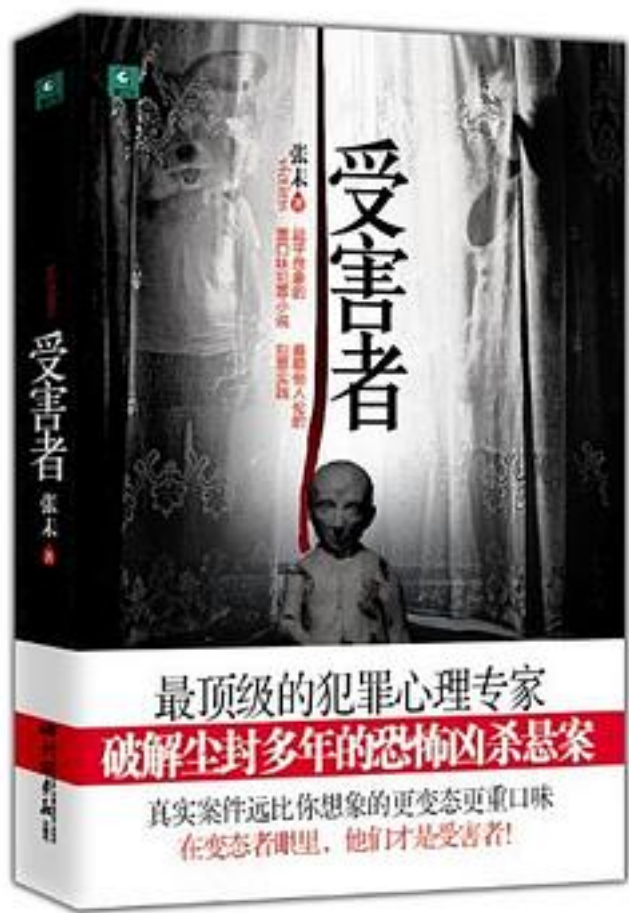


受害者



[受害者_下载链接1](#)

著者:[美]索尔·贝娄

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787020144921

诺贝尔文学奖、美国国家图书奖、普利策奖得主代表作之一，美国犹太小说里程碑式的作品。某种意义上，我们仿佛都是生活的“受害者”，因为生活永远不会是我们希望的

样子……

故事发生在美国第一大城市纽约，一个闷热的仲夏，主人公——一位犹太青年承受着现代都市生活的巨大压力，无力地退入自我，想从无情的物质现实中提纯出一种精神道义。小说笔调阴郁，虽用的是第三人称叙事手法，但始终是主人公的主观视角，他的所见、所闻，他的回忆和思考，还有他的煎熬，展示了一个荒谬的、不可理喻的现代世界。

《受害者》是索尔·贝娄早期的优秀作品，出版于一九四七年，被称为“美国犹太小说的一座里程碑”，它既是一部针对反犹太主义的讽喻小说，同时又深刻揭露了现代人的身份危机和精神危机。

作者介绍:

索尔·贝娄（Saul Bellow，1915—2005），美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。一九二四年，举家迁至美国芝加哥。一九三三年，考入芝加哥大学。两年后，转入西北大学，于一九三七年毕业，并获得社会学和人类学学士学位。同年，赴威斯康星大学攻读硕士学位。之后长期在大学执教。

出版于一九五三年的《奥吉·马奇历险记》使贝娄一举成名，奠定了他的文学地位。其后，他陆续出版《雨王亨德森》（1959）、《赫索格》（1964）、《赛姆勒先生的行星》（1970）、《洪堡的礼物》（1975）、《院长的十二月》（1982）等。这些作品反映了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面揭示了美国当代“丰裕社会”的精神危机。此外，贝娄还出版过诸多中短篇小说集、剧本，以及游记。

在其创作生涯中，贝娄集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，极富创造性地塑造一些充满矛盾和欲望的反英雄。他曾获得三次美国国家图书奖，一次普利策奖。一九六八年，法国政府授予他“文学艺术骑士勋章”。一九七六年，由于作品“融合了对人的理解和对当代文化的精妙分析”，贝娄获得诺贝尔文学奖。

目录:

[受害者_下载链接1](#)

标签

索尔·贝娄

美国文学

小说

美国

索尔·贝娄作品集

长篇小说

艺术

人民文学出版社

评论

太丧了，真的不适合这时候看

挣扎于日常生活的普通犹太人族群一直是作者的主题
阴郁局促的背景中那些充满矛盾的个体 带着来源于血液的负罪感和自我怀疑
一边对命数的诘问一边毫无保留地接受 扛起不属于自己的重负。

读来无趣。 不过是索尔贝娄那种为日常生活所困的感觉。

索尔·贝娄#1 看了不少篇幅才发现是围绕犹太人的伦理冲突构建的日常生活
矛盾爆发的断断续续 出色构建的亲友关系（和弟弟的对话）愈发彰显压抑的困境
大段对话和语言颇为上乘

我们都是生活的受害者，因为生活永远不会是希望的样子！

[受害者_下载链接1](#)

书评

[受害者_下载链接1](#)