

# 莱拉



[莱拉\\_下载链接1](#)

著者:[美]玛丽莲·罗宾逊

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787020145003

《莱拉》是基列三部曲的第三部，小说透过埃姆斯牧师的妻子莱拉的流浪生涯和婚姻生活，审视了苦难和救赎的关系。

莱拉自小生病、被穷苦的家人漠视，直到她被黑人妇女多尔窃走，同为命运的弃儿，她们在大萧条时代靠出卖劳力为生，漂泊不定却又紧密相依。多年后，莱拉家人对她展开恶意的追捕，让多尔不惜选择杀人、逃亡。莱拉孤身踏上孤苦而污秽的流浪之路。直到有一天，身无分文的她走进雨中的教堂，遇见在圣坛上布道的牧师埃姆斯……

一段恋情，一场辩论，一次洗礼。基列宁静的生活，仍无法抚慰即将为人母的莱拉。她和丈夫埃姆斯，两颗破碎的灵魂，如何能够学习接纳对方……

信仰告诉我，上帝和人类一起分担贫穷、痛苦和死亡。这只能意味着，这些事情充满了尊严和意义。而相信这些，需要坚贞的信仰，需要把那些看似荒唐可笑的行为当作理所当然。—— 玛丽莲·罗宾逊

人们必须受苦，才能在恩典到来时，真正体会到那是天恩。

《莱拉》的荡气回肠体现在其谦卑的风格之中，也正是这种谦卑，让基列三部曲成为美国文学最令人难忘的一章。—— 《华尔街日报》

在罗宾逊的叙述里，上帝从未如此动人过，但故事的核心是人的种种经验。莱拉和埃姆斯都是孤独的灵魂，被悲伤和痛苦碾碎，但他们学会了如何接纳另一个人，并找到某种程度的和解与拯救。—— 《卫报》

这也许会是你读到的最羞怯、严肃而迷人的小说。—— 《华盛顿邮报》

作者介绍:

玛丽莲·罗宾逊（1943—），美国当代著名女作家，生于爱达荷州，多年来一直在爱荷华大学教授写作，被公认为“作家中的作家”。1980年出版小说处女作《管家》，获得“美国笔会/海明威奖”，并获得1982年普利策小说奖提名。《管家》出版后的20余年里，她没有再涉足小说创作，而将注意力投向环保和美国当代思想领域的纷争。小说《基列家书》（2004）获2005年普利策小说奖，这也是奥巴马最爱的小说之一。《基列家书》的续篇《家园》（2008）获得2009年度橘子奖，并获得美国国家图书奖提名。《莱拉》（2014）可以被视作基列三部曲的结局，获洛杉矶时报图书奖，并入围美国国家图书奖的长名单。

此外，罗宾逊一直关注美国社会思想、实证主义和新教传统的关系，著有多部散文集《祖国：英国、福利社会和核污染》（1989）、《亚当之死：当代思想随笔》（1998）、《思维的缺失：消除自我之现代神话的本性》（2010）、《论事物的给定性》（2015）。2013年，美国总统奥巴马亲自为她颁发国家人文奖章。

基列三部曲是罗宾逊最负盛名、技巧几近完美的作品，优雅而深邃地勾勒了人与人之间的伦理关系，也可以被视为美国国家和文化的一种自我疗愈过程，它用那些强有力的灵魂，呈现出美国失落已久的道德谱系。

目录:

## 标签

玛丽莲·罗宾逊

美国文学

小说

美国

外国文学

长篇小说

基督教

信仰

## 评论

跳过《家园》直接读了这一本。莱拉怀孕、小孩出生直到书的结尾，眼泪几乎没有停过，虽然并不知道眼泪为什么而流。和《基列家书》一样，宗教代表着日常之外和日常之上，但它们讲述的始终是人的生活，我们受苦，感受孤独，我们始终活着，爱人和被爱；它是爱上一个人，组成一个家庭，成为一个母亲的故事，但又不仅仅是这些。

---

如果《家园》的质感是阳光，《莱拉》的质感就又多了一层。它是水在阳光下流动、跳跃、闪耀。正如书中反复讲到洗礼——水，它是用来祝福的，它是洁净我们的。这是我在基列三部曲中最喜欢的一本书。我曾与莱拉一同流泪，徘徊在神的门外，一同被遏住呼吸，又一同归于平静。“就算伤痛满身又如何？有些美好能换过躯壳。”

个人觉得罗宾逊的书里写得最好的一本，有一种梦呓似的自言自语的感觉，意识流写法，但是意境很美，《管家》也是明明有家可回却到处流浪的人，她擅长这种题材。

读这本书就很容易联想到罗大佑的《家II》，虽然其中的坎坷曲折与悲惨不可同日而语。遗憾的是读此书时心境不定，加之新冠肺炎如灭顶之灾突如其来，被召回单位加班，阅读中断了一个半月，此前累积的情绪几乎荡然无存，草草结束了

很喜欢老牧师和莱拉之间的那种小心翼翼，莱拉感受到牧师身上的温暖，还有那件毛衣，那种味道、温暖的传递，这种细节我很喜欢。他们彼此之间都有那种卑微感，但同时其实又是彼此的宝。

一场救赎

如果把书中叙述仅只看作两个孤独已久的人的相逢，恋爱，带着好奇和喜悦尝试了解对方，那些文字可太美了。当然，关于宗教和生存的谈论，信与不信的质朴对话，给予了历尽孤单贫苦的女主人公更多心灵的抚慰以及安宁。

跳过《家园》直接读了这一本。清明，外面雨声潺潺，树木格外的绿，茶香伴着鸟声。这本书纯洁，温柔，严肃，羞怯而迷人。仿佛得到了救赎。

基列三部曲。三本在一起。

需要像莱拉一样，时不时把自己的灵魂和过往剖开来看一看，对自己的选择刨根问底，接纳生活同时保持愤怒，握紧你的小刀子，不要害怕思考和面对人世间的残忍，哪怕只是为了做好准备，以防那凶残突然出现时，你会完全不知所措。也要相信老牧师温柔的信念：这世上充满严酷的同时，又不乏奇迹。计划把《基列家书》和《家园》也翻出来重读一遍。

-----  
基列三部曲之一《莱拉》是一部女性视角的伤痕文学，书中以诗化的语言，精彩的意象，自然的韵律，勾勒出一幅“出埃及记”，文中的女主人公莱拉一次次唤醒过往的遭遇，比对今日与牧师的生活场景，以极富个人化的生活体验，有感而发。而在历经千辛万苦后，莱拉终于遇见了值得托付一生的男人，并且懂得了爱的真谛，令人为之动容。

-----  
这本比这一系列的写的要好一些

-----  
信仰告诉我，上帝和人类一起分担贫穷、痛苦和死亡。这只能意味，这些事情充满了尊严和意义，即使要相信这些，需要坚贞的信仰，需要把那些看似荒唐可笑的行为当做理所当然。如果不是相信其完全、彻底真实而去这么做的话，同样荒唐可笑。《莱拉》页77

-----  
莱拉，你太孤独了。

-----  
这个系列 有一些灵魂深处 柔软的东西 说不清是什么 就是忍不住眼泪流下来

-----  
[莱拉\\_下载链接1](#)

## 书评

“《莱拉》是她写小镇基列的三部曲完结篇，讲一个流浪女孩莱拉如何来到基列镇，与一位年长的小镇牧师结合。《莱拉》是对日常生活的礼赞，更重要的，它是心灵生活的史诗。”

没有人像她这样，简单却深刻地写下我们的渴望与焦灼，写下令我们不安的那些疑虑，写下当我们终究与善...

-----  
[莱拉\\_下载链接1](#)