

图像的领域



[图像的领域_下载链接1](#)

著者:詹姆斯·埃尔金斯

出版者:江苏凤凰美术出版社

出版时间:2018-4

装帧:

isbn:9787558036026

美国著名艺术史学家、理论家，芝加哥艺术学院教授詹姆斯·埃尔金斯在《图像的领域》中对图像范围和研究方式进行了革命性的推动，他把视野放远到“非艺术”的图像，其中包括科学技术、商业、医学、音乐、考古等领域。埃尔金斯断言，这些图像与任何规范的传统图像如绘画、摄影、雕塑等艺术品一样，具有异常丰富视觉资源和值得研究的潜力，而且与人们对这些图像习惯上的认识相反，它们具有丰富的表现力。埃尔金斯

以众多学科的图像作为例子，提出了分析和思考视觉图像的一种全新方式，即依赖与视觉对象内部自身关系的方式。艾尔金斯首先展示通常艺术史学家选择研究图像的现行标准，然后敦促大家应该从相反的，在更为广泛的图像领域以新的视角进行研究。艾尔金斯还分析了这一跨学科领域的哲学基础，简述了图像整个范围，从书写、书法到数学、几何图形再到抽象绘画。

作者介绍:

詹姆斯·埃尔金斯，美国芝加哥艺术学院美术史论与批评系主任、爱尔兰科克大学学院美术史系主任，著有《绘画与眼泪》《视觉素养》《视觉研究：一种怀疑性的导论》《身体的图像：痛苦与变形》《何为绘画》《图像之域》《透视诗学》《对象的反视：论看的本质》《宗教在现代艺术中的奇怪处境》《我们的图像为什么会令人迷惑不解?》《艺术批评怎么了?》《艺术的种种故事》以及《艺术是教不出来的》《视觉品味——如何用你的眼睛》等。

目录:

[图像的领域_下载链接1](#)

标签

视觉文化

艺术理论

艺术史

艺术

詹姆斯·埃尔金斯

图像学

美国

当代艺术

评论

按需。

由于艺术史的图像资料研究的差不多了，所以作者从晶体学，自然科学，象形文字字体
和书写等方面入手，试图开辟新天地，且宣称自己有可能为科学做贡献，但实际上每张
都把案例分析一大堆，提出一个小问题转而进行解释，结果就偏离到不知道什么地方去
了。因为粉他的讲座特意来查此书，看完粉转路。

话题很有意思，但是.....理论部分以维特根斯坦和古德曼为基础对图像的定义进行论述。
...这两个人单拿出一个就能懵逼一群人，何况两个合一起.....

朋友你好惨哈哈哈哈

是一本难懂的书，花了大半个月才勉强读完，或许埃尔金斯想提出的观点问题很简明，
但例证分析确实阅读起来比较晦涩。这本书写在千禧年，回头来看，在这个时节提出“
图像领域”这一问题，还是很有前瞻性的。今天这个读图时代，图像的边界在哪里？
艺术的边界在哪？艺术史的边界又在哪？对图像的研究可以有选择性，但不能对其它“
无视”。

翻得差

真的看不懂.....

如果将艺术史书籍作为图像中艺术图像理论的分析方法，当图像中不存在所谓的艺术图
像时，这些艺术史书籍的价值会在哪里？作者是不是从另外一个角度鼓励了我们这些读
者提出自己的图像理论的分类方法？当然这是一件很困难的事，因为作者自己对图像的
分类都还只是现在完成时。

[图像领域 下载链接1](#)

书评

[图像领域 下载链接1](#)