

独自走过的日子都有余温



[独自走过的日子都有余温_下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-9

装帧:精装

isbn:9787540488123

本书是阎连科先生的散文精选集，他的作品往往带有深沉的苦难和黑暗，着力展现本民

族人群和个人极其艰难的生存境遇。阎连科的文字有绝望，也有倔强，如同射向黑暗的一丝光亮，使读者在黑暗中感受到人的生命、呼吸，感受光、美和伟大的温暖与悲悯。

作者介绍:

阎连科，
1958年生于河南洛阳嵩县，中国当代作家，现任中国人民大学文学院教授。阎连科的文学作品享誉海内外，代表作有《受活》《生死晶黄》《日光流年》《炸裂志》等。2014年获得卡夫卡文学奖，此奖项被认为是“诺贝尔文学奖的风向标”。

目录: 第一辑 一路繁华，故事里有家

我是谁

那个走进洛阳的少年

感谢祈祷

过年的母亲

大姐

早逝的两个同学

常念那些人

三个读书人

二胡与儿子

老师！老师！

我本茶盲

第二辑 回忆，注定单枪匹马

写作

父亲的树

一桩丑行

掏鸟窝

操场边的记忆

最初的启悟

病悟

小学

高考

一个人的三条河

第三辑 锦绣寂寥，绕不开那时年少

村头的广告栏

一辆邮电蓝的自行车

葡萄与葫芦

镇上的银行

尘照

楼道繁华

条案之痛

《红楼梦》

寂冷的光亮

第四辑 血脉里的眷恋，总在夙夜

土地的身影

盖房

打

失孝

病

战争

命运

罪孽

清欠
结去
第五辑 真情难摧，为何难追
人物
织洋袜
偏爱
爆发
盖房
相媳
尊严
赌博
走向短路
电视
铁成
连云
歇息
后事
面向死亡
去处
• • • • • ([收起](#))

[独自走过的日子都有余温_下载链接1](#)

标签

阎连科

散文

名家散文

好书，值得一读

随笔

中国

经典

社会学

评论

阎连科的散文精选集不太多见，已有的一两本都非常老套，这本面向年轻人，使更多的年轻读者了解这样一位重要的作家，很有意义。能发现阎连科作品中“痛中有暖”这个点，很不错！

近些年读过最喜欢的散文，没有之一。

这是可以我放下琐事，把心沉淀下来，安静的回味人生、亲情、自我反省的一本书！

记述过往岁月中的苦辣酸甜，记述父辈的生命与自己的心路，文风温和平实，写作态度很坦诚真挚，除个别篇目能生发出比较深刻的感喟，如《三个读书人》《二胡与儿子》《父亲的树》《操场边的记忆》，再或《高考》写最初恢复高考时一大部分学生落榜的原因是不知道中国都有什么大学、一律填北大，之外，大多数散文都比较庸常，反复写自己家境的艰苦，父亲和大伯养家讨生活的不容易，所以父亲和大伯是伟大的人，但那个年代的农村家家户户都是这么过来的，另外你大伯赌博家产都快输没了，还拿鞋底子狂抽儿子嘴巴，就不必拔高了吧。不如《田湖的孩子》中把穷困和艰难当成一种行文的背景，在这种氛围下侧重表述对家世乡情和光阴岁月的缅怀感念，再加一点对现代化的批评伤怀。书名和五个章辑的命名都太矫情，肉麻死了，湖南文艺别忘了这是阎连科，不是郭敬明！

是一本带着“诗意”的散文集。此处的诗意，不是只指优美的、舒服的，而是有痛苦、失落沉重的地方，也有一种飘逸感。

书中和大伯淳朴而又温润的情感仿佛看见了我家里二叔对爸爸和我二姨对妈妈和我的情感。以及书里面的各种简单的文字堆积起来的温度让人在一个人的时候也浑身充满着暖流。感觉这篇散文集比之前读的签名本小说对我的感染力更强，甚至觉得得什么奖都不为过。

阎连科“自传”性质的文字，最喜欢《三个读书人》那篇。20190818

2019已读21。朴实温情的文字承载着作者的乡土情怀。人的一生，除却升学，结婚，择业等几个大的转折，大概只靠这点点的余温来充实我们把。

生活，边走边活。

找了好久才在边边角角找到了唯一一本阎连科的作品，自受活之后，在他身上感受到了浓烈的对土地的感情，和张小龙对农民的感情是一样的。从土地里走出来的人，他的文字感情自然流露，很真实，怎么读都让人很感动。只是书籍封面过于小清新。。。

那个时代造就的悲喜人间。作者低姿态略呈幽默的描述着那人、那事、那现象...与成绩优异的二姐只有一个高中名额，山上砸石头，堂弟的死亡等章节，没有人出来说抱歉，赶上了就是命吧。末，终究相信并追求着远方的风景及收藏回忆的余温。

朴实无华

故事没有特别精彩，但足够平淡，足够人性的温度。

《独自走过的日子都有余温》—平淡朴实，富有时代感～

读了一半弃之，从讲故事的手法和句子的结构，都不是我的菜，但老宅那篇写的挺不错。

阎连科的散文有生命的张力，让你触碰生命的脉搏，值得读。但是这本书绝大部分散文在《我与父辈》中收录，改个皮换个名字成了精装版。买就没必要了，图书馆借来读读还差不多。

死我到不怎么怕，如果有一天死亡来临，我想自己能够坦然地接受。只是我常常在想，死后要将骨灰如何安置，大海过于深邃，而山林过于清冷，倘若随意弃置路边，又觉得此生未免凄凉。将骨灰摆在条案上，与笔墨纸砚为伴，但也不必定要文墨，只要是和心爱之物在一起，和生前一样，与心意相通的家人朝夕为伴，住同一屋檐，倒也不失为一个好去处。只是身如浮萍，心如野草，此生漂泊，无处为家，无枝可依。林林总总，皆是过眼繁华，一生的流浪，既是命运的引导，更毋宁说是自己的选择，早有预感内心的冲动不容许自己安定地活着，只是生前还能不停思考，不断追寻，尚且能遇见些新的人事，而死后便是永远的独自一人了。
这样说到显得有些矫情了，前路未可知，这人生，或许还有另一番光景呢。只是这命运，这命运势必要有许多纠葛。

如果说小说是与世界的对抗，那么散文则往往是对自己的和解。即使连阎连科这样暗黑深刻的小说家，一写起散文也变得温暖庸常了。

书名很鸡汤，但内容很朴实～那些人，那些事，似乎在每个家庭都有可能存在和发生，那些忏悔和感恩却不是每个人都能直面。

真情难摧，为何难追。
很多讲述农村父辈的故事和我有共鸣，叙述苦难但有节制，但是语言还是太过口语化。

[独自走过的日子都有余温_下载链接1](#)

书评

（刊于《出版人》2018年第11期）文/俞耕耘
“有的年代过去了，有刀凿之痕；有的年代，平淡无奇，如飘浮流云，风来雨去，了无痕迹，只留一些味道在其中”。作家阎连科在散文里如是说。生活并非活过的日子，而是记忆存下的日子。阎连科的散文精选集《独自走过的日子都有余温》正...

几年前读过梁晓声老师的《此心未歇最关情》，无独有偶，如今再读到阎连科老师的《独自走过的日子都有余温》，二者皆是散文，都是两位作家人生花甲之年的人生感悟。不知道是不是人走过了一段日子，特别是作家这样内心敏感丰盈的人，总是有所感悟，然而你翻开这纸页，又发现，所...

读阎连科老师的《独自走过的日子都有余温》，其实最好具备一个条件，最好是具有一定的生活经历，不然，对于其中不少篇章中谈到的习俗会因为一种隔代感、陌生感而影响了阅读体验。五十六篇散文作品，分成了五辑，对象虽然似乎有所不同——故乡、亲人、朋友以及往事——却都有一...

[独自走过的日子都有余温_下载链接1](#)