

警戒解除



[警戒解除 下载链接1](#)

著者:[美] 斯蒂芬·金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-11

装帧:平装

isbn:9787020144754

距离臭名昭著的“梅赛德斯杀手”在市民中心求职大会上酿造的惨案已经过去了近六年时间。在这六年里，凶手布莱迪·哈茨费尔德一直待在凯纳纪念医院的湖区创伤性脑损

诊疗所217病房里，处于植物人状态。这让他躲过了该有的刑事惩罚。

警探比尔·霍奇斯一直对布莱迪·哈茨费尔德保持怀疑和高度警惕，多次探视布莱迪，以防狡猾的罪犯再次兴风作浪。霍奇斯一直担心的事情还是发生了，布莱迪苏醒了……苏醒后的布莱迪成功骗过了所有值班护士和医生的眼睛，开始精心筹谋针对霍奇斯的报复行动。当然，布莱迪的野心不止于此，他的目标还包括重创整座城市。

霍奇斯警探和他的搭档们又一次面临高度紧张的挑战，这一次的任务更艰巨，线索更少，时间更紧，危险更甚。

作者介绍：

斯蒂芬·金 Stephen King

斯蒂芬·金 Stephen King

一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英语文学，毕业后走上写作之路。自一九七四年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和两百多篇短篇小说。其所有作品均为全球畅销书，有超过百部影视作品取材自他的小说，其中最著名的当属《肖申克的救赎》。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，康复后立刻投入写作。二〇〇三年，获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”，其后又获得世界奇幻文学奖“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦·坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共八卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说。他的最新作品包括《11/22/63》《暗夜无星》《穹顶之下》《乐园》《长眠医生》和“梅赛德斯先生”三部曲等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住在美国缅因州班戈市。他的妻子塔比莎·金也是位小说家。

目录: 目录

2009年4月10日 玛蒂娜·斯托弗 /1

Z / 2016年1月 /11

布莱迪 /97

黑皮白瓢 /111

图书馆艾尔 /182

BADCONCERT.COM /193

自杀王子 /283

头与皮 /301

余波 /391

四天后 /393

八个月后 /399

后记 /1403

· · · · · (收起)

[警戒解除](#) [下载链接1](#)

标签

斯蒂芬·金

美国文学

小说

梅赛德斯先生三部曲

美国

犯罪

推理

悬疑

评论

三部曲读完。作为金巨巨粉丝和推理小说爱好者，不喜欢。另外，“他喵的”是什么鬼？

结局结得透透的，哭哭哦。铺垫部分总比结局大战好看，这灵异能力居然还像模像样硬是科学解释了一番www。直白地展现了对自杀现象的见解以及种族问题的展示。居然还给芭芭拉搞了个会“宠溺笑”的男票堪比无声告白的BL线（。不过一半是翻译的时髦吧，除了宠溺，还会用核平这种词？！

据说还有一本

不够紧张刺激，掌机这个点子还不如手机app，金老师也有点跟不上时代的趟了。结尾很《闪灵》，金老师是有多爱雪地大战？

略微伤感的结局，霍奇斯并没有让我觉得拥有太多的个人魅力，但三部曲的伴随还是有些不舍，霍莉倒是个可以继续挖掘的角色，她的个人魅力有时甚至盖过了老头子。

梅赛德斯先生三部曲终章果然是有了灵异部分，不过也是斯蒂芬金一贯风格：平凡事物的可怕之处。都七十多岁了，创作还这么旺盛，真能写。

曲终人不散

警戒解除，尘埃落定。老金终究还是忍不住拿起了自己的老本行——给一本纯正的犯罪小说添加了超自然元素。通常来说，这样的搭配简直就是“耍流氓”。但老金做的还不错，有了三部曲前两部的积累，这种风格上的转变还不至于特别突兀。人物的塑造和节奏的把控依然是老金的优势。不过，我还是不怎么喜欢这本书。

这一部加了老金最爱的元素 不只是侦探小说了

怎么变成奇幻小说了

温馨的结局

依旧精彩，抓人心弦。心灵感应的引入让人不停的想到一个附身魔鬼的电影“夺命感应”，相对于电影中无敌的超能力和顺理成章的悲惨的结局，本书中布莱迪的超能力则弱的多，也更有逻辑，使得本书的发挥空间大了很多，可惜为了真实和刺激，为了人物性格的一致性，在斗智方面也没什么亮点。但不论是几位主角的精彩发挥，还是温暖的结局与映射的现实，从哪个方面来说，都是上乘之作。

从第一部积累的怨恨在第三部以血浆片的方式暴发，不是老金最优秀的情节，但是读完后还是非常的感动，我们生活的时代有King这样的作家是我们的幸运。

脑残变身X教授

老金还是忍不住加了超自然元素，再见，霍奇斯先生

终于等到梅赛德斯先生的第三部，写了两部侦探，第三部还是按捺不住，加入了“超能力”，感觉这个才是斯蒂芬金。感觉布莱迪太容易被打败了，就不可以把灵魂再送出去？

结局减颗星！

温情的结局，可我却还是有些后怕布莱迪的一丝灵魂仍旧在哪个脑神经中苟延残喘，不得不承认人总是爱多想的。太多喜欢的、产生强烈共鸣的话。一二月总是自杀的高峰期，因为黑夜总是更长久一点。凌晨两点，黎明似乎永远不会到来的时刻。还有那句春天如何如何。算了。好好活着。毕竟人生不是电影，所以霍莉爱看电影。那么人生也不是小说，所以我也爱看小说。

没有想象中的那么好，结局有点烂尾了

老金还是写诡异温情故事更拿手。这套三部曲，侦探味儿不够，温情味儿也不是很够（跟他自己比），第二部我竟然已经完全忘了内容。

这故事算是有个不那么happy的ending，不过这样也蛮好，赚到了眼泪，而且生活本来不就是充满了大大小小的缺憾么。ps，以前觉得信息传播技术的飞跃是件特别美好的事，然而这些年越来越不这么想了。看看周围疯狂传播的谣言伪科学以及“信众”们的反响大约就能知道了。然而更不幸的是纠偏信息的传播相比之下弱得多，因为与谣言制造传播人相比，纠偏者需要遵守规则（否则他们与前者何异？），而他们传播的信息又总是会浇灭了刚构筑起来的浪漫幻想，于是其传播速度和范围都受到了影响（更何况时常受到其他可笑因素的干扰），让人颇感绝望。

[警戒解除](#) [下载链接1](#)

书评

看得出来老金想尝试换种风格，梅赛德斯三部曲前两部完全是普通的侦探小说，第三部忍不住回到了超自然的老路，顺便又安利了一下黑暗塔。

书中对出现的人格转移解释实在牵强，但感觉老金实实在在把自己的一些人格投射到了主角身上。小说情节比较流畅，人物刻画也很到位，让读者看...

[警戒解除](#) [下载链接1](#)