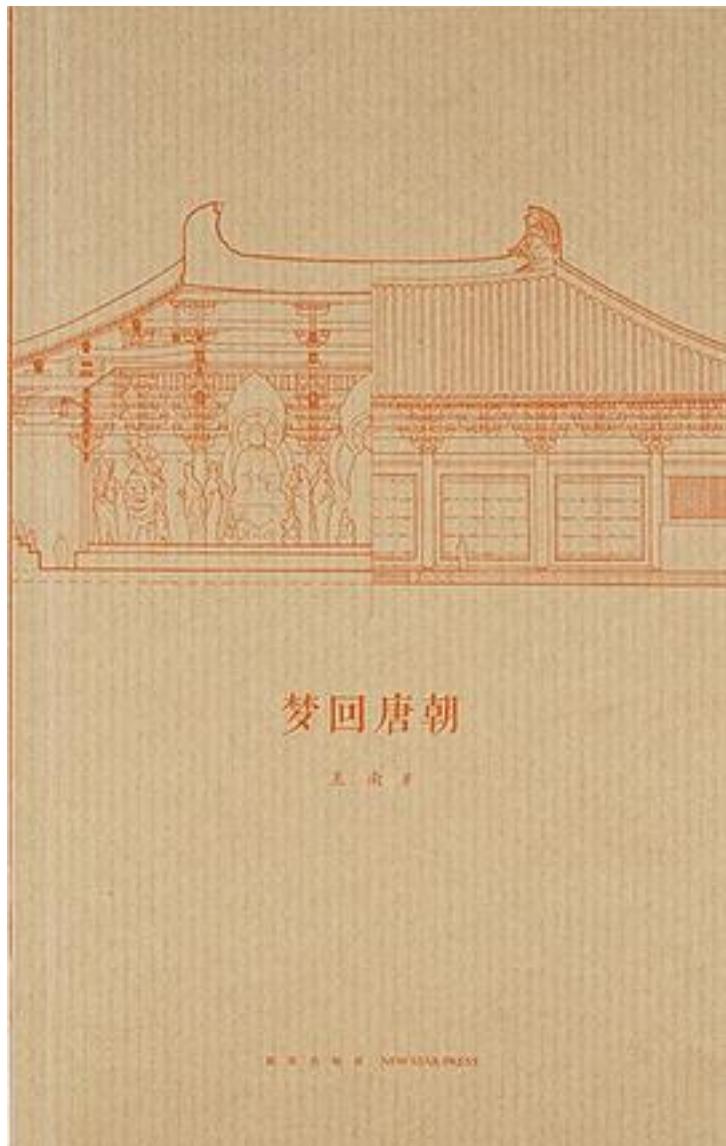


梦回唐朝



[梦回唐朝_下载链接1](#)

著者:王南

出版者:新星出版社

出版时间:2018-9

装帧:平装

isbn:9787513325561

本书与《营造天书》《万神殿堂》《木骨禅心》等同为“建筑史诗”系列，首发于《读库1504》，现推出单行本，便于读者阅读与收藏。“建筑史诗”由建筑学者王南撰写，拟出版四卷二十四本，内容涉及汉、唐、宋、元、明、清、东西罗马、中世纪、文艺复兴等古今中外的建筑，旨在用几万字的篇幅写透一座建筑或一组典型建筑，以及它的血脉传承，进而向读者勾勒一幅恢弘的建筑史画卷。

清华大学建筑系讲师王南在《梦回唐朝》中为建筑爱好者上了一堂生动的中国古建入门课。他带我们徜徉于一代名城长安坊间，欣赏融建筑、绘画、雕刻艺术于一身的唐代佛寺，遥想以中国古代最巨大的木结构建筑武则天明堂为首的帝王宫殿，最后畅游被誉为“中国第一国宝”的五台山佛光寺大殿及现存最古老的木结构小殿南禅寺。通过对仅存实例的仔细体察，结合考古发掘所得、复原图、壁画、图纸、照片等，感受唐代“豪劲”的建筑风格，认识中国古代建筑智慧的基因和血脉。

作者介绍:

王南，2001年获清华大学建筑学院建筑学学士学位，2008年获清华大学建筑学院工学博士学位。2008年至今任教于清华大学建筑学院，讲授建筑设计专业课程。长期从事中国古建筑与历史文化名城保护研究，著有《北京古建筑地图》（上、中、下三册，与他人合著）、《古都北京》、《农禅寺：水月》（与袁牧合著）、《乌镇剧院：并蒂》（与袁牧合著）等，并发表相关研究论文。2013年起，由读库陆续出版“建筑史诗”系列。

目录: 引言
盛世长安
画里净土
明堂蔽日
佛光真容
三生万物
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[梦回唐朝 下载链接1](#)

标签

建筑

古建筑

建筑史

唐朝

王南

读库

唐代

中国

评论

看大唐，到敦煌。四海无二真迹，五台唯一佛光

大唐盛世于现存木构建筑可略知一二。从长安到洛阳，再到山西，大唐风姿依旧。独具匠心的设计，佛寺明堂的修建，我仿佛看见了大唐的微笑（我佛慈悲）。

图片的编排令阅读有点费劲，每次看图都要翻来翻去。

2019年读书020。建筑史诗第一卷以唐朝为终点还真是应景——应该只是偶然吧。即便对历史不了解，小书也在建筑层面，解惑了“大”的程度——跟自己的想象其实有点不一样，朱雀大街宽度是155米(现代道路一个车道一般是3米上下)，看到书里平面图的比例尺我都惊了。但两侧的坊墙高度不足两层楼，这个城市景观整体好“重”——对比气象一词给人的感觉！跟以往几本一样，更多的建筑探究都要借助壁画、绘画等其它艺术形式，以致于大地之上，仅存两座半的事实已经不那么难接受。梁、林两位先生探寻佛光寺的故事固然动容，但个人还是更喜欢“三生万物”一节对中国建筑哲学的总结。后记里的数字巧合，简直“玄学”。建筑史诗第一卷完。

对武则天明堂跟佛光寺的细描真是令人心向往之～

看过《大明宫》的纪录片就不觉得多激动了，个人认为较《万神殿堂》《营造天书》气力稍显不足

唐长安城的体量确实够大，有如广场般的朱雀大道，超过故宫的兴庆坊，何其庞大的武氏明堂，可惜，一切都已化为尘土。「含元殿上狐兔行，花萼楼前荆棘满。昔时繁盛皆埋没，举目凄凉无故物。」所幸还有佛光寺东大殿，所幸还有这么多热爱古建筑的人。

早课：王南《梦回唐朝》，徜徉于一代名城长安坊间（可以当「长安十二时辰」专业补充资料），融建筑、绘画、雕刻艺术于一身的唐代佛寺，遥想以中国古代最巨大的木结构建筑——武则天明堂为首的帝王宫殿。王南说书名就是来自摇滚乐队“唐朝”。配图里还有时髦的林徽因和塑像合影。

建筑科普书。涉及唐长安城的规划。唐代仅存的三座木构建筑都在山西——佛光寺、南禅寺、五龙庙，还有一处是敦煌莫高窟的晚唐木构窟檐，算半座建筑。

这套书的尺寸真的无比贴心，无比适合旅途专享。所以拿着书的我虽然很想读又舍不得细读，就匆匆的翻了一遍。这是什么心情！

中国现存的唐代木构建筑，三座保留在山西——五台山佛光寺大殿、五台山南禅寺大殿、芮城广仁王庙（五龙庙）；家乡真的是中国古代地上建筑的瑰地，以后回家，一定要再多去看看。

凿户牖以为室，当其无有室之用。想在一个晴天的傍晚重访佛光寺。
白居易任正九品校书郎时，租住在长安东市东南常乐坊普通民宅，他写，「茅屋四五间，一马二仆夫」，「窗前有竹院，门外有酒沽」。
正五品太子左赞善大夫时，租住在城东南人烟稀少的昭国坊大宅，他写，「贫闲日高起，门巷昼寂寂」，「槐花满田地，仅绝行人迹」。
正四品太子右庶子时，在东都洛阳履道坊购得一宅，写了《池上篇》，「十亩之宅，五亩之园，有水一池，有竹千竿。勿谓土狭，勿谓地偏，足以容膝，足以息肩。有堂有庭，有桥有船。有书有酒，有歌有弦」。

“国内殿宇尚有唐构之信念，一旦于此得一实证。”随这小书重游敦煌及佛光寺。

唐长安建那么大会不会有影响，人口足够吗

已购。这本作为第一卷的收尾算是压轴，终于赶上写西方教堂之类的精彩程度了~也是大唐本身就有震撼人心的魅力吧~

煌煌盛世

想去！

好读的一本小书

唐长安是有史以来面积最大的古代都市。非自然生长而是精心规划的城市，有一百零八坊。人们住在称为“里坊”的住宅里面，由纵横街道划分为一个个方格状的区域。奈良时期的平安京和平城京也是仿造这种形式规划建造的。大型商业区“市”与住在分离。唐代住宅、长安大寺没有任何地上遗存，所幸我们还能从敦煌壁画和唐三彩明器中一睹其风采。长安寺观既是当时的信仰中心，更是美术馆，同时可兼做社区中心，戏院、浴室、庙会集市等等，可谓是唐长安公共生活的中心。梁思成足迹遍布全国，终于在五台山得以发现唐代遗存的佛光寺，被其大气、朴素的唐风所震撼，被他誉为“中国第一国宝”，也纠正了中国未存唐代木结构建筑的结论。似乎唐风的一个重要标志就是“大”，如今故宫、天坛等遗存的明清建筑已是庞然大物，真难以想象武则天的明堂竟然比祈年殿还要大几倍。

小巧，素净，精致，内文印制很好，叙述简明扼要，知识点却很丰富，特别适合阅读的一套小书。拿着翻看真是浑身舒坦。

[梦回唐朝](#) [下载链接1](#)

书评

中国人对大唐盛世的普遍追慕，源自唐代——中国历史的这一“高光时刻”。以我的见解，在目前看来唐代可谓“前无古人，后无来者”。空前鼎盛的国家实力、辉煌灿烂的文艺发展、万国来朝的大国威仪、海纳百川的雄浑气魄……这无数溢美之词竟然集中于一个时代。唐代的建筑艺术同样...

《梦回唐朝》是我读的建筑史诗系列的第三本书，一开始竟然没有读下去，第二遍重读才一口气读完。究其原因，是因为唐朝建筑遗存太少，作者只能对照敦煌壁画讲解，而壁画实在太难以清楚地看到建筑结构了，于是前面两章读起来就有点云里雾里，完全没有《修道圣所》和《营造天书》...

全书五章，依旧思路清晰。读完能感受到长安是一座怎样的城市，在其中生活会有怎样的建筑视觉感受。1.

盛世长安：长安城的设计布局。城市的街市功能，人在里面生活对城市设计比例的感受，例如宽到二百多米土质道路与一两层的住宅对比的感受。2.

画里净土：真正的唐代住宅建筑...

唐朝文化令人神往，若缺乏对唐代建筑特别是长安城市的感性认识，对唐朝了解将大打折扣。

唐代建筑与都城长安之气象，当是贴近唐朝精神和文化的一扇重要大门，与唐代诗歌、绘画、雕塑、乐舞等同样重要。

盛世长安，一百八坊。如果没有具体了解，可能仅仅是一个很抽象的感觉，即...

[梦回唐朝 下载链接1](#)