在雜誌上發表一些抒情詩。一七七七年，席勒開始創作劇本《強盜》（Die Räuber），一七八一年完成，並於次年一月在曼海姆上演，引起了巨大的迴響。《強盜》是席勒的成名之作。這部作品非常受歡迎，因為其中蘊涵的反專制思想深切的迎合

了當時德國青年的心理。

《強盜》取得成功之後，席勒進入了生命中的第一個旺盛的創作期。從一七八二年至一七八七年，席勒相繼完成了悲劇《陰謀與愛情》（Kabale und Liebe，一七八四）、《歡樂頌》（An die Freude，一七八五）、詩劇《唐·卡洛斯》（Don Karlos, Infant von Spanien，一七八七）等。《陰謀與愛情》是席勒青年時期創作的高峰，它與歌德的《少年維特的煩惱》同是狂飆突進運動最傑出的成果。一七八五年四月，席勒應朋友之邀前往萊比錫小住，因為深深感受到友情的溫暖而創作出著名詩作《歡樂頌》。

一七八七年，席勒前往威瑪；一七八八年，在歌德的薦舉下擔任耶拿大學歷史教授。一七八七年到一七九六年間，席勒幾乎沒有進行文學創作，而是專事歷史和美學的研究，並沉醉於康德哲學之中。法國大革命期間，席勒發表了《美育書簡》（一七九五）。

一七九四年，席勒與歌德結交，並很快成為好友。在歌德的鼓勵下，席勒於一七九六年重新恢復文學創作，進入了一生之中第二個旺盛的創作期，直至去世。這一時期席勒的著名劇作包括《華倫斯坦三部曲》（Wallenstein，一七九九）、《瑪麗一世》（Maria Stuart，一八〇一）、《聖女貞德》（Die Jungfrau von Orleans，一八〇二）、《墨西拿的新娘》（Die Braut von Messina，一八〇三）、《威廉·泰爾》（Wilhelm Tell，一八〇三）等等。

除了戲劇創作，這一時期席勒還和歌德合作創作了很多詩歌，並創辦文學雜誌和威瑪歌劇院。歌德的創作風格對席勒產生了很大影響。

一八〇五年五月，席勒不幸逝世，歌德為此痛苦萬分：「我失去了席勒，也失去了我生命的一半。」歌德死後，根據他的遺言，安葬在席勒的遺體旁。

譯者簡介

謝宛真

國立政治大學哲學博士候選人，德國烏柏塔爾大學哲學博士生。

目录:〈推薦專文〉美，在於細節，在於對信念的堅持 凡止文創設計總監 徐璽  
〈推薦專文〉跟著席勒思考美和人性 好氏品牌研究室品牌總監 陳易鶴  
〈譯序〉既完成又進行中的探問人性之路 德國烏柏塔爾大學哲學博士生 謝宛真  
〈導讀〉席勒與人文主義的美育思想 國立政治大學哲學系副教授 羅麗君

第一封信 研究美的起點  
第二封信 對美學研究的批判  
第三封信 自然與自由  
第四封信 理想國家的體現  
第五封信 對時代的針貶  
第六封信 完整人性的實現之途  
第七封信 自由國家實現之可能性  
第八封信 感覺能力的培養  
第九封信 藝術理想的根基  
第十封信 美是人性的必要條件  
第十一封信 感性與理性的統合  
第十二封信 感性衝動與形式衝動  
第十三封信 感性衝動與形式衝動的分際  
第十四封信 遊戲衝動  
第十五封信 完美的人性：美  
第十六封信 美的特質

第十七封信 美的作用對象：人  
第十八封信 美的作用：消解對立  
第十九封信 美的作用：自由活動  
第二十封信 審美狀態的產生：自由心境  
第二十一封信 美即是人的本性  
第二十二封信 審美自由的效應  
第二十三封信 成為審美之人  
第二十四封信 人的三種發展時期  
第二十五封信 美的統一性  
第二十六封信 審美假象  
第二十七封信 審美遊戲  
• • • • • [\(收起\)](#)

[美育書簡\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

美學

席勒

2018

近代哲学

西方文论

繁體

@译本

@台版

## 评论

跟这边翻译的版本相差很多，有些哲学的专有名词不一样，理解起来挺困难，需要对照

大陆翻译的电子书一起理解。

提供的分析架構頗為有趣

[美育書簡\\_下载链接1](#)

## 书评

席勒作为18世纪德国著名的哲学家、诗人、剧作家，与同时代的思想家类似，不满于当时社会腐化堕落的状况，又看到法国大革命所带来的问题，在此基础上提出了自己的美育思想，试图以美育造就个人身心和谐与理性提升，最后实现社会改良。《审美教育书简》是他写给奥古斯滕堡公爵的...

“现代人是分裂的、残缺的、不完整的、自我敌对的；马克思称之为‘异化’，弗洛伊德称之为‘压抑’。古老的和谐状态消失了，人们渴望新的完整。”  
——卡尔维诺《我们的祖先》  
席勒在《审美教育书简》中，对现代人的分裂问题做了一番探讨，他认为现代人的分裂与国家形式有着密...

1，分裂的人身上存在着两种冲动：形式冲动和感性冲动。  
形式冲动主要存在于上层人物身上，对象是形象，主要指的是秩序和法则，受思想和意志的支配，是主动的，处于这种状态的是理性人。  
感性冲动主要存在于下层人物身上，对象是生活，它要占有、要享受，被感官控制，是被动的，...

席勒是作为诗人和美学家为大家所熟知的。席勒喜好沉思，始终在诗与哲学间徘徊。正如他的朋友韩波尔特说的那样：“没有人能说你究竟是一个进行哲学思考的诗人，还是一个做事的哲学家。”这种情形使他在哲学思考和诗的领域都显得勉强。他跳跃的想象干涉抽象的思维，冷静的...

岁月流逝，但有些阅读体验会在你的生命中留下不可磨灭的印记。  
记得那时才十八九岁，刚进大学，在那满怀憧憬而又懵懂彷徨的青春岁月里，开始思考

起人生的价值和方向。有三本书对自己今后的思想发展产生了深远的影响——马克思的《1844年经济学哲学手稿》，席勒的《审美教育...

-----  
剑和刷 ————席勒和鲁迅 近读席勒《审美教育书简》（北京大学出版社1985版冯至/范大灿译），此书由27封信组成，是写给资助他的丹麦奥古斯腾堡公爵的，但是译者觉得信里只论述了“溶解性的美”没有论述“振奋性的美”，所以又附上了他的《论崇高》一文。关于内容我就不说...

-----  
很薄的小冊子 以書信的形式 句子生硬、晦澀 頗費思量 需靜下心 墮去懶惰和浮躁 才能從一開始的手足無措轉變為喜歡 讀出意外的收穫 要給自己定一個計畫 如每天讀一部分 這些字句要反復捉摸 細細體會 它的道理就隱匿就在日常的生活中 《書簡》文筆很美 我常常會忘了讀書的...

-----  
“只有当人是完全意义上的人，他才游戏；只有当人游戏时，他才完全是人。”正因为一切状态、一切确定的存在都是在时间中形成的，这种游戏冲动的指向目标是在时间中取消时间，是一种无功利甚至超功利的自由审美，游戏一人性的艺术在国内才刚起步，对于未来的发展非常看好&...

-----  
1.美是要在自然对人的先天局限中先完成统一，就是说①承认物质，否则人无以立；②追求美，否则人将溺于物质中，被广大的自然拖行。要“美”来强力统一两种人的天性：懒散的堕落&粗野的冲动。2.而在27封信之外，另附《论崇高》。就是点明即使一切顺利，人们追求美而又能...

-----  
总的来说，席勒在这本书中阐述的最多的原理就是“感性冲动”与“形式冲动”。单纯的从哲学上来说，就是所谓事物的内外因。即物质上的和精神上的。席勒以高度抽象的解释方法解释了一种所谓的“和谐美”。从人、神、以及自然精神等方面阐述了这种美。抽象的人格就是字我、绝对...

-----  
终于读完了！！！！  
不得不说这是一次烧脑的艰难之旅。两百多年了，这个写了《阴谋与爱情》的席勒，一度曾参与，后来因为害怕法国的政治暴力，陷入到康德的唯心主义中，研究美学，试图通过美恢复像古希腊那样人性的和谐统一，实现内心真正的自由，达到理想的和谐的社会。………

-----  
\*汉文系作业（狗屁不通文章生成器而且还有借鉴别骂我求求惹）

席勒在《论朴素的诗和感伤的诗》中提出创作的两种方法：朴素的、感伤的。席勒认为所谓朴素，是指淳朴的自然状态，是人与自然作为统一整体的状态。这种表述在亚里士多德《诗学》中体现为“悲剧是对一个严肃、完整、...

-----  
《审美教育书简》

这样一来，原因既不在事物之中，那么，在人的心灵里肯定存在着某种东西，这种东西阻碍接受真理，不管真理如何明亮地照耀着，这种东西阻碍承认真理，不管真理多么生动地令人信服。一位古代的智者已经感受到了这一点，这个道理就隐含在意味深长的表述之中：sape...

-----  
席勒的美是独立的，区别于理性、道德。席勒认为美与道德不相容，道德是运用纯粹理性的规定性，美是运用自然的规定性。他认为美不能产生真理和智慧。美是现象中的自由。审美是将一切事物看做本身的目的。

席勒认为美是对心灵的一种调节，艺术的作用是使心灵得到协调，防止各种心...

-----  
序P2:唯有通过游戏性的审美，才能改变人的异化状态，弥合人性（感性与形式冲动）的分裂，达致人性的完美。主张通过艺术和审美活动把人从工具理性中解放出来。

第四封信：P8

理性的法则通过不受诱惑的意识而铭记在人心中，自然的法则通过不可泯灭的情感而铭记在人心中。道德...

-----  
《审美教育书简》读完跟席勒奋战到底，几千字的摘录回归到一张图表，实在头晕，也不知道理解的对不对。

一边是：感性，物质，多样性，主观，个体，状态，变化，实在，受动……

一边是：理性，精神，一体性，客观，类属，人格，不变，形式，自由……

把两边对立且连结的就是美，...

-----  
[美育書簡\\_下载链接1](#)