

黯夜的呼唤



[黯夜的呼唤 下载链接1](#)

著者:[日]赤川次郎

出版者:现代出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787514372823

空气浑浊而寒冷的狭小房间，

四名女大学生赤身裸体地醒来，
依稀回忆起前一晚发生的事……

★轻巧的小32开本，方便携带，随时享受阅读、体验推理的魅力。

★为了抓住即逝的幸福，我们将灵魂弃于黑夜。黑暗中哭泣的灵魂啊，未来还会重现光明吗？

★日本青春推理的起点，日本推理文学大奖获得者、日本推理大师赤川次郎经典作品系列！销量突破300000000册！

★赤川次郎出版的侦探推理小说，几乎每一本都是畅销书！在日本评出的28本畅销书中，赤川次郎的作品就占了8部！

★在今天的日本，谁不看赤川次郎的书，谁就不懂什么是现代生活。——《朝日周刊》

★读赤川的推理小说，有如享用一餐高级的法国菜、酌饮了一标上好的葡萄酒，令人回味无穷，丝毫不会有油腻、发胀之感。——中野牧（日本著名评论家）

★中国的《水浒传》等小说，都是描写普通人物而流传千古，大人物一出现便令人不快。无论何时何地，我执意要写普通的人，这样的故事和话题绝无枯竭之忧，普通的老百姓是永恒的文学创作源泉。——赤川次郎

★读者大有先睹为快之感，因为他们已被赤川次郎的小说深深吸引。多少年来，赤川次郎的小说原稿章节系列紧凑衔接，从未断档，这不能不说是一种旷世才能。——日本角川书店

★赤川的小说转场明快、利落，对话生动、自然，他能接下松本清张留下的霸位不是偶然的。赤川的风格有别于一般推理小说家，他不以煽情、血腥的场面吸引读者，而以悬宕、波涛起伏、天衣无缝的布局紧紧扣住读者的心弦。赤川的作品充满现代感的电影手法，通过丰富的想象、出人意表的布局饮誉全球。——台湾志文出版社

★赤川次郎的小说是为年轻人写作，并以年轻人的目光去观察社会并对犯罪现象予以深刻反思。在揭露社会黑暗面的同时，总是给人带来光明与向上的力量。而且，他的推理小说构思新颖、文笔轻灵，叙事风趣而幽默，节奏感强，与现代生活节奏十分合拍。如描写血腥的谋杀现场，在令人惊恐的同时又恰到好处地表现了侦探的幽默，使读者在心有余悸中却忍俊不禁，这对于在激烈的社会竞争中感到疲乏与苦闷的年轻人来说不失为一服轻松舒缓的营养剂。——热心读者

警察从课堂上带走一名男同学，

无辜的他竟成了替罪羊，

一家三口接连自杀……

数年后，

崭新的生活才刚刚开始，

她们却陆续收到了鬼魂般的匿名信件……

仅仅因为被一个人爱过，

就要他牺牲一切，来成全自己的幸福？

被抛弃在黑暗之中的自私灵魂，

又该如何救赎呢？

作者介绍：

赤川次郎

日本超级畅销书作家，作品总印数超过3亿册，为日本当代畅销作家之冠。迄今为止已出版了500部长篇推理小说，其中12部被改编成电影，64部被改编成电视剧。

他善于站在年轻人的视角观察社会，作品风格明快幽默，被誉为“青春派推理小说教主”。

《朝日周刊》评论其作品：“在今天的日本，谁不看赤川次郎的书，谁就不懂什么是现代生活。”

目录：中 断

誓 言

嫌 疑 人

对 话

闪 光

结 果

摆 脱 噩 梦

相 遇

白 色 的 花

大 厅

头 痛

回 想

丑 闻

住 院

充 满 愤 怒 的 一 天

翻 页

歧 路

隐 形 的 牢 笼

第 二 夫 人

苏 醒

教 室

兴 奋

四 重 奏

黑 暗 中 的 眼 睛

掌 权 者

疑 惑

逃 犯

各 自 的 夜 晚

独 家 报 道

告 密

失 业 的 人

失 算

良 心

敌方队友
空椅子
偿还
白色的窗
通报
遮挡着的面孔
漫长的噩梦
遥远的身影
配角
受到重挫
羁绊
走向黑暗
· · · · · (收起)

[黯夜的呼唤](#) [下载链接1](#)

标签

赤川次郎

日本

推理

悬疑

日本推理

悬疑-推理

+

电子书

评论

看完才发现故事简介真的是误导人，原以为是密室逃生类的，结果是一部悬疑味很淡的都市情感小说。个人比较喜欢复仇类小说，可幕后凶手揭露得实在过于随意，明明可以安排到一个更意外且更合理的人物身上。赤川次郎畅销这么多年不是没有原因的，这么厚的故事这么繁杂的情节读来不累、甚至有点放不下手，美香和百合子的性格变化很有说服力，两人立场对调最让人唏嘘。但草率收尾的结局实在很难让人满意。

赤川次郎的书个人感觉都比较“轻”，无意义的对话居多。

赤川次郎的这一套书应该是他很早期的作品。在写作手法以及情节设计上都显得挺幼稚和生硬。

蛮厚的一本，读起来反而很快。赤川平均水平偏上一点点。印刷质量有些不满意...白瞎了这么好看的封面了...

我的吐槽之血已经满格，马上就要爆豆了！

目前看来，应该算是现代出版社出版的赤川次郎系列中最好的一本。虽然依旧没什么推理元素，但起码设置有悬疑要点来牵扯读者阅读思维，而258千字的篇幅也给予了人物塑造充足的空间，总体还是完整讲下来了这样一个不算新鲜的“伸冤报恶”故事。

小百合这个人身上bug太多了

收尾收得太仓促。

让隐藏的罪恶得以揭发，幕后居然是个无权无势的大学生。。

三星半。其实开头还可以。虽然悬念并没有特别强烈，但是节奏一开始把握还不错，随

时间推移人物性格也慢慢明显。但是到了最后就有点乱了，人物也开始崩。四个女生对案件不同的感受也没有特别强调。最重要的犯罪动机并不明显，真有为了毫不相干的人犯案？而且最终后面起决定性作用的人出场的也很牵强。预期说推理不如说是轻小说

清水真也真是倒霉死了！

看完后悔买的书，价值就如方便面，是完完全全的流水线产品，我都不想标上“推理小说”的标签。犯人、动机、手法全部一开始就告诉了读者，抓到犯人的桥段也了无新意，连幼儿园小朋友都骗不过去。小说卖点在于政界高层的龌龊事，根本就是一部皇帝用金锄头的YY畅销书。终于明白赤川次郎的五百部作品是怎么来的了。

怎么会这样.jpg

读的第一本赤川次郎的小说，不得不说体验挺糟糕的，我想看的青春派推理小说不是这样的呀！看完余味很糟糕

看完以后能够想到马场百合香会是其中一个揭露此事的人因为当初西川被询问的时候她明白西川的品行所以纠正教授的说法，或许她暗恋着西川勇吉也是有可能的所以才会想还西川一个清白，而山科保江的出现，后来细想以后才发现也是为了复仇（65%）或者正义（35%），当初父亲山科昭治就是为了这件事精神失常，所以偶然得知所有真相的她要让这些人得到应有的报应。

第一本真正读的纸质的日本侦探小说

其实并没有推理。是一个女大学生迫害同学结果被报复的故事？

[黑夜的呼唤 下载链接1](#)

书评

[黯夜的呼唤](#) [下载链接1](#)