

# 假如我是一隻海燕



[假如我是一隻海燕\\_下载链接1](#)

著者:林巧棠

出版者:衛城出版

出版时间:2020-1-8

装帧:平装

isbn:9789869681742

從日治到當代，一百多年來，臺灣人始終在追尋自由，  
政治的自由、思想的自由、文化的自由；

而臺灣現代舞發展的歷史，就是臺灣人追尋「身體的自由」的歷史。

假如我是一隻海燕

永遠也不會害怕

也不會憂愁

我愛在暴風雨中翱翔

剪破一個又一個巨浪

——雷石榆，〈假如我是一隻海燕〉

我們對於自己的身體，看似有權自主，實際上卻受到許多禮俗、傳統觀念，或是法律等無形的規範，限制著我們的自由。另一方面，舞蹈這項藝術的核心，則是以身體為語言，用最直接的肢體運動，表達出人最真實的內在感受。在這層意義上，現代舞走得相當遠，因為它的出現，就是為了打破古典芭蕾日益僵固的審美標準，讓身體能夠盡情揮灑，更貼近奔放的心靈與思想。而這源於反叛、追求自由的現代舞，雖誕生於二〇世紀的歐美，卻引起了普世的心靈共鳴並傳入亞洲，先是日本，而後朝鮮，最後輾轉進入臺灣，落地生根。

《假如我是一隻海燕：從日治到解嚴，臺灣現代舞的故事》以細緻而優美的文筆，生動地描繪了現代舞在臺灣的發展，同時，也記錄下臺灣人在政治與文化之外，追尋身體自由的歷史。「假如我是一隻海燕」語出雷石榆的同名詩作，這是他寫給愛妻蔡瑞月的詩作，後也被改編為現代舞作品；而這隻在狂風巨浪中奮力飛翔的海燕，既象徵著蔡瑞月，也象徵著臺灣現代舞發展史上每個舞者努力的身影。回顧過往，最早，經由日本的現代舞之父石井漠、朝鮮的半島舞姬崔承喜，影響了臺灣的蔡瑞月、李彩娥等一代人，再到如今人們熟知的林懷民與雲門舞集等，是在他們各自的努力之下，現代舞在臺灣才逐漸成為一項被人認真看待的藝術；也是因為這些舞蹈家的努力，才讓臺灣人普遍更理解、更能掌握、更懂得展現自己的身體。而這項藝術所象徵的，諸如自由、解放、抵抗等近代啟蒙思想的精神，也歷經日本帝國的殖民、戰後國民黨的統治與戒嚴、冷戰局勢下的美援勢力，渡過層層壓力、重重難關，最後終於完成了在地化，發展出自己的特色。

本書特色

1.少數關注臺灣舞蹈文化發展，並且面向大眾的藝術通史著作。且除了關注舞蹈藝術本身之外，亦關注舞蹈家們在政治、性別等層面的努力與突破，描繪出現代舞在整個文化當中的位置，以及對整體社會的影響。

2.過往相關著作，一類是以「舞蹈」為主，並未特別點出「現代舞」這個舞種的特殊意義，以及它和臺灣史、臺灣文化發展的緊密關聯；而另一類著作大多以單一舞蹈家為中心，關注其生平故事，卻比較無法俯瞰全貌。本書則以現代舞為軸線，用舞蹈家的生命片段為材料，來描繪此舞種的發展，既關注橫向影響，也關注縱向傳承。

作者本身學習現代舞，所以書中並不僅止於史料的鋪陳或是講述人物故事，亦能夠用深入淺出的方式，適時講解觀舞重點，分析舞蹈作品的美學所在。

各界推薦

何曼莊、徐瑋瑩、陳雅萍、羅毓嘉、蘇碩斌 // 共同推薦

作者介紹:

林巧棠

新竹人，臺大外文系學士，臺大臺文所碩士。現居台北。半個舞者，新手譯者，對於身為女性一事，有太多必須要說的話。研究舞蹈、身體與心靈之間的交互作用。曾獲時報文學獎首獎、林榮三文學獎、臺大文學獎等

目錄: 推薦序 臺上一分鐘、臺下八十年◎何曼莊  
推薦序 寫作追求自由，身體也是◎蘇碩斌

## 序章

### 第一章 嶄新的身體語言進入臺灣：日本現代舞的啟發

前所未有的舞蹈／踏上命定之途／對新時代身體的渴望／身體渴望獨立，民族也是／當臺灣初次向世界敞開身心／臺灣文藝聯盟的危機／身體訴說的豈只是力與美／臺灣也有自己的舞蹈嗎？／島嶼新身體的誕生／知識分子的鼓勵與家長的支持／少女的尋夢冒險／臺灣囚仔壓倒日本人！

### 第二章 假如，我是一隻海燕：戰後政治高壓下現代舞的發展與沉潛

短暫的真空時期／保守勢力的阻礙／大時代中奮鬥的左翼文人／無懼的海燕／不能不當中國人，卻不能跟中國接觸／夫妻雙雙入獄／牢獄裡的舞蹈家／舞蹈最不自由的時代／被創造的傳統／你的中國，不是你的中國／必須潛藏的現代舞／傀儡上陣／沉潛的外省舞蹈家／劉鳳學的中國現代舞實驗／現代不盡然與古典對立

### 第三章 高壓下終能喘息的自由：六〇年代，結束冬眠的現代舞

風光的表面下／售票罰款事件／視線從未移開／美國文藝政策與現代主義的傳入／讓身體自由呼吸的現代舞／探問女性身份意義的王仁璐

### 第四章 尋找自己：第二波西方舞蹈留學潮

尋找自己／美國自由氣息的滋養／家貧難掩其華的天才／人生的轉捩點：被葛蘭姆發掘／迴游：我的、我們的、我們國家的舞蹈／承先啟後之舞：《薪傳》／新古典舞團／從摸索到成熟／從潛藏到探出頭的現代舞／調和浪漫的憧憬與實際的考量／舞蹈史上最大的羅生門

### 第五章 新舊之交：八〇年代到解嚴後

風起雲湧的時代／舞蹈劇場與臺灣社會／雲門暫停／初生的多元風景：後現代舞是什麼／須彌納於芥子：皇冠小劇場／政治的舞蹈與舞蹈的政治／俠女之舞／戲弄國家／無始無終之舞

## 終章

主要參考資料  
評跋 舞蹈，爭取與享受自由的武器◎徐瑋瑩  
作者後記

• • • • • [\(收起\)](#)

[假如我是一隻海燕\\_下载链接1](#)

标签

@台版

朱宥勳

W王志弘

评论

-----  
[假如我是一只海燕\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[假如我是一只海燕\\_下载链接1](#)