

梦回唐朝



[梦回唐朝 下载链接1](#)

著者:王南

出版者:新星出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787513325561

本书与《营造天书》《万神殿堂》《木骨禅心》等同为“建筑史诗”系列，首发于《读库1504》，现推出单行本，便于读者阅读与收藏。“建筑史诗”由建筑学者王南撰写，拟出版四卷二十四本，内容涉及汉、唐、宋、元、明、清、东西罗马、中世纪、文艺复兴等古今中外的建筑，旨在用几万字的篇幅写透一座建筑或一组典型建筑，以及它的血脉传承，进而向读者勾勒一幅恢弘的建筑史画卷。

清华大学建筑系讲师王南在《梦回唐朝》中为建筑爱好者上了一堂生动的中国古建入门课。他带我们徜徉于一代名城长安坊间，欣赏融建筑、绘画、雕刻艺术于一身的唐代佛寺，遥想以中国古代最巨大的木结构建筑武则天明堂为首的帝王宫殿，最后畅游被梁思成誉为中国第一国宝的五台山佛光寺大殿及现存最古老的木结构小殿南禅寺。通过对仅存实例的仔细体察，结合考古发掘所得、复原图、壁画、图纸、照片等，感受唐代“豪劲”的建筑风格，认识中国古代建筑智慧的基因和血脉。

作者介绍:

王南，2001 年获清华大学建筑学院建筑学学士学位，2008 年获清华大学建筑学院工学博士学位。2008 年至今任教于清华大学建筑学院，讲授建筑设计专业课程。长期从事中国古建筑与历史文化名城保护研究，著有《北京古建筑地图》（上、中、下三册，与他人合著）、《古都北京》、《农禅寺：水月》（与袁牧合著）、《乌镇剧院：并蒂》（与袁牧合著）等，并发表相关研究论文。2013 年起，由读库陆续出版“建筑史诗”系列。

目录: 引言
盛世长安
画里净土
明堂蔽日
佛光真容
三生万物
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[梦回唐朝_下载链接1_](#)

标签

- 建筑
- 古建筑
- 建筑史

唐朝

王南

读库

唐代

中国

评论

看大唐，到敦煌。四海无二真迹，五台唯一佛光

大唐盛世于现存木构建筑可略知一二。从长安到洛阳，再到山西，大唐风姿依旧。独具匠心的设计，佛寺明堂的修建，我仿佛看见了大唐的微笑（我佛慈悲）。

图片的编排令阅读有点费劲，每次看图都要翻来翻去。

2019年读书020。建筑史诗第一卷以唐朝为终点还真是应景——应该只是偶然吧。即便对历史不了解，小书也在建筑层面，解惑了“大”的程度——跟自己的想象其实有点不一样，朱雀大街宽度是155米(现代道路一个车道一般是3米上下)，看到书里平面图的比例尺我都惊了。但两侧的坊墙高度不足两层楼，这个城市景观整体好“重”——对比气象一词给人的感觉！跟以往几本一样，更多的建筑探究都要借助壁画、绘画等其它艺术形式，以致于大地之上，仅存两座半的事实已经不那么难接受。梁、林两位先生探寻佛光寺的故事固然动容，但个人还是更喜欢“三生万物”一节对中国建筑哲学的总结。后记里的数字巧合，简直“玄学”。建筑史诗第一卷完。

对武则天明堂跟佛光寺的细描真是令人心向往之～

看过《大明宫》的纪录片就不觉得多激动了，个人认为较《万神殿堂》《营造天书》气力稍显不足

唐长安城的体量确实够大，有如广场般的朱雀大道，超过故宫的兴庆坊，何其庞大的武氏明堂，可惜，一切都已化为尘土。「含元殿上狐兔行，花萼楼前荆棘满。昔时繁盛皆埋没，举目凄凉无故物。」所幸还有佛光寺东大殿，所幸还有这么多热爱古建筑的人。

早课：王南《梦回唐朝》，徜徉于一代名城长安坊间（可以当「长安十二时辰」专业补充资料），融建筑、绘画、雕刻艺术于一身的唐代佛寺，遥想以中国古代最巨大的木结构建筑——武则天明堂为首的帝王宫殿。王南说书名就是来自摇滚乐队“唐朝”。配图里还有时髦的林徽因和塑像合影。

建筑科普书。涉及唐长安城的规划。唐代仅存的三座木构建筑都在山西——佛光寺、南禅寺、五龙庙，还有一处是敦煌莫高窟的晚唐木构窟檐，算半座建筑。

这套书的尺寸真的无比贴心，无比适合旅途专享。所以拿着书的我虽然很想读又舍不得细读，就匆匆的翻了一遍。这是什么心情！

中国现存的唐代木构建筑，三座保留在山西——五台山佛光寺大殿、五台山南禅寺大殿、芮城广仁王庙（五龙庙）；家乡真的是中国古代地上建筑的瑰地，以后回家，一定要再多去看看。

凿户牖以为室，当其无有室之用。想在一个晴天的傍晚重访佛光寺。白居易任正九品校书郎时，租住在长安东市东南常乐坊普通民宅，他写，「茅屋四五间，一马二仆夫」，「窗前有竹玩，门外有酒沽」。正五品太子左赞善大夫时，租住在城东南人烟稀少的昭国坊大宅，他写，「贫闲日高起，门巷昼寂寂」，「槐花满田地，仅绝行人迹」。正四品太子右庶子时，在东都洛阳履道坊购得一宅，写了《池上篇》，「十亩之宅，五亩之园，有水一池，有竹千竿。勿谓土狭，勿谓地偏，足以容膝，足以息肩。有堂有庭，有桥有船。有书有酒，有歌有弦」。

“国内殿宇尚有唐构之信念，一旦于此得一实证。” 随这小书重游敦煌及佛光寺。

唐长安建那么大会不会有点影响效率，人口足够吗

已购。这本作为第一卷的收尾算是压轴，终于赶上写西方教堂之类的精彩程度了~也是大唐本身就有震撼人心的魅力吧~

煌煌盛世

想去！

好读的一本小书

唐长安是有史以来面积最大的古代都市。非自然生长而是精心规划的城市，有一百零八坊。人们住在称为“里坊”的住宅里面，由纵横街道划分为一个个方格状的区域。奈良时期的平安京和平城京也是仿造这种形式规划建造的。大型商业区“市”与住在分离。唐代住宅、长安大寺没有任何地上遗存，所幸我们还能从敦煌壁画和唐三彩明器中一睹其风采。长安寺观既是当时的信仰中心，更是美术馆，同时可兼做社区中心，戏院、浴室、庙会集市等等，可谓是唐长安公共生活的中心。梁思成足迹遍布全国，终于在五台山得以发现唐代遗存的佛光寺，被其大气、朴素的唐风所震撼，被他誉为“中国第一国宝”，也纠正了中国未存唐代木结构建筑的结论。似乎唐风的一个重要标志就是“大”，如今故宫、天坛等遗存的明清建筑已是庞然大物，真难以想象武则天的明堂竟然比祈年殿还要大几倍。

小巧，素净，精致，内文印制很好，叙述简明扼要，知识点却很丰富，特别适合阅读的一套小书。拿着翻看真是浑身舒坦。

[梦回唐朝_下载链接1](#)

书评

中国人对大唐盛世的普遍追慕，源自唐代——中国历史的这一“高光时刻”。以我的见解，在目前看来唐代可谓“前无古人，后无来者”。空前鼎盛的国家实力、辉煌灿烂的文艺发展、万国来朝的大国威仪、海纳百川的雄浑气魄……这无数溢美之词竟然集中于一个时代。唐代的建筑艺术同样...

《梦回唐朝》是我读的建筑史诗系列的第三本书，一开始竟然没有读下去，第二遍重读才一口气读完。究其原因，是因为唐朝建筑遗存太少，作者只能对照敦煌壁画讲解，而壁画实在太难以清楚地看到建筑结构了，于是前面两章读起来就有点云里雾里，完全没有《修道圣所》和《营造天书》...

全书五章，依旧思路清晰。读完能感受到长安是一座怎样的城市，在其中生活会有怎样的建筑视觉感受。 1. 盛世长安：长安城的设计布局。城市的街市功能，人在里面生活对城市设计比例的感受，例如宽到二百多米土质道路与一两层的住宅对比的感受。 2. 画里净土：真正的唐代住宅建筑...

唐朝文化令人神往，若缺乏对唐代建筑特别是长安城市的感性认识，对唐朝了解将大打折扣。唐代建筑与都城长安之气象，当是贴近唐朝精神和文化的一扇重要大门，与唐代诗歌、绘画、雕塑、乐舞等同样重要。盛世长安，一百八坊。如果没有具体了解，可能仅仅是一个很抽象的感觉，即...

[梦回唐朝_下载链接1](#)