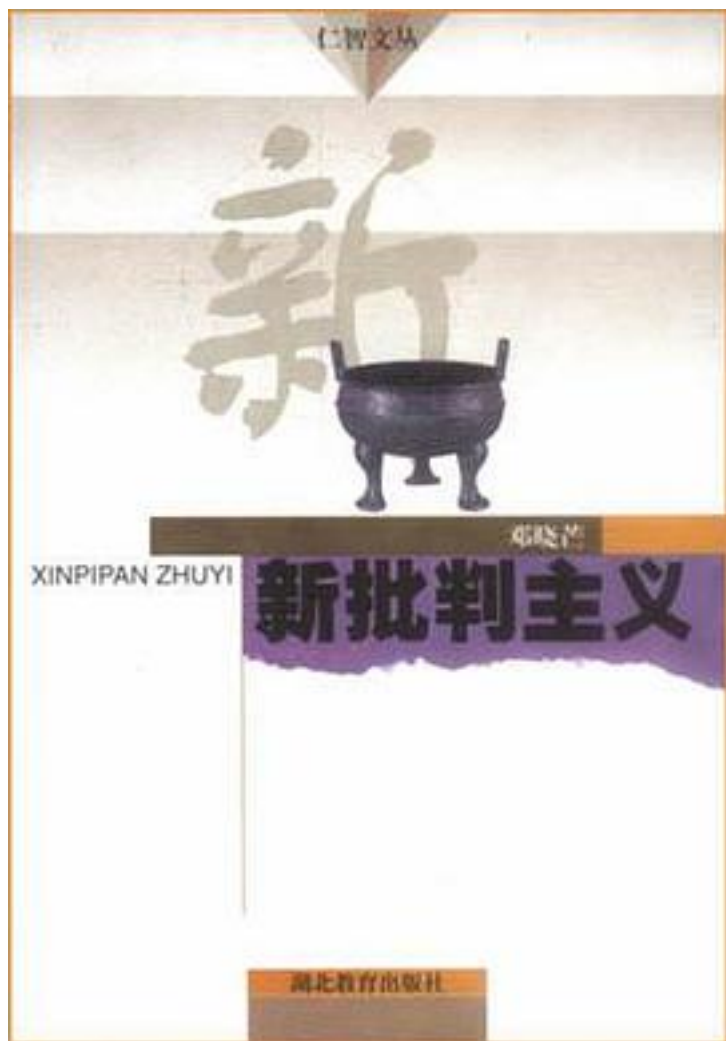


新批判主义



[新批判主义 下载链接1](#)

著者:邓晓芒

出版者:作家出版社

出版时间:2019-1

装帧:精装

isbn:9787521201659

本书是一系列有关中西文化、社会与历史的思想随笔集，讨论了法制、伦理、人生观、生死观、自由、信仰和伪善等问题，批判了中国传统思维模式的种种弊端，为现代中国人文精神的重建，以及中国人在自由、正义、平等、博爱、理性等价值观的启蒙，提供了独特的立场和视角。

作者介绍:

邓晓芒，1948年生，湖南长沙人，中国著名哲学家、美学家和批评家，“新批判主义”奠基人，现为华中科技大学哲学系教授、德国哲学研究中心主任，中华全国外国哲学史学会常务理事。邓晓芒长期从事西方哲学特别是德国古典哲学的研究和翻译，是国内第1位从德文原文翻译康德的学者，他的哲学著作及美学著作在当代学界和思想界有着极其广泛的影响力。

目录: 第三版序/1
第二版序/3
前言继承五四，超越五四/7
——新批判主义宣言
回顾与前瞻/1
孤独的鲁迅/3
鲁迅精神与新批判主义/13
再谈新保守主义的思想误区/21
——与郭齐勇先生商榷
投入·比较·超越/27
——谈谈如何对待外来文化
当代人文精神的现状及其出路/34
在思想的地平线上/45
对新权威主义的文化反思/47
五四精神的失落/54
——评林毓生先生的《中国意识的危机》
女扮男装与女权意识/85
新保守主义的理论与情感/93
——评胡国亨先生《独共南山守中国》
情感的位置/116
——答石碣先生
第三条道路和新批判主义/131
——再答石碣先生
何谓“霸权主义”？/138
哲思与感悟/149
苏格拉底与孔子的言说方式比较/151
康德宗教哲学与中西人格结构/164
自由：人的使命/173
——读弗罗姆《逃避自由》
何谓真正的信仰？/178
如何做一个现代人/181
后现代状态与后现代主义/184
做人的秘密/187
“古国沙文主义”的一面镜子/189
揭开史前艺术的奥秘/194
——读《艺术人类学》
迎着遥远的目光/198
中西建筑与哲学/210
文学的痛苦/215

野草与乔木/217
一个老诗人的迷惘/219
残雪与卡夫卡/227
《伤逝》中的文化冲突试析/242
童话里的思想/250
《月亮和六便士》的宗教意义/253
中国新时期作家的双重自我/289
作家的根在哪里？ /296
——从《如焉》的讨论谈起
论21世纪中国文学的前景/309
我们这一代的沉默与思考/321
哲学与生命/323
中国人为什么没有信仰/330
什么是自由？ /359
论历史的本质/381
文化批判与哲学建构/408
——访邓晓芒教授
忆奇女子萌萌/416
我怎么学起哲学来/422
附录/431
· · · · · (收起)

[新批判主义 下载链接1](#)

标签

哲学

邓晓芒

思想史

D邓晓芒

社会

作家出版社

文化

随笔

评论

之前看郢校教授写长文驳斥邓晓芒，你就看到郢校学术能量之低。只会凑词写文，打磨句子，规范引用，贴着主流声音写平行赞歌。特没意思。知识分子的最根本的职能我理解是赤诚，是对抗、反叛，敢冒天下之大不韪，脖子上架着刀刃还敢摇头。在现在如此褊狭的文化环境里，最重要的是说话，哪怕错误，也是立体之必要吧！现在这种刺破谎言云层的闪电是最最应该有的。之前看某纪录片，你看看关键时刻，生死时刻那些平常拽文的知识分子都在干啥？笑死了。他们始终在世事中处于一个清高和狡黠之间的宽阔地带，以光环而令自己的言辞更加包罗万象，关键时刻说一些大而无当模棱两可的话，其中涵义丰富以至于可以自辨所有质疑，其实只是狡猾罢了。回到邓晓芒这本书，虽然有点粗糙，但我这门外汉看了起码对人文学科知识分子心存敬念。

新批判，老书了，但还是切中时弊的。

非常认同邓晓芒老师对五四运动和鲁迅的再解读，几篇论战也十分精彩。读这本文集的过程中几次被邓老师纯粹的人文主义精神感动，尤其是他对启蒙价值观的坚定，在当下是实打实的稀缺品。然而论及女性，邓老师的想法不是很能让人接受，若能脱离对哲学领域的男性本位的看法，或许邓老师才能成为一个真正的“新批判主义者”

里面很多观点散见于文学与文化三论、哲学起步。前面收录的几篇笔战真是好玩，一开始看到郭齐勇这个名字还有点眼熟，然后搜了一下，和郭齐家是兄弟，想起以前在学校听了不少郭齐家的课，两兄弟在迂腐这方面真是相似。邓老师说话真是太犀利了。

邓晓芒与郭齐勇论战中谈到的对中国传统的批判也是继承的另一种形式颇有独到之见，对林毓生的批评太过庸俗，从侧面也可以看出邓对传统思想没有太过深入的研究，难以与郭劳林比，与石碣胡国亨的论战不好，像本科生打辩论。邓对中西哲学的对比还主要停留在中哲的知识权力，没有严谨范式，缺乏自由意志，对社会群体的崇拜，二元对立，认为中哲盘旋自然内生外王上，认为中国国民性就是利己与迷信。邓对后现代利奥塔尔承袭德国古典哲学色彩（用现代主义反对其中的科学主义）。文化方面，《月亮与六便士》的宗教意义，和对新时期作家无法挣脱传统的述评非常精彩。邓的历史哲学与政治哲学观点没有什么新颖之处。新批判主义的核心是鲁迅（自我忏悔与反进步），对五四的民粹性与救亡压倒启蒙进行反思，在个人与人道主义上吸收西方思想，将世俗与终极关怀区分开。

邓叫兽和它的偶像鲁迅，也包括柏杨一样，可以借助其观点以立体的认识中国文化，但要时刻保持警惕，因为他们慷慨激昂的语言和理直气壮的声音容易把人带到沟里去。邓叫兽的观点，实在是漏洞太多，真不敢相信它是研究德国古典哲学，特别是康德的，它的批判充满了尼采强力意志的色彩，和康德的批判完全就不是一个路子呀！

卧槽，这本书真是好到爆炸。最后一部分“我们这一代的沉默与思考”我给大佬跪了，我觉得自己的心灵被洗涤了一遍。唯一不满意的地方只有一处，形容词、排比句多了点，弱鸡默默地吐槽一下，大佬别理我。

怼林毓生《中国意识的危机》一文不错，可能也是为五四辩护最有深度的文章。但另一些文章则强词夺理、牵强附会，不如谈中西建筑那篇。

这个节点接触到邓老师的观点让我都陷入一种宿命的感叹之中。特别希望邓老师能对当下说点什么，又觉得其实老早就说尽了。说完之后却迟迟没有下一步，也确实没什么好说的了。机会来了眼看着溜走，无奈

看到最后几篇，不想看了，以后有机会再看吧。哎。这本书真有必要出重版么？

个人最喜欢“文学的痛苦”及后面的“沉默与思考”。就像作者说的，他所有著作的主题，都是对传统思维模式的“新批判”。提醒我经常反思与叩问

给我一个全新的视角去看中国传统及当下社会，可见这本书对当今时代的国人仍然有教育意义。

文是好文。惜选错了出版社。装订松垮，再生纸刺鼻难闻。待第四版时选个靠谱的社吧！

反对儒家治国，仍需要勇士。

邓老师的书重版

喜欢邓先生的文章，主要有两个原因：第一，学识好；第二，骂人狠。之所以要骂，是因为不骂不行，因为有一些人总是喜欢弘扬什么，宣传什么，喜欢正能量，喜欢你好我好的和谐社会，而其用意不过是借着其乐融融的氛围让很多事情轻易地滑过去。批判精神则恰恰是这些人的大敌。当批判者出现时，这些人都会如临大敌，立刻团结一致针对之。对这些货色，除了狠狠地骂过去，我不知道还有什么更好的办法。

行文毫无吸引力，文笔太次了，显然是没浸泡过旧学的原因。

现实艰难，未来可期。

邓晓芒其思其人的大体。

一本随感集。应该写得比较快，有些论说比较随意。

[新批判主义 下载链接1](#)

书评

本书属于“大家学术随笔书系”，收录的绝大多数是已发表过的文章，分为“回顾与前瞻”、“在思想的地平线上”、“哲思与感悟”、“文学的痛苦”、“我们这一代的沉默与思考”共五部分。“新批判主义”是作者针对“新保守主义”提出的，以继承五四精神，使思想文化变革重新继续...

请邓晓芒批判(康德定义的"批判")《朱高正讲康德》。我认定这是当今中国哲学思想界的紧要之事。译文精准、解读精准、衔接(中西、经由康德)精准,三者同等重要。康德哲学在中国成为显学,邓、朱相互批判甚为重要,倘若有直面的相互交流、论辩,则必是一件盛事。..... 2008-04...

请邓晓芒批判(康德定义的"批判")《朱高正讲康德》。我认定这是当今中国哲学思想界的紧要之事。译文精准、解读精准、衔接(中西、经由康德)精准,三者同等重要。康德哲学在中国成为显学,邓、朱相互批判甚为重要,倘若有直面的相互交流、论辩,则必是一件盛事。

《华中师范大学学报》(哲社版)1996年第5期发表了周晓明、昌切、王又平、邓晓芒四先生批评所谓“新保守主义”的文章,区区拜读之后,未敢苟同,特应编辑先生之约,撰小文就教于四先生和读者诸君。
一、何来“新保守主义”倾向?继80年代文化大讨论之后,90年代人们进一步正确...

[新批判主义 下载链接1](#)