

写作的诞生



[写作的诞生_下载链接1](#)

著者:[美]多萝西娅·布兰德

出版者:天津人民出版社

出版时间:2018-10

装帧:

isbn:9787201139623

许多学习写作的人都会有这样的疑问：自己是否具有写作天赋，即使是一些写作多年的人也常常被这个问题困扰。

本书作者根据自己多年的教学与创作实践，告诉你：写作是可以练出来的，只要你足够敏感，善于观察，勤于写作，就具备了成为一个作家的天赋。

一本真正意义上的写作启蒙书，颠覆传统写作指导书只讲技巧，不讲写作规律的致命弊病，让你成为一个真正会写的人。

作者介绍:

多萝西娅·布兰德，作家、教师。先后在芝加哥大学、芝加哥刘易斯学院和密歇根大学教授写作课程多年，著有多部小说。本书自出版以来，风行美国文学界近80年，至今仍畅销不衰。

目录:

[写作的诞生_下载链接1](#)

标签

写作

工具书

自我提升

方法论

文学

好书，值得一读

成长

外国文学

评论

Translator you suck.

应该称之为写作心理学，只有心理在写作的状态中才能写，并且快乐的坚持下去。值得经常看一点儿记在心里的内容很多，但不用急着读完或者照本宣科学习。

翻了整本书，也没告诉我到底该怎么写。这本书没教你怎么像作家一样写作，教的是怎么像作家一样生活。就好比大师出手前，要运气，调整下内力。可能我不是大师吧，get不到那些条条框框，写就是了。

这本书11年的时候出过中文版，那时的书名叫《成为作家》。那个版本的翻译很糟，这本的翻译同样很糟，我都怀疑翻译这么烂是不是源头出什么问题了。

关于多角度练习和素材积累的部分还是有借鉴意义的，然而读到最后突然变成了玄学？

雷布拉德伯里推荐的。读第一遍的时候没有感觉。做笔记的时候突然觉得很有可操作性。

翻译得不好，有些长句很难理解，总的来说可以一读。

坚持写作的要点，每天固定时间写，不放自己鸽子。这本书太零散了，不过一些零碎的点还是有点用的。书中的括号注释，还不如做页下脚注呢，小字号的括注夹杂在正文里，很不利于阅读的流畅。

换个名字出版太恶心了！垃圾出版社，不要脸

#通读##泛读

#2019-84【能力精进】

下定决心做一件事，心法肯定是第一步，自信心又是心法的第一项。如果不是建立在这个基础上，任何技巧无意义，而且大概率三分钟热度烧不到八分钟。
从平淡生活里发生思维的转变，用作者的身份去生活。平衡三重人格。

每次看写作书都有新的心得体会，但万变不离其宗，坚持写才是正道。

1.早起半小时，不要读任何文字，不要说话，马上开始写作。第二天继续，不要重读已经写的。2.选择一个固定的时间，坚持写15分钟，持续下去。接着换不同的时间写。【积累足够的素材】3.不带先入为主的印象去检查自己的作品，找到品味和优点。4.对自己的作品进行批评，一一标明，提出具体建议，并进行修改，可以请信得过的人看。5.良好的生活习惯，既要严格要求自己，也要善待自己，肯定鼓励自己。6.读两遍书，第一遍快速阅读，第二遍只读作者写的最好和最差的章节。7.学会重新看(第十二章)，要反复练习。

“如何开始写诗？” “你得先成为一个诗人。” —— “如何开启你的写作之路？”
“你得先成为一个作家。” —— 等你想成为作家的時候，这本书就有用了。

书封面的质感很好，摸着十分柔顺，我知道这并不是一本教授写作技巧的书籍，而是在教如何成为作家。我总结下来主要是树立信心、勤于练习、充满好奇、保持自我

翻译不好，拗口不顺畅。作者说了很多“只可意会不可言传”的话。还是重在实践吧。get到的几个点：
早起懵懵懂懂立即写，想到啥写啥；每日固定一个15分钟写；打开感官，善于观察与思考；各种变换方式写（换性别换主人公第三视角看自己etc）

不是那种教条似的说你应该怎么怎么做，而是从尝试开始，是否适合成为一个作家，想做的意愿更强还是抗拒的意愿更强，其实也是从一个角度让自己更了解自己。希望自己可以做出尝试，不浪费每一次灵感，也不浪费任何一刻孤独。

职业化写作入门

建立自信，释放潜能，坚持练习，学会冥想，获得心流。本质而言，这是一本心理学书籍。

对于真正决心写作的人，这是一本真正意义上的写作启蒙书，颠覆传统写作指导书只讲技巧，不讲写作规律的致命弊病，可以让你成为一个真正会写的人。

[写作的诞生_下载链接1](#)

书评

写作是一种能力，我们从小开始学习，用文章来传递心声，记录生活；写作是一种表达自我的方式，我们写诗歌、写散文、写故事，多多少少都有我们生活的影子，都是我们对生活的表达。或是开心的、或是忧伤的、或是愤怒的、或是惊喜的……我们将生活中的喜怒哀乐诉诸笔端，跃然纸上...

文 | 彭波先生 图 | 网络 前言

还记得刚工作时，跟部门领导第一次见面时，领导说：“在这个单位，想要出彩，关键是做好两件事：一是写，二是说。”作为一个理工科的毕业生，我内心不是很服气，心想把技术工作做好也能出彩啊。以至于领导问我“写文章可以不”的时候，我还幼稚地

...

一直渴望能成为一个作家，在寻求人生第二曲线的时候，越来越深刻地觉得自己不应该放弃这个习惯。所以在很久之前就买了几本关于写作的书，一直想开始写作，但一直是

没有坚持下来。
直到看到这本书，才明白，对于我而言，各种技巧不重要，最重要的是开始写，一直写，不要停下来。 ...

这不是一本教写作方法的书，而是教如何打破偏见战胜自我树立写作信心的书。
大家普遍认为，每一位成功的作家都拥有某种神奇的力量或者说成功的秘诀，而这种力量往往只可意会不可言传，这本书就是传授大家作家的神奇力量的。
作者试图告诉大家的是：每个人都可以成为作家，每个...

这不是一本教写作方法的书，而是教如何打破偏见战胜自我树立写作信心的书。
大家普遍认为，每一位成功的作家都拥有某种神奇的力量或者说成功的秘诀，而这种力量往往只可意会不可言传，这本书就是传授大家作家的神奇力量的。
作者试图告诉大家的是：每个人都可以成为作家，每个...

如今，越来越多的人认识到了写作的重要性，也越来越多的人开始加入了写作的文字大军。但写作的第一步究竟是什么呢？
不是高超的写作技术，也不是经验素材的积累，而是拥有写作的自信心。
这本书是多萝西娅·布兰德在创意写作书系中的一本，原名《成为作家》，解决在故事结构或...

xiaoxiaoblue编辑

如何写作相信每个人从小就有相关的训练。从上小学开始，我们就开始从日记等简单的

写作开始，到后面的看图作文乃至后面800字的议论文，记叙文等作文的撰写。到了高考的时候，语文科目中的那一篇主题给定，题目自拟的作文相信对于大部分人而言就是终极的写作了...

朱天心在《威尼斯之死》中细腻地描写了一个作家的写作日常，读者得以窥探一部作品在诞生之前会经历几多坎坷和变形。上海大学葛红兵教授算是国内首批开设创意写作课程的学者，精耕十余年，创意写作逐渐进入大家视野，我们也开始认同作家是可以通过科班培养的理念。多萝西娅·布...

在如今自媒体盛行的时代，写作早已顺着自媒体得浪潮走进了千家万户。这个行业不再是高门槛的行业，也不再是那么神秘。许多的新手在写作，作家也在写作，但是同样是写作，作家就是作家，随便写都能被人追捧，可新手却很难进阶，得到读者的认可。写作是一个人旅程，或许还要背负...

[写作的诞生 下载链接1](#)