

十四夜间：沈从文小说



[十四夜间：沈从文小说 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:江西人民出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787210105862

◆选篇守正出奇：既包括《边城》《萧萧》《龙朱》《三三》等名作，又包括《炉边》

《静》《山鬼》《牛》等相对不为人知的佳作

◆底本比照严苛：各篇均参照初版及《沈从文全集》，四度逐字比对

◆设计轻盈典雅：开本小巧便携，纸张轻盈舒展，装帧兼具大气和精致

◆用纸环保舒适：瑞典轻型原浆纸，不漂白，无添加，本色如其承载的文字

———

沈从文逝世30周年 纪念版

·

依据张兆和编本

四度精校

·

选篇与装帧

获沈龙朱先生认可

·

十四个中短篇小说

覆盖各个创作时期

充分代表沈从文小说艺术风格

———

【名人推荐】

·

◆从文一方面很有修养，一方面也很孤僻，不失为一个特立独行之士。像这样不肯随波逐流的人，如何能不做了时代的牺牲？

——梁实秋

·

◆他总是用一种善意的、含情的微笑,来看这个世界的一切。到了晚年，喜欢放声大笑，笑得合不拢嘴，且摆动双手作势，真像一个孩子。只有看破一切人事乘除，得失荣辱，全置度外，心地明净无渣滓的人，才能这样畅快地大笑。

——汪曾祺

·

◆可以设想，非西方国家的评论家包括中国的在内，总有一天会对沈从文作出公正的评

价：把沈从文、福楼拜、斯特恩、普罗斯特看成成就相等的作家。

——金介甫

作者介绍:

沈从文（1902—1988）

原名沈岳焕，乳名茂林，字崇文，湖南凤凰人，作家、历史文物研究者。

14岁投身行伍，浪迹湘川黔间，1924年于北京开始文学创作。1931年—1933年任教于青岛大学，抗战爆发后辗转迁至昆明西南联大，1946年返北京大学。1949年后，主要从事中国古代历史与文物研究。

1988年病逝于北京，终年86岁。

目录: 炉边 ———— 001
入伍后 ———— 008
山鬼 ———— 026
在私塾 ———— 056
爹爹 ———— 079
卒伍 ———— 097
屠夫 ———— 120
龙朱 ———— 132
牛 ———— 153
萧萧 ———— 169
二三 ———— 184
静 ———— 213
边城 ———— 223
巧秀和冬生 ———— 317
· · · · · (收起)

[十四夜间：沈从文小说 下载链接1](#)

标签

沈从文

小说

文学

散文

中国文学

我想读这本书

隽永

重返书目

评论

“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！” 以此书纪念从文先生逝世三十周年。

隔了很久才想起来忘记标读过。真正好的小说有一个特点：叙述本身就是对故事的消解。这一点未必所有好的小说都有，但很多都具备。讲述的方式、语言的气质，甚至还有与创作年代隔了太久的陌生感，这些所塑造出的氛围，要比情节走向更能影响阅读体验。太久没读纯文学了，读完更觉平日网上所读大多是在浪费时间。

除了《萧萧》《三三》《边城》这样的名篇，重读《牛》也很喜欢，大牛伯在荞麦田把牛脚打了一记，从此请医请药折腾个没完，牛脚总是不好，赶天气下田只能另外花钱雇人来耕种，大牛伯和牛儿这一对怨偶嘀嘀咕咕啰啰嗦嗦柔情蜜意一万多字，只有从文先生才会这么写吧，好暖，最后笔墨一转，“大牛伯只有成天到保证家去探信一件事可做。顺眼无意中望到弃在自己屋角的木榔槌，就后悔为什么不重重的一下把那畜生的脚打断。”

喜欢这个选本，也喜欢这种书装，书握在手里真舒服，出版社干脆用这种装帧形式把沈从文文集重新出一遍，1984年花城出版社那套干硬不好读，湖南人民2014年版不知道体验如何……

沈从文笔下的湘西世界是翠翠 是三三 是萧萧 是天天

在给沈从文写的挽联上，张充和说，“不折不从，亦慈亦让，星斗其文，赤子其人”——这也是对沈从文最贴切的评价。

选的不好

18.5万字，看了七个小时，沈从文先生的文字，要静心的时候慢慢的读，因为写的细腻精巧。这是一个短篇小说集子，里面有《边城》，这本书里除了《边城》我最喜欢的另外一个故事是《山鬼》，里面写毛弟帮母亲养鸡，驱赶最凶猛的公鸡的那一段实在是太精彩了，好的作家总是有敏感的灵魂，捕捉最小的细节和微妙的心理。这本集子的故事大多发生在相见，有童养媳的故事，有被捉奸沉潭处死的故事，有翠翠和老二看对了眼又被命运作弄的故事，好的故事不见得一定要告诉你某个道理，而是理解和感动于作者心中的慈悲。

童养媳那个印象太深了。晚上哄小丈夫睡觉。

喜欢炉边、萧萧。不怎么喜欢边城。

年轻时候不会懂得这里面连时间都追不上的命运 也不会懂得遣词造句里神圣的力量
原来不可多得的来自于大自然 只会懂得那像是来自久远世界的陌生的快乐场景
以为无非是带着年代的烙印 太阳底下没有发生新的事情 也再没有这样的笔
去写一群踏实却困苦的人民 在命运的潮流里挣扎 在日子的重峦叠嶂里活着
(龙朱一篇把民间神话写得生灵活现 在神里套着人 在人里住着哪里都可到的爱情
美又单纯 还有欢声笑语 真的是独特的一笔！)

不是不好 只是不喜欢

比初读更触动，不知如何形容，感觉沈从文笔下的情爱是植根于自然的。感谢有这样的故事和文字，是为不朽。

读时候脑子里的配音是西南官话，里面的俚语也是能看懂一点的。
沈的文字就是大袖空荡荡一捞，没什么生活的出彩，不靠情节引人，就只是平铺直叙的日子，把生活换个角度细细白描下来而已，没那么好，也没那么坏。
蒙昧天然的快活。

正值沈先生逝世30周年，选篇精良，一册在手，足矣，不必再理会繁芜。

2018#14已收入/3.5 记得以前是学过边城的 现在竟然完全忘了故事所谓何事
还像新故事一般读来/写于差不多一个世纪前的那些小篇相较之下要生涩难读一些
唯有涉及旧时少女命运的篇目留有印象

听爷爷讲那过去的故事。（特别喜欢 牛 这篇，越读越有味儿。

沈从文是天才，这个选本也是懂沈的典范，那潮湿的往事，开始诉说。

《萧萧》还是无敌，太爱了。整本书制作不错，但书名让人摸不着头脑，并没有收录沈的《十四夜间》这篇…所以只是取十四这个数字吗？未有任何序跋或广告文案说明，有点不懂。瑞典纸手感还是太涩了，不行。

雾里看花

重读沈先生经典，星斗其文，赤子其人。

[十四夜间：沈从文小说 下载链接1](#)

书评

前不久又读了一遍《边城》，看到这本书后毫不犹豫的入手了，格外亲切，我就在这谈谈我心目中的沈从文。一、满怀赤子之心的“乡下人”
沈从文，出生在凤凰，自小进入私塾的他与呆板的教育格格不入，没读过几年的书，家

庭败落后当过土匪、参加过军，做过书记员，然后从小就怀揣文...

一片温柔沉静的湖水中倒影着黄昏幕日，芦苇飞扬的岸边点缀着翠绿的青苔。出生于湖南凤凰的沈从文，骨子里的情怀细腻，温润而静谧，好像是湘西风景中诞生的娇子，中国文化中潺潺一流。
他和鲁迅不同，与莫言不似，他没有壮举过人，以国家大事，为民族情怀而洒下太多笔墨。他深知...

1988到2018，沈从文先生离开我们整三十周年。这三十年间，他的《边城》走进了教科书，许多有趣的文章被人们传阅，而伴随着民国热的潮流，沈从文也渐渐被更多的人了解，他的形象、故事也渐渐被更多人记住。
正值沈从文先生三十周年纪念版小说集《十四夜间：沈从文小说》上市，我...

今天读完《十四夜间》，当读完《巧秀与冬生》后，我明显察觉到沈从文后期的作品要较前期深刻。他的前期作品中，例如《三三》、《萧萧》和《边城》中，都用一种及其浪漫的手法刻画出了“超世脱俗”的人文社会，这个社会的每个人性格都那么善良，社会是那么安定，然而同时，他没...

每次看完一篇，心里总是有莫名的悲伤和荒凉，沈从文小说的结局似乎都没有圆满的。结尾总是开放式的，好像这个故事还要延续下去，思路跟着他的方向可以往前走，但走到哪里读者似乎也没有方向。沈从文对于文字的把握能力真的很微妙。
刚看完边城，其实真的就是两兄弟爱上同一个...

上学时，听老师讲沈从文先生的课文《边城》，在讲到翠翠与老船夫的祖孙情；讲到翠翠父母的殉情；讲到翠翠与天保、傩送兄弟之间的感情；讲到天保与傩送的兄弟情谊；讲到那个年代人们的生死离别时。年老的语文老师，居然眼里有点点泪光。那时的我们，并不能理解老师的情感。而今...

在当下读沈从文的小说，有一种慢浸时光的感觉。他笔下的那个时代的人物，比起现今的人物来更是触之鲜活，甚至悲苦之中呈现出有趣、有益和多才多艺之感。比如小说《二哥》，二哥当兵“我是的确只有他的性情与模样的美好温良据在我心中，我始觉到人生颇为刻酷的”，于是沈从文说...

我去过两次凤凰。凤凰是沈从文先生的故乡。在凤凰，沱江边上的听涛山上，有沈从文先生的墓。一块大石，石正面镌刻的是沈从文手迹：“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人。”石背面是沈从文的姨妹张充和的撰联：“不折不从，星斗其文；亦慈亦让，赤子其人。”这正是沈从文...

在网上看到一句话，说年轻的时候看不懂《大话西游》，看懂的时候已不再年轻。是啊，年轻时就是不知道周星驰在讲什么，现在虽然懂了，但已“听雨客舟中”。看先生的书，何尝不是如此。上学的时候，喜欢看小说，喜欢看哪种跌宕起伏回肠荡气的那种，都说先生的《边城》好看，试着...

《十四夜间：沈从文小说》是著名作家沈从文先生的中短篇小说合集，共有包括《边城》等名篇在内的十四篇小说组成，是沈先生小说作品的代表。本书既然是小说合集，那么自然是沈从文先生不同时期的代表作。这其中既有《边城》《萧萧》《龙朱》《三三》等名作，又包括《炉边》《静...

若是说一句关于爱情的情话，沈从文先在《湘行散记》里写到的：“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”一定是最为熟悉的一句话。这句话在我的笔记本里记载多年，即使那个时候还是不懂爱情的年纪，却莫名的喜欢着，而后多...

多年以前，我读过沈从文先生的《边城》，却也仅仅是读过而已。多年以后，故事中的情节早已忘却了大半，只依稀记得那个叫翠翠的姑娘依然在渡口痴痴的等待着情郎的归来。只是不知道这许多年过去，翠翠是否还安好，是否等到了那个让她魂牵梦绕的人儿呢？ 今日在读沈从文先生的文字...

[十四夜间：沈从文小说_下载链接1](#)