

骨节



[骨节_下载链接1](#)

著者:孙频

出版者:译林出版社

出版时间:2018-8

装帧:精装

isbn:9787544773348

八零九零后一批青年作家群体愈发受到关注，他们已成长为日益醒目的文坛新力量。“窈窕文丛”精选八位风格鲜明、颇具潜力的年轻女作家集中亮相：孙频、周李立、朱个、阿微木依萝、池上、庞羽、余静如、祁媛。

*

她们的写作多从自我经验出发，从生活细节出发，源自天性和本真的思考，呈现出新一代独特的小说美学与思维方式。

《骨节》由青年作家孙频的七部中篇小说代表作结集而成。

七个故事，七场悲伤而孤独的人生之役。

一个年轻时因轻信而失身，决意要在女儿身上注入贵族气的单身母亲；一个迷恋日本女优的贫寒大学生；一个出生就被遗弃，历经九渡而未在世间找到安身之处的孤儿；一对父亲失踪，靠母亲小卖部微薄收入维持生活的矿区姐弟；一个失婚的三十岁女子，和被她嫌弃又怜悯的寡居母亲；一个为了不让父亲再遭受嗜赌哥哥盘剥，而突生杀心的乡间少女……在逐渐荒芜的乡村，在没落的工业城镇，在茫茫的陌生都市，这些故事里的男男女女，他们承受着各自命运的寒意，却耗尽所有的力量和情感，去掩饰、去摆脱、去治愈原生生命里的暗疾与伤害，他们孤注一掷，为了生命中的展颜，哪怕只有一次。

作者介绍：

孙频，1983年生，毕业于兰州大学中文系，现为江苏作协专业作家。2008年开始小说创作，目前已发表小说两百余万字，出版有小说集《三人成宴》《同体》《隐形的女人》《疼》等。

目录: 不速之客

骨节

恍如来世

九渡

铅笔债

柳僧

杀生三种

· · · · · (收起)

[骨节](#) [下载链接1](#)

标签

孙频

社会

短篇小说

悲剧

中国现当代

0.中国文学

人性

未知

评论

反反复复把这些小说重新出版，有意思吗，，，，

骨节和铅笔债以前在杂志读过，孙频笔下的那些坚韧顽强的女人们的故事真的百读不厌。柳僧是第一次读，结局那惊悚的反转，真的高能。

里面的故事，其他书里都收录过了

别扭而琐碎

我是否是故意逃避面对生命本来持有的贫乏和肮脏，故作高尚地嫌弃那些原始生活的样子。就像那些更真实的电影。可我本来就生活在这样的生活中，却一直在自欺欺人的视而不见。

但本书的文笔过于刻意，很多情节也带着普通常人的偏见，恶劣怪异却不能共情
柳僧太阴暗了 每一篇都像一个怪异嶙峋的鬼

三星半吧。里面的小说，好几篇都看过了。“他是真的快乐，在这个晚上他有一种陌生的久违的没心没肺的快乐。因了这无边无际的黑暗和厚厚的积雪，这点快乐像吸足了营养一样简直是轰隆隆地长大着，简直要在瞬间便长成一棵参天大树了。”封面好看。

。。。其实还挺有意思的哈哈哈

3.5星，这里面有的章节我很喜欢

基本是以前收录过的小说，再版有圈钱嫌疑。新增的短篇骨节依然是穷姑娘选择物质而怀念真情。类型看多就不感触。恍如来世中只会读书贫困博士强行与妓女扯cp，后者婚后跳楼结尾的莫名。铅笔债中姐姐为了继续求学默认弟弟讨好般的偷笔，变相导致弟弟叛逆离家赌博，后又以自己身体抵债换弟弟自由。悲剧过了头，有点逞强和勉强，明明他们可以过得更好，却好像固执的给自己一个宿命。

情绪构成的纯编造的故事，很少有真实的生活经验出现。

柳僧 这篇未免过于黑暗了。
读完之后银光闪烁的镰刀和“他一定是来送我们的” 驱之不散。
太残忍了。人真的太残忍了。

这是我第一次读孙频的作品，每一篇都充满了诡异的奇异性。

書寫的大多是一些少為人所關注的邊緣、陰暗角落，比較有意思，有些故事讀起來有刻意、生硬之感。

孙频的书可以告一段落了

孙频的故事带有严重的悲剧色彩，她笔下的人物既让人心疼也让人头疼

有病就治，活该倒霉就认，真矫情。

这些故事，完全不能说人生是修行。人生，其实是苦役。

孙频笔下的女人都太惨了吧

真的要看哭了。太喜欢了

她的书经常重复收录一些故事 看过六七本了 咋描述呢 永远都是一种怪异和低贱的快感

长相不是人家diss唯一的点吧，也是性格使然。这时候的韩唐生已然是个病人，在他在圣诞节对陌生人毫无畏惧地喊出“圣诞快乐”，又或是更早之前。从骨节里散发出来的，他人避之不及，自己更是避无可避，可怜可悲。心疼丁霞成为了他死去生活的殉葬品

[骨节 下载链接1](#)

书评

[骨节 下载链接1](#)