

# 山羊之歌



[山羊之歌 下载链接1](#)

著者:中原 中也

出版者:中信出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:电子书

isbn:9787917003263

## 作者介绍:

中原中也是昭和时期诗人、歌人、翻译家，被誉为“日本的兰波”。有350多篇诗作流传至今，其中一些诗作被选进日本的国语教科书。主要作品有诗集《山羊之歌》（1934）、《往昔之歌》（1938），译诗诗集《兰波诗选》。《山羊之歌》是中原中也的第一部诗集。

## 目录: 初期诗篇

春日的黄昏

月

马戏团

春之夜

朝之歌

临终

都会的夏夜

秋之一日

黄昏

深夜的思绪

冬的雨夜

归乡

骇人之黄昏

远去的夏日之歌

悲哀之朝

夏日之歌

夕照

港市之秋

叹息

春之回忆

秋之夜空

宿醉

少年时

少年时

盲目之秋

吾之吸烟

妹妹哟

寒夜的自画像

树荫

失去希望

夏

心象

三千子

三千子

被污浊了的悲伤……

无题

深入夜

罪人之歌

秋

修罗街挽歌

雪之宵

成长之歌

唯有此刻……  
羊之歌  
憔悴  
生命之声  
· · · · · (收起)

[山羊之歌](#) [下载链接1](#)

## 标签

诗歌

日本

中原中也

日本文学

诗

外国文学

文学

象征主义

## 评论

很好

---

最佳是“被污浊了的悲伤”后部分。有些诗句直白得想扑哧一声笑出来，直白得可爱，「虽然道理总是明白却在心底里填满了怀疑的碎渣，到处都是垃圾。」

(电子

比往昔之歌好

作者短暂的三十岁生涯仅出版过两部诗歌。《山羊之歌》是27岁出版的，这部笔调有些阴沉伤感，读来觉得味淡。

不愧“日本的兰波”

象征主义 悲伤都被说成污浊 好卑微

可爱

如果我哪天学了日语，不是为了和日本女孩子谈场恋爱就是为了再读一遍山羊之歌。  
/翻译极差

不知翻译在众多版本里如何，不做评价。中也的诗句是清晨薄雾里玻璃上凝结的水滴——蔼然里清透的眼泪一般的欢饮与忧愁，空漠而寂静的流下蜿蜒的痕迹。

“我不得不说这不公平 但世界本就如此”

「恰似深秋的今日 / 如同石头的声响」

五星打给原文的，是真的很喜欢

vx读书]60%弃，又忘记之前看过往昔之歌感觉不适合了。

没读出来有多好，但应该还不错吧。喜欢 秋之一日。

我的欣赏水平很差，不懂诗歌，只是凭感知看一些喜欢的部分，（今天下雨所以看一下）喜欢盲目之秋，罪人之歌，秋。影响比较深刻的一句“我在那一日，丢失了人生里的椅子”

我很喜歡啊～雖然感覺被罵了110頁。。。

翻译的太不舒服了

想读读原版的 翻译得过于狡黠了

这版翻译有毒吧实在看不下去了

[山羊之歌 下载链接1](#)

书评

[山羊之歌\\_下载链接1](#)