

猴子·罗汉池



[猴子·罗汉池_下载链接1](#)

著者:袁哲生

出版者:四川人民出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787220109478

时间永恒地停了下来

深邃的爱情流转出更多面貌

我们却从不知道它有多美好

被誉为撑起21世纪小说江山的两位作家之一

袁哲生首次完整探索爱情的突破之作

◎ 编辑推荐

☆ “我要赶在遗忘之前，抢救对爱情的记忆。”（袁哲生《一切都是短篇》）经过长期“捕捉孤独角落”，创作到后期的袁哲生首次将眼光转向另一个普遍的文学主题：爱情。他在《猴子》《罗汉池》这两部作品中，以书写追问：“爱情可以有多好？”爱情，是他的创作核心。可是当我们跟随着袁哲生，从小说的开头缓缓地走向结局，却能隐约感觉到，作品中还存在爱情之外的种种要素，让人无法明确地言说。作为后来的读者，我们无法知道小说家是否有意如此；但能肯定的是，袁哲生确实又一次在普遍的文学主题中，写出让人值得反复寻味的作品。

☆ “‘宗教’与‘爱情’同样追随者众，同样‘层次’丰富。”袁哲生创作后期也越来越常在作品中加入宗教色彩，本书收录的《罗汉池》将十八罗汉、贵妃观音等宗教雕像与爱情、艺术创作联系在一起，“入世的爱情”“出世的宗教”“艺术创作的本质”三者彼此结合，让《罗汉池》不同于袁哲生早期的抒情之作，小说具有的抒情意境犹如一则传说般格外深远。

☆ 一直以来潜藏在冰山下钻研短篇的袁哲生，在这部为数不多的中篇小说集里，以短篇为基础，运用不同的视角、相同的人物、类似的句子和断裂的时间，重复书写同样的故事。同时，将许多冲突省略、掩盖，静谧的氛围弥漫全书。一部“小说”，没有大量明显的冲突，也没有复杂曲折的情节，却在袁哲生的语言调动下，发展出更丰富的样貌。

◎ 内容简介

雨水不断降下，被隔绝在朦胧雨景中的爱情，让安静的眷村少年无数次来到心仪女孩梁羽玲的家门前。月亮重复升起，被笼罩在残存黄昏里的爱情，令雕刻匠建兴仔一直无法成功打造出庄严的佛像。他刻出的雕像轮廓始终近似倾心的对象小月娘，过于艳丽。

他们都是深情的人，但一往而深之后的爱情，究竟能多美好？若注定无法寻得，又能如何靠近？

◎ 名人推荐

袁哲生就像所有优秀现代小说家，尝试凭借个人语言劳动，孤自潜入存有的幽暗处，像一名最专诚的翻译者，以小说，译写出午后雨点，盛夏蝉鸣，与一切景象，所共同亲熟的本质性悲伤。使长久埋伏的，在小说里恍然兑实。另一方面，当这种纯粹悲伤，漫漶小说里一切人事时，袁哲生总使日常细节，对我们而言再度陌异了：因为袁哲生，我们竟不可能确知，人世里，什么可以“不孤独”。

——台湾小说家 童伟格

《猴子》《罗汉池》都是说故事，前者是较为“正常”的青少年世界（常见诸于小说）；后者则回返早年的抒情诗手法，更扩大发展至寓言空间，较为精巧地设计隐喻象征，

角色寓意与情节的对比，读起来与其说有沈从文的影子，不如说更接近汪曾祺——混合《受戒》与《大淖纪事》，却是台湾前现代的世俗空间——追求诗的审美意境与救赎，接近“京派”的教义。

——马华文学作家 黄锦树

社会规范、道德教训与“成为一个男人的必要条件”，皆透过成长小说偷渡、传播，投射出一般人的成长过程中匮乏且无从填补的幻想，《猴子》选取传统成长小说中不会被多加着墨的普通人为叙事者，呈现另一型态的，充满挫败、不满，对传统成长小说论述幻灭的过程。

——台湾小说家 张耀升

◎ 获奖记录

★ 《猴子》获选2002年第33届台湾“吴浊流文学奖”小说正奖。

★

作者拿下诸多台湾重要文学大奖，如“时报文学奖”“联合报文学奖”“五四文艺奖章”，同时也荣获新京报·腾讯2017年度十大好书、首届“做书奖”年度原创小说等大陆奖项。

作者介绍:

袁哲生（1966—2004），台湾高雄县冈山镇（今高雄市冈山区）人，毕业于文化大学英文系、淡江大学西洋语文研究所。文字冷静平淡，叙事手法简约节制，写作风格犹如疏离的冰山，字里行间的处处留白常蕴含深刻意义。作品往往通过儿童单纯的眼光去捕捉人类的孤独、生存困境与潜藏人们心底的沉郁情感。

曾获台湾第17、22届“时报文学奖”短篇小说首奖、第20届“联合报文学奖”短篇小说评审奖、第33届“吴浊流文学奖”小说正奖、“五四文艺奖章”小说类等等。著有小说集《静止在树上的羊》《寂寞的游戏》《秀才的手表》，中篇小说《猴子》《罗汉池》（简体版为《猴子·罗汉池：袁哲生中篇小说合辑》），倪亚达系列小说与台湾宝瓶文化代为出版的纪念文集《静止在：最初与最终》（即后浪简体版《送行》）。

目录: 代序 时程的反证 / 童伟格

雨

猴子

月娘

罗汉池

贵妃观音

写作《猴子》与《罗汉池》的二三回想

台湾常用方言简表

袁哲生生平写作年表

• • • • • [\(收起\)](#)

[猴子·罗汉池_下载链接1](#)

标签

袁哲生

小说

台湾

台湾文学

文学

短篇集

后浪

港台文学

评论

芥川遗书里讲，“既然热爱大自然的美，却又要自杀，岂不自相矛盾？可那是因为，大自然的美，映入了我这双临终之眼的缘故。”在袁哲生这里，正因为丧失了爱的资格，那个爱情才获得一种惨痛的刻骨铭心。

袁哲生的小说不轻易给人锋芒，叙事就像暖玉，用体温捂着养，当放出光芒的时候，他就退出了光圈，连个人的风格也只留一些影子。人总是望他的背，读到他，也已经不给你看到他的生。

看黄锦树小说的时候，我说“梵高的向日葵，莫奈的睡莲，黄锦树的雨”，但袁哲生的《月娘》《罗汉池》《贵妃观音》三篇又何尝不是一组睡莲，而且还是同支睡莲，第一个故事刚长了叶子，第二个故事开花了，到第三个故事才结出莲子来，同一个故事讲了一遍，又讲一遍，再讲一遍，每次都讲命运推进一点，切切实实让人感觉到了时间的流逝。而《雨》《猴子》两篇则多少有点想起弋舟或余华同样的孩子视角，《雨》里面出

走的母亲难道是跟《父亲的轮廓》里出走的父亲一起了吗？希望他们能幸福。

读完袁哲生就会有很长一段时间什么也不想写。不会写。

不得不服语言功底，貌似平白浅显的用词实乃精心打磨，寥寥几语抓捕之精准，在大幅度被节省的留白空间里，隐匿着更多残酷沉郁的现实，因此篇幅虽短，叙事密度却极高，也很容易让人浸润其中。「猴子」明面上书写的是眷村青春物语，暗里却涌动着如黑夜一般漫长的蚀骨孤独，最终都要告别，“猴子”作为所有人困兽犹斗的内心投射，在暗夜里凄惨决绝地叫唤，观字如闻，不由惊心。「罗汉池」采用大量台湾方言，荡漾着俗世的温暖，而最终无缘放手的正是难逃劫数，时间被折叠在代际间的命运轮回，直至法相庄严的佛像终至完成，才算了却尘缘。

收录于《猴子》的两篇都太好了：《雨》把情窦初开的朦胧感氤氲于雨中，结尾只消一句“下雨了”便意境全出；同名篇目《猴子》则采取了更激进的态度，从《雨》的青涩朦胧中大胆走出，迈向青春必经的生理与心理双重意义上的成长。《罗汉池》看样子是想表达可能更深刻的主题，但我没能太直观地感受到，罗汉池尤其像一个被刻意虚构出来的世界，总带着不可消弭的距离感。

写得真好啊。美好啊。作序的童伟格说如何悲啊，孤独啊，残酷啊。我一点不觉得。我觉得温柔得不得了，美得不得了，又非常好笑。好笑是必须的，又不是唯一的。光是孤独啊，残酷啊，悲啊，谁不会。美好才见高山，才见大海。

《猴子》，真·残酷青春物语。周围是情欲的汪洋大海，公狗舔舐母狗的尿液，中年男人吐出黄痰盯着女人。主角安静怯懦，格外纯情，但那只发春的猴子就像他的另一个影子，猴子被拴着狗链圈，情欲如同暴怒和自虐，被冲了冷水之后冷静下来瑟缩成一团垃圾。

该怎么说呢 他的夜幕铺着金箔 他的脚下比湖水还透明 还平静

两段幻灭的初恋。更喜欢罗汉池。

太好了，今年读到的最喜欢的小说。开篇的《雨》就很惊艳，诗意的疏离的叙事提醒我，它来自于一种熟悉的抒情传统。《猴子》更进一步，技巧也更高，日常是虚化的，而写猴子这一作为象征而存在的反日常对象时笔触却突然变得清晰实在。《罗汉池》更是读得回味无穷，熟悉的美学体验再次浮现，合上书想起来，那是废名的《桥》。袁哲生的语言也好，圆美流转如弹丸。读完夜深了，不见月娘，也无风雨。

五颗星全部给《猴子》一篇。作家袁哲生一贯深情，文笔却独克制，比喻尤精到（这一点实属不易），似是不经意荡开一笔，背后却定是苦心孤诣。《猴子》写少年情事，和《寂寞的游戏》异曲同工，都是从一方池塘中，窥见一生孤独的倒影。读之好像被凌空抽了一记耳光，头皮发麻：竟有人真能把如此细腻不可言的情感写了出来！并且写得这么自然，贴切，正中靶心。

去年，袁哲生的短篇小说集《寂寞的游戏》首次由后浪引进出版，人们重新认识了这位被誉为撑起21世纪小说江山的两位作家之一，这次，袁哲生的中篇再度来袭，这也是袁哲生首次完整探索爱情的突破之作，超级期待了！

水当当的台湾味，有感觉，特别是《猴子》，作者认为是从色情接近爱情，我自己觉得是交界线上的悲哀。至于《罗汉池》，“贵妃观音”又称“杨贵妃观音”，顾名思义，是唐以后才出现的造型。更早以前，观音大致上是男身，与美艳自然无关，而后因为观音“闻声救苦”的母性特质，渐渐才出现女相，又渐渐演变出丰腴美艳的“贵妃观音”造型。有趣的是，“宗教的庄严之美”在此造相中与“女性的形象之美”融为一体，同时受到崇敬，也许，世人觉得它们同样珍贵、难得吧！因此，“艺术品有多好？”这个问题如果有答案的话，似乎也可以用来回答“爱情可以有多好？”这个问题。当匠心独运的雕刻家（艺术家）把这两个原本泾渭分明，一个“出世”，一个“入世”，方向原本相背的命题合而为一的时候，宗教可以像爱情一般深情，爱情也可能想宗教一般无私，出神入化爱之艺

喜欢《雨》和《猴子》这两篇，挖掘内心隐秘情感的同时在文字的把控上又既具有技巧性。

手起刀落的结局设置很喜欢，但也仅限结尾了。年轻十岁可能会喜欢这种语言表述方式吧。故事也稚嫩，不是所有的遗憾和欲言又止都能当作深刻来用的。

喜欢《猴子》，《罗汉池》居然有汪曾祺风味～

“不可学的作家”

语言应和王小波、汪曾祺、沈从文、老舍列在一起，对美的追求要和三岛由纪夫、川端康成相提并论。

怎么学？学语言？那就被王小波、老舍那样语言魔力给吸进去，然后你一口京味儿、台湾腔，殊不知长安城里、正红旗下、台湾眷村的意象黏附着那些词语。学结构？学停顿？会散得一塌糊涂，《受戒》整篇是失控的，只靠结尾堪堪立住，罗汉地系列内部是失衡，制造时刻出走的紧张感却不使人厌倦。起点是爱，终点是美。

只能体会，只能感受，甚至你都不知道摘抄哪段、标记哪段。殊不知说王小波黑色幽默、王朔坏、老舍揶揄、沈从文清丽、汪曾祺不正经，既指语言，也指他们描写的那个罗汉地，那场“雨”，那只缩成抹布的猴子……

沈从文看到堆满书架的书就不想写了，从蓝色天空、雨景里回来时，我也不想写了
(《受戒》学的岛崎藤村)

书后有彩蛋噢

1.人与猴子的区别在于，人要控制自己的情感表达和欲望诉求，无论成功与否直至再次涌起密云（因为各种现实的和幻想的问题；2.期冀与失落，猴子的本能释放与人的克制，少年的纯真与成年的无奈，世俗诉求与宗教关怀等几组对照形成的张力，以及陌生化的细节描写，恰到好处地拨动读者的心弦：明明没有大悲大痛的情感、大起大伏的情节，却使人不自觉地陷入小说所营造的惆怅境遇，久久不能释怀——这些都显示了作者对语言技巧和叙事结构所花费的严密心思，或者说这种功底正彰显了作者的才华。

[猴子·罗汉池_下载链接1](#)

书评

代序 时程的反证 / 童伟格

我认识小说家袁哲生，是他辞世前四年的事。那时，他刚到男性时尚杂志《FHM》担任主编，而我，则是一名还毕不了业的大学生。他找我去，加入供稿的写手群。我们偶尔见面，见了面，就一起灰扑扑地抽闷烟，很少说话，更少认真讨论所谓“文学”。主要因为这…

有些话注定深藏在心底，有些伤势必难以愈合。

对于袁哲生来说，无论漫长的沉默，还是温和的慰藉都无法扭转压抑的局面。他曾体会过倾诉的释然，化身“倪亚达”回到小时候，然而短暂追溯之后便是挥之不去的怅然若失，即便深夜为伴，香烟相随也难掩愁苦，反倒加速引燃了压倒骆驼的...

第一次接触袁哲生的小说，是半年前读他短篇集《寂寞的游戏》，书中的那股孤独令人沉浸，也令人感到茫然。

《密封罐子》里，作家记写一对夫妻的晚饭：圆鼓似的铝锅架在木框格内，白色面条，白色煮蛋，桌上有白色山茶花瓣。几种日常事物合带它们的颜色、质地，如画闯进眼帘，这是...

文 | 钱金铭

上世纪日本风行过鹤见济的《完全自杀手册》，称自缢是成功率最高，操作最简单，最无痛苦的自杀手段，袁哲生就是通过这种方式从生命的此岸走向了彼岸。

在这个死亡不断被消费的年代，作家对生命的主动放弃实在不是什么新鲜事了，但每一个作家的离去却总让人或多或少...

萨特说，评价小说家的技巧之前，首先要找出作者的哲学观点。这句话是他在评论福克纳的时候说的。他认为，“福克纳的哲学是一种时间哲学。”阅读袁哲生的小说时，我想起了萨特的说法。如果要为袁哲生的小说选取关键词，我首先选的大概就是“挽歌”。挽歌往往蕴含唏嘘与惆怅。在...

三月时在豆瓣偶然瞥见这本小书，当时只是被豆友的五星所动，但不知这作者什么来头，便只是匆匆加入想读，指不定让它躺在这列表里过上一两年。

港台文学一直是我的心头好，无由的，偏爱这些浅淡不失韶美的文风。简媜也好、张晓

风也罢，钟晓阳亦可。即便是扎根于泥土的文字，也比...

作者在后记里对两篇文作了解读，《猴子》是写作者少年时期对于爱情的青涩记忆，《罗汉池》是将“宗教的出世”“爱情的入世”作了艺术的结合，给予“贵妃观音”一个温凉的故事。

两个部分都是两男一女，初恋破碎的故事。袁哲生的行文用字确实与汪曾祺相似，《罗汉池》与《大淖记...

原文地址：<http://www.gh505.com/blog/post/5380.html>

都说这尊木雕观音菩萨坐像，高五尺一，眉形如新月之弧，伏目静好，眼观鼻，鼻观心，心观自在，通身金箔辉煌璎珞华丽，美艳绝伦却又庄严异常，温润中还透出一丝冷寂，见者莫不心生恭敬、啧啧称奇。——《贵妃观音》是“世...

“叙事者‘我’就站在这个被透明玻璃的角落里发出沉默的手语，当然，没有听者。”代序里讲，袁哲生用词经济。无论“父亲说我擅长等待”还是“我看见自己缩成一团青色的淡影扁扁地倒在马桶上”都有很多隐而不谈，很多很多轨迹不可见，读来感觉未必能写到心坎上。直到意识到这种...

在「計算機網絡」這門課的課堂上翻開這本書後便停不下來，只想一口氣讀至末頁。下課後走到樓底下，驚訝的發現，下雨了。可我沒帶傘。還好，雨勢不大，便淋著往食堂走了。

因《寂寞的遊戲》一書，對袁哲生的文字很有感覺，可過了好久才來讀他的這份作品。察覺到文字將与「愛情...

[猴子·罗汉池_下载链接1](#)