

图像的领域



[图像的领域 下载链接1](#)

著者:詹姆斯·埃尔金斯

出版者:江苏凤凰美术出版社

出版时间:2018-4

装帧:

isbn:9787558036026

美国著名艺术史学家、理论家，芝加哥艺术学院教授詹姆斯·埃尔金斯在《图像的领域》中对图像范围和研究方式进行了革命性的推动，他把视野放远到“非艺术”的图像，其中包括科学技术、商业、医学、音乐、考古等领域。埃尔金斯断言，这些图像与任何规范的传统图像如绘画、摄影、雕塑等艺术品一样，具有异常丰富视觉资源和值得研究的潜力，而且与人们对这些图像习惯上的认识相反，它们具有丰富的表现力。埃尔金斯

以众多学科的图像作为例子，提出了分析和思考视觉图像的一种全新方式，即依赖与视觉对象内部自身关系的方式。艾尔金斯首先展示通常艺术史学家选择研究图像的现行标准，然后敦促大家应该从相反的，在更为广泛的图像领域以新的视角进行研究。艾尔金斯还分析了这一跨学科领域的哲学基础，简述了图像的整个范围，从书写、书法到数学、几何图形再到抽象绘画。

作者介绍:

詹姆斯·埃尔金斯，美国芝加哥艺术学院美术史论与批评系主任、爱尔兰科克大学学院美术史系主任，著有《绘画与眼泪》《视觉素养》《视觉研究：一种怀疑性的导论》《身体的图像：痛苦与变形》《何为绘画》《图像之域》《透视诗学》《对象的反视：论看的本质》《宗教在现代艺术中的奇怪处境》《我们的图像为什么会令人迷惑不解？》《艺术批评怎么了？》《艺术的种种故事》以及《艺术是教不出来的》《视觉品味——如何用你的眼睛》等。

目录:

[图像的领域 下载链接1](#)

标签

视觉文化

艺术理论

艺术史

艺术

詹姆斯·埃尔金斯

图像学

美国

当代艺术

评论

按需。

由于艺术史的图像资料研究的差不多了，所以作者从晶体学，自然科学，象形文字字体和书写等方面入手，试图开辟新天地，且宣称自己有可能为科学做贡献，但实际上每张都把案例分析一大堆，提出一个小问题转而进行解释，结果就偏离到不知道什么地方去了。因为粉他的讲座特意来查此书，看完粉转路。

话题很有意思，但是.....理论部分以维特根斯坦和古德曼为基础对图像的定义进行论述。...这两个人单拿出一个就能懵逼一群人，何况两个合一起.....

朋友你好惨哈哈哈哈

是一本难懂的书，花了大半个月才勉强读完，或许埃尔金斯想提出的观点问题很简明，但例证分析确实阅读起来比较晦涩。这本书写在千禧年，回头来看，在这个时节提出“图像的领域”这一问题，还是很有前瞻性的。今天这个读图时代，图像的边界在哪里？艺术的边界在哪？艺术史的边界又在哪？对图像的研究可以有选择性，但不能对其他“无视”。

翻得差

真的看不懂.....

如果将艺术史书籍作为图像中艺术图像理论的分析方法，当图像中不存在所谓的艺术图像时，这些艺术史书籍的价值会在哪里？作者是不是从另外一个角度鼓励了我们这些读者提出自己的图像理论的分类方法？当然这是一件很困难的事，因为作者自己对图像的分类都还只是现在完成时。

[图像的领域](#) [下载链接1](#)

书评

[图像的领域](#) [下载链接1](#)